

১৩৩৩
১.১২.১১

অসম সাহিত্য-সভা বাষিকী

—: দ্বিতীয় ভাগ :—

২৪শ অধিবেশন, গুৱাহাটী

শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
সম্পাদিত

অসম সাহিত্য-সভা

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

বোৰহাট, অসম

Asam Sahitya Sabha Barsikoe

The second Annual Number of the Asam Sahitya Sabha containing Presidential Addresses, General Secretary's Annual Report etc., in Assamese of the 24th Session at Gauhati—edited and published by Prof. Atulchandra Hazarika M.A, B.L, B.T. General Secretary of the A. S. S. (1956-57).

প্রকাশক—শ্রীঅতুলচন্দ্র হাজৰিকা এম-এ, বি-এস, বি-টি
প্রধান সম্পাদক, অসম সাহিত্য-সভা
গুৱাহাটী কাৰ্যালয়

প্রথম তাৰুণ ১৯৫৬

বেচ খনে ছটকা মাথোন

Printed at the New Press, Gauhati
by—Shree Sonaram Bez.

কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সভা

১৯৫৬ চন

শ্রীযতীন্দ্রনাথ ছুৰবা—সভাপতি
শ্রীশ্রীমিত্ৰদেৱ মহন্ত—উপ-সভাপতি
শ্রীঅতুলচন্দ্র হাজৰিকা—প্রধান সম্পাদক
ডক্টৰ শ্রীসত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা—ধনভাণ্ডাৰী
শ্রীবজ্জনািকান্ত দেৱশৰ্ম্মা—পত্ৰিকা-সম্পাদক
শ্রীযতীন্দ্রনাথ গোস্বামী—সহ-সম্পাদক
শ্রীহৰিচন্দ্র ভট্টাচাৰ্য্য—সহ-সম্পাদক
শ্রীমুপ্ৰভা গোস্বামী
শ্রীপ্ৰমথচন্দ্র চক্ৰৱৰ্ত্তী
শ্রীহোমেশ্বৰ শৰ্ম্মা
শ্রীবজ্জকান্ত বৰকাকতী
শ্রীবিনন্দচন্দ্র বৰুৱা
শ্রীভবানন্দ ৰাজখোৱা
শ্রীপ্ৰেমধৰ ৰাজখোৱা
শ্রীবিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
শ্রীবিশ্বনাথ ৰাজবংশী
শ্রীককণাকান্ত বৰুৱা
শ্রীহেম বৰুৱা
শ্রীত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
শ্রীপৰাগধৰ চলিহা
শ্রীআব্দুল মালিক

গুৱাহাটী অধিবেশনৰ অভিৰ্থনা সমিতি

১৯৫৫ চন ডিচেম্বৰ

বিষয়বস্তুসকল :—

—পৃষ্ঠপোষকসকল—

ডাক্তৰ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা

শ্রীনলিনীবালা দেৱী

শ্রীৰঘুনাথ চৌধাৰী

ডক্টৰ শ্রীসূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা

—সভাপতি—

ন্যায়াধীশ শ্রীহলীৰাম ডেকা

—সহকাৰী সভাপতি—

শ্রীবাধাগোবিন্দ বৰুৱা

শ্রীহৰমোহন দাস

ডাক্তৰ শ্রীকনকচন্দ্ৰ বৰুৱা

—সম্পাদকদ্বয়—

ডক্টৰ শ্রীমহেশ্বৰ নেওগ

শ্রীপ্ৰবীণ ফুকন

—সহকাৰী সম্পাদক—

শ্রীফণী তালুকদাৰ আৰু শ্রীবীৰেন গোস্বামী

—ধনভাণ্ডালী—

শ্রীশান্তিবাম লহকৰ

—শাখাসভাৰ সম্পাদকসকল—

শ্রীফণী তালুকদাৰ (বুৰঞ্জী-সভা)

ডক্টৰ শ্রীপ্ৰসন্নচন্দ্ৰ গোস্বামী (বিজ্ঞান-সভা)

শ্রীলক্ষ্যধৰ চৌধুৰী (সংস্কৃতি)

শ্রীপ্ৰেমধৰ চৌধুৰী (প্ৰদৰ্শনী)

নিবেদন

যোৱা বছৰ “বাৰ্ষিকী”ৰ প্ৰথম ভাগ প্ৰকাশ কৰি অসম সাহিত্য-সভাৰ জীৱন বুৰঞ্জী সম্পৰ্কত এটি নতুন অধ্যায়ৰ সৃষ্টি কৰা হৈছিল। “বাৰ্ষিকী”ৰ প্ৰথম ভাগতে এনে পুথি প্ৰকাশৰ উদ্দেশ্য আৰু আৱশ্যকতা সম্পৰ্কেও জনোৱা হৈছিল। গতিকে এইবাবৰ সেই কথা দোহাৰি কোৱা নহল।

শ্রীযুত যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱাদেৱৰ অতিভাষণখনি আগতে বৰ লৰালৰিকৈ ছপোৱা বাবে দুই এঠাইত ভুল বৈ গৈছিল আৰু সভাত পঢ়িবৰ সময়ত তেখেতে কোনো অংশ বাদ দি পঢ়িছিল। এতিয়া তেখেতে অতিভাষণখনিত চকু বুজাই সেই ভুলবোৰ সংশোধন কৰি দিছে, আৰু আমি সেই মতেই ছপাইছোঁ। সঙ্গীত শাখাৰ সভাপতি শ্রীশ্রীমিত্ৰদেৱ মহন্তদেৱে আৰু প্ৰদৰ্শনী উদ্বোধনত বাগ্মীবৰ শ্রীনীলমণি কুকনদেৱে মৌখিক ভাষণ দিছিল। সেই কাৰণে এই পুথিত সেই দুখনি ভাষণ সংযুক্ত কৰিব পৰা নহল।

স্বৰ্গৰ বিবয়, যোৱা গুৱাহাটী অধিবেশনৰ অভিৰ্থনা সমিতিৰ হৈ ডক্টৰ শ্রীযুত মহেশ্বৰ নেওগদেৱে অভিৰ্থনা সমিতিৰ বাহিৰে হোৱা পুঁজিৰ পৰা এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ উদ্দেশ্যে অসম সাহিত্য সভাৰ পুঁজিলৈ দুশ টকা আগ বঢ়াইছিল। গুৱাহাটী অভিৰ্থনা সমিতিৰ এই দানকাৰ্য্য আগলৈকো উজ্জল আৰ্হি হৈ থাকিব বুলি আমি আশা ৰাখিছোঁ। এই পুথিৰ আৰ্হি-কাকত সংশোধনৰ সহায় কৰাৰ বাবে শ্রীযুত শুক্ৰেশ্বৰ বৰা দেৱক ধন্যবাদ জনালোঁ।

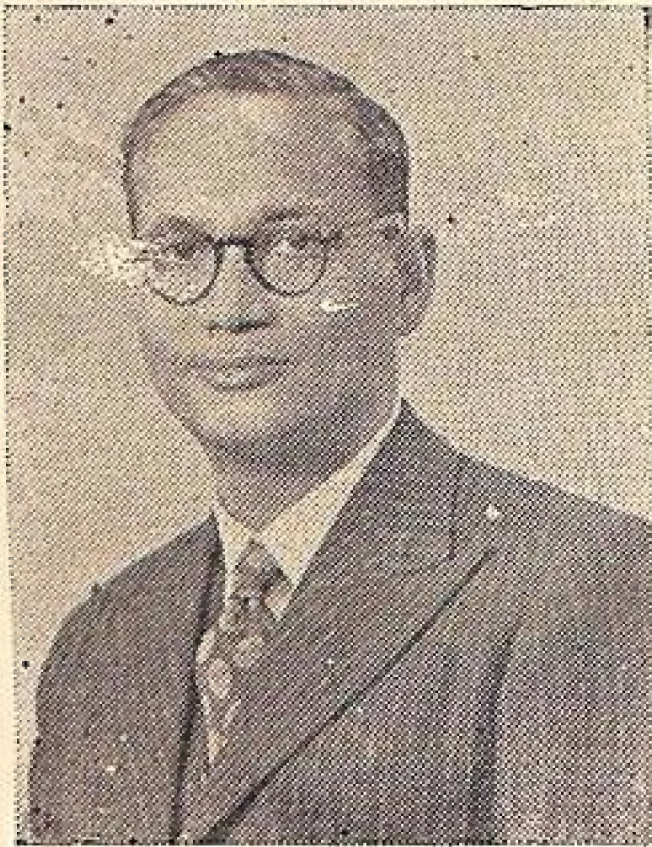
এই পুথি আৰু আগতে প্ৰকাশ হৈ ওলাব লাগিছিল, কিন্তু ছাপাখানাৰ গহৰিৰ বাবে সেইটো সম্ভৱপৰ হৈ নুঠিল। যি কি নহওক কোনোমতে পুথিখনি উলিয়াবলৈ পাই আমি দাই-দোব মৰিয়ণৰ বাবে বাইজৰ আগত মূৰ দোৱাইছোঁ।

গুৱাহাটী }
১৯৫৬

বিনীত
শ্রীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিক

সূচী-পত্র

১। আদৰ্শ ভাষণ	
—শ্রীমান শ্রীযুক্ত হরীশচন্দ্র ডেকা	
২। সভাপতির অভিভাষণ	
—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত	১১
৩। বিজ্ঞান সম্পাদকের আদৰ্শ	
—ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রমথচন্দ্র গোস্বামী	৪০
৪। বিজ্ঞান সভার সভাপতির অভিভাষণ	
—ডক্টর শ্রীযুক্ত বোহিণীকান্ত বক্রা	৬৩
৫। যুগ্ম সভার সভাপতির অভিভাষণ	
—ডক্টর শ্রীযুক্ত বিবিধিকুমাৰ বক্রা	৮০
৬। সভানেত্রীর বিদায় ভাষণ	
—শ্রীযুক্তা নলিনীবালা দেবী	১০২
৭। সম্পাদকের প্রতিবেদন	
—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র হাজৰিকা	১১৯
৮। চতুর্বিংশতি অধিবেশনের বিবরণ	১৩৭



ন্যায়াধীশ শ্রীযুত হলীৰাম ডেকা

অভ্যর্থনা সমিতি :-

আদৰ্শ-ভাষণ

—ন্যায়াধীশ শ্রীযুত হলীৰাম ডেকা

শ্ৰদ্ধেয় সভাপতি ডাঙৰীয়া আৰু সাহিত্যসেৱী বন্ধুসকল !

গতানুগতিক ভাৱে আপোনালোকক আদৰ আহ্বান জনাবলৈ ভাল পোৱা নাই, কাৰণ কথাৰে মোহিনী মাৰিব পৰা বিধৰ মানুহ মই নহওঁ—বৰং বিশ্বাস কৰোঁ যে কামেই মানুহৰ আত্মীয়তাৰ পৰিচয় দিয়ে বেছি। মোৰ বিষয়-বুদ্ধি বেছি নাই বুলি জানো,—আদৰ্শৰ আয়োজন যে আমাৰ নিখুঁত নহ'ব তাকে জানো। সেই কাৰণে আপোনালোকৰ আগত এই দায়িত্ব লৈ থিয় হ'বলৈ দ্বিধা বোধ কৰিছিলোঁ। আপোনালোকৰ ধৰ্মাৱলম্বী আদিত যে বিশেষ সুবিধা হৈছে মই নাভাবোঁ, কিন্তু সকলো অসুবিধা সহৃদয়তাৰে সহ কৰিব বুলি আশা কৰোঁ—আমাৰ অৱশ্যে চেষ্টা আছে আপোনালোকৰ অসুবিধাবোৰ লাঘৱ কৰিবলৈ। আমি গোঁৱৰ বোধ কৰিছোঁ আপোনালোকৰ উপস্থিতিত, আনন্দ পাইছোঁ আপোনালোকৰ সহযোগত আৰু আপোনালোকৰ সন্মিলিত চেষ্টাই আমাৰ সাহিত্যলৈ, ভাষালৈ, নতুন দিন আনিব—এয়ে আমাৰ বিশ্বাস। আশাদীপ্ত বুকু লৈ বিনয়-নম্ৰভাৱে দুবাৰ কথা কৈ আপোনালোকক আমাৰ আদৰৰ অৰ্থ যাচিছোঁ—কিটো হ'লে মৰ্যপণ কৰিব।

সাহিত্য সম্বন্ধে কিবা কোৱা মোৰ পক্ষে নিতান্ত ধূৰ্ভতা হ'ব, কাৰণ আপোনালোক বহুতে এই বিষয়ে যিমান জানে বা বুজে, আলোচনা কৰিছে বা কৰিবলৈ সাজু আছে তাৰ আংশিক দক্ষতাও মোৰ গাত নাই। অসমীয়া সাহিত্যিকৰ শাৰীত পাত পাৰিবলৈ যত্ন কৰা নাই। ভাষা আৰু সাহিত্যক ভাল পাওঁ, এয়ে আমাৰ সামান্য পৰিচয়। আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল এয়ে আমাৰ চিৰন্তন বিশ্বাস। মানুহক কোৱা শুনে। যে অসমীয়া জাতিটোৰ হেনো জীৱন-মৰণৰ সন্ধিক্ষণ। এনে কথা শুনিলে অৱশ্যে গা চেঙাই যায়। কিন্তু ইমান দিন এই কথাৰাৰ শুনি আহিলোঁ। আৰু অসমীয়া জাতিটো এতিয়াও মৰা নেদেখি, আমি এতিয়া ক'ব নোৱাৰোঁ। নে যে মৰা হলে ইমান দিনে আমি মৰিলোহেঁতেন, ইমান সঙ্কট অৱস্থাৰ মাজেৰে অতদিন চলি গৈ যোৱা আৰু নমৰোঁ। এক প্ৰকাৰৰ চিকিৎসক আছে বোগীৰ ওচৰ চাপিয়ে কয় অলপ পৰ তথাকথিত ভাৱে চোৱা-চিন্তা কৰি, 'অৱস্থা বৰ ভাল যেন দেখা নাই, চোৱা যাওক চেষ্টা কৰি'। বোগীৰ ওচৰ সম্বন্ধীয়সকলে ভাবে 'কেনে জানী ডাক্তৰ'। অস্তিত্ব সম্বন্ধে বা আমাৰ জাতিটোৰ অসন্ন মৃত্যু সম্বন্ধে সজাগ কৰি দিয়াসকলকো মই সেই চকুৰেই চাওঁ। বোগীয়েও অলপ গম পায় চাৰিগৈ মৰিব নে জীৱ। আপোনালোকে নিজৰ বুকুত হাত দি চাওকচোন কেনে যেন পাইছে। বুকুৰ ধপধপনি থাকিলেও অস্তিত্বৰ সঁহাৰি পাব। আপোনালোকৰ অনুভূতি যদি আমাৰ লগত মিলে তেনেহলে আৰু কিছুদিন আমাৰ অৱজ্ঞান নিশ্চয় আছে। যেয়ে যি নকওক, মৰণ আমাৰ বহুত দূৰত। অৱস্থাৰ লগত খাপ খাই চলিব নোৱাৰিলে জাতিৰ মৰণ সন্নিহিত হৈ আছে। নৃতাত্ত্বিকসকলৰ এই মত। সেই

কাৰণে আৱশ্যক হ'লে ক'চিব পৰিৱৰ্ত্তন কৰিও সময়ৰ লগত বঠা মাৰি আগ বাঢ়িব লাগিব; সোঁতত নাও এৰি দিয়াৰ কথা কোৱা নাই। কৃতগতি আৰু ধীৰ চন্দ যেন আমাৰ আয়ত্ত হয়।

আদৰ্শ সভাত প্ৰায় দেখোঁ যে যি ঠাইত সভা বহে সেই ঠাইৰ ইতিবৃত্তৰে অতিৰঞ্জিত নহলেও সুৰঞ্জিত ছবি এখন থাকে। মই তেনে চিত্ৰ অঁকাৰ প্ৰয়োজন দেখা নাই—কাৰণ আপোনালোক আটায়ে সুধীজন, তাতে বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাতো অহুমান কৰোঁ। এইবোৰ কথাই আলোচিত হ'ব—আমাৰে এজন সুশিক্ষিত দেশ-প্ৰেমিক ডেকাই তাত সভাপতিত্ব কৰিব। মূল্যবান প্ৰৱন্ধৰাজিও সংগৃহীত হৈছে, শুনিবলৈ পাইছোঁ।

গুৱাহাটীৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য সম্বন্ধে আপোনালোকক কবলৈ গলে আপোনালোকৰ সৌন্দৰ্য্য জ্ঞানৰ অনাদৰ কৰা হ'ব। আপোনালোকৰ মাজত কবি, দাৰ্শনিক, কলাবিদ, সাহিত্যিক সকলো বকমৰ সুধী আছে—আপোনালোকক আজি গুৱাহাটীৰ সৌন্দৰ্য্যলৈ সজাগ কৰা চেষ্টা নিষ্প্ৰয়োজন। ধুনীয়া আকাশৰ কথাই নকওঁ, সন্ধ্যা, ললিতা, কান্তাৰ মিলিত কলগানৰ কথাই নকওঁ, লুইতলৈ পূৱা বা গধূলি সময়ত এটা ভূমুকি মাৰিলেই মন-প্ৰাণ পুলকিত হয়; কবিয়ে লুইতলৈ চাই আত্মবিস্মৃত সুৰত গাইছিল—

“বক্তৃতা ৰূপধৰি সাক্ষ্য দিনমণি
লীন যায় সোণালী সোঁতত;
সমাধি সঙ্গীত গায় বিহঙ্গিনী কুল,
তটিনীৰ কৰণ সুৰত।”

এই সুৰৰ কঁপনিৰে চাৰিবিদিকে বিয়পি আছে—আকাশে বতাহে।
আমাৰ কলা, কৃষ্টি আদিৰ ঐতিহ্য সম্বন্ধেও বক্তৃতা অনাৱশ্যক।
এসময়ত ইয়াৰ জলবায়ু ভাল আছিল, এনে কথাই কাৰোবাক

সন্তোষ দিব নে, বৰ্ত্তমান জনবায়ু যদি বেগা হয় ? বৰ্ত্তমান গুৱাহাটী পুৰণি প্ৰাগজ্যোতিষৰ খোজতে আগবাঢ়িছে বুলি আমি অনুমান কৰোঁক। নবকাস্থৰ বাজধানী, ভগদত্তৰ বদভূমি, কুমাৰ ভাস্কৰ-বৰ্ম্মাৰ কীৰ্ত্তিমাণ্ডিত দেশ, লাচিতৰ বীৰত্বৰ পটভূমি—এই সকলোৱে আপোনালোকৰ অবগত। বশিষ্ঠৰপৰা আগ্নিবাণেশ্বৰ, দীৰ্ঘেশ্বৰী, পাণ্ডুনাথ, কামাখ্যা, অশ্বক্ৰান্ত, শুক্ৰেশ্বৰ, উমানন্দ কোনখন দেৱালয়কে বা আপোনালোকে নাজানে—কোনখনৰে বা মাহাত্ম্য বা গৰিমা কম ? কিন্তু বাহিৰত এই দেৱালয়বোৰৰ যেনে গোবৰ, আমি তিমান সজাগ নে ? অৱশ্যে বাতৰি কাকতৰ কথা যদি সঁচা হয়, মটৰ যানেৰে ভূৱনেশ্বৰীলৈ আপোনালোকে অচিবতেই যাব পাৰিব। পানীৰ সমস্যাও সমাধান হব বুলি আশা কৰোঁ। প্ৰাগজ্যোতিষৰ বাজনৈতিক কীৰ্ত্তি ঘূৰি আহক নাহক, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ যুগ আহিব বুলি আশা কৰোঁ। আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয় চালুকীয়া হলেও ইয়াত যিমানবোৰ বিষয়ৰ শিক্ষাদানৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে আৰু দেশ-বিদেশৰপৰা যিমানবোৰ অধ্যাপক আৰু বিদ্বান লোকৰ সমাবেশ কৰা হৈছে, অদূৰ ভৱিষ্যতত আনাৰ পূৰ্ণ কীৰ্ত্তি পুনৰ উজ্জীৱিত হব বুলি বিশ্বাস। এটি বিষয়ত অৱশ্যে এতিয়াও আশা সঞ্জীৱিত হোৱা নাই, ভাস্কৰ্য্য সম্বন্ধে। সঙ্গীতৰো উন্নতি সাধনৰ বাটত কিছু পৰিমাণে চেষ্টা চলিছে ; কিন্তু ভাস্কৰ্য্য চিৰকাললৈ গ'ল গৈ নেকি ? যি দেশত উত্তম শিল্পদৌল নিৰ্ম্মিত হৈছিল তাৰ খহি পৰা কলচী লগাবলৈ বাহিৰৰপৰা বিশেষজ্ঞ অনোৱাৰ কথা শুনিছিলোঁ। দেৱতাৰ দোলা বা আসন গঢ়া শিল্পীসকল কলৈ গল ? হেঙুল হাইতালৰ চিত্ৰণ সমূলি নোহোৱা হল—গোমচেঙ কিজাপৰে নিচিনা।

পণ্ডিতৰ আবাসভূমি এই দেশ দূৰ অতীতৰপৰা। মহা-ৰাজাধিৰাজ বৰপাল বৰ্ম্মাদেৱৰ তামৰ ফলিত লিখা আছে যে,

“নগৰত উত্তম প্ৰাগজ্যোতিষ, বিদ্বানসকলেৰে সুশোভিত, ধাৰ্ম্মিক পণ্ডিত আৰু কবিসকলেৰে সুৰঞ্জিত। তেওঁলোকক দেখিলে ধাৰণা হয় যেন আকাশত বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্ৰ আদি গ্ৰহৰ থলহে।” দূৰ অতীতলৈ যাবই নালাগে, এই দেশৰ গোবৰ আৰু শিক্ষা আদিৰ চৰ্চা আজিও ম্লান হোৱা নাই। শ্ৰীচন্দ্ৰভাৰতীৰ পৰা পণ্ডিত প্ৰৱৰ আনন্দৰাম বৰুৱালৈকে সিদিনাৰ পণ্ডিতসকলৰ কথা কোনে নাজানে ? আন কি অসমীয়া ভাষাৰ গুৰি ধৰোঁতা আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকন, ছেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আদিয়েও ইয়াতে কালতিপাত কৰে। এতিয়াৰ বৰ্ত্তমান অসমীয়া কবিসকলৰ ভিতৰত শ্ৰীৰঘুনাথ চৌধাৰী, শ্ৰীঅম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী আৰু শ্ৰীমতা নলিনীবালা দেৱীৰ নাম অম্লান জ্যোতিৰে অসমীয়া সাহিত্যত চিৰন্তন হৈ জিলিকি থাকিব। স্বৰ্গীয় ভাষাবিদ ডাঃ বাণীকান্ত কাকতি, পুৰাতত্ত্ববিদ ডাঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, স্বৰ্গীয় কবি আৰু সাহিত্যিক ছেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ কৰ্মভূমিও এই গুৱাহাটী নগৰেই। আমাৰ নব-প্ৰতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জৰিয়তে অকল সাহিত্য আৰু কৃষ্টিৰ উন্নতিয়ে কামনা কৰা নাই, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ প্ৰভাৱতো প্ৰাগজ্যোতিষৰ পুৰণি গোবৰ ঘূৰি আহিব বুলি আশা কৰোঁ।

বুৰঞ্জী বা ঐতিহ্যৰ কথা এৰি দি বৰ্ত্তমান সমস্যালৈ আহোঁ ! বহুত দিন আমি অসমীয়াসকলে আসোঁৱাচ বা আপত্তি জনাই আহিছিলোঁ। যে বিদেশী শাসনকৰ্ত্তাসকলে আমাৰ স্থানীয় অসমীয়া ভাষা নেওচি পশ্চিমত চলি থকা বঙলা ভাষা আনি আমাৰ ওপৰত জাপি দিছিল আৰু সেয়েহে অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিত বাধা পৰিছিল। মোৰ মতেৰে এই কথাৰ আংশিক ৰূপে সত্য হলেও সম্পূৰ্ণ সত্য নহয়। আমাৰ নিজৰ ফালৰ পৰা আপ্ৰাণ চেষ্টা নহলে ভাষা বা সাহিত্যৰ বহল উন্নতি বা প্ৰচাৰ

হব নোৱাৰে। অন্যন পঞ্চাশ বছৰ কাল বঙালী বা অইন কোনো ভাষাই আমাৰ সাহিত্যগত উন্নতিত কোনো বাধা দিয়া নাই; বৰং পৰোক্ষ ভাৱে সহায়হে কৰিছে। ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ, বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন, শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়, দ্বিজেন্দ্ৰলাল বায় শিক্ষিত অসমীয়াৰ পক্ষে অপৰিচিত নহয়। তেওঁলোকৰ লিখনীয়ে অসমীয়া লিখক, কবি, নাট্যকাৰ, সাহিত্যিকসকলক বিজ্ঞাতৰীয়া কৰা নাই বৰং জাতীয়তাত উদ্বুদ্ধ হবলৈ সহায়হে কৰিছে। বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাসকো আমাৰ পৰ যেন নালগে। অন্তৰৰ ভাষা যেয়ে কয় তাকে জানোঁ আমাৰ আপোন যেন নালগে? ইংৰাজ কবি, নাট্যকাৰসকলে ভাৰতীয় বৰ্তমান সাহিত্যলৈ প্ৰেৰণা যোগোৱা নাই নে? গুণগ্ৰাহিতা বা কৃষ্টিগ্ৰাহিতা বৰ্দ্ধিষ্ণু লিখকসকলৰ লক্ষণ। মৈথিলী বা ব্ৰজবুলি ভাষাৰপৰা অসমীয়া ভাষালৈ মহাপুৰুষসকলে যি সম্পদ আনিছিল তাকে আমি নিজৰ কৰি লোৱা নাই নে? “তিমিৰ ফেৰিয়া বাজ ববিব কিৰণ”—এনেবোৰ ভাষা বা কথা আমাৰ হাতে হিমজুৰে সোমাই যোৱা নাই নে? মোৰ মনেৰে মূল্যবান সম্পদ যি সাহিত্যতে নাথাকক, তাকে আমি নিজৰ কৰি লৈ, নিজ কৃষ্টি আৰু সমাজক ভেটি কৰি লৈ আগবঢ়াই সুবিবেচক সাহিত্যিকসকলৰ কাম হব। যি সকলে ভাষাৰ বিদেশী ঠাচ বা ভঙ্গী সন্মুখায়, মোৰ মনেৰে তাৰ দ্বাৰা তেওঁলোকে নিজৰ ভাষাক আংশিক ভাৱে পছন্দ কৰে। স্বৰ্গীয় সত্যনাথ বৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা এইখিনিতে মনলৈ আছে। তেখেত আছিল নিৰ্ভীক অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰৰ পৰিপোষক। আজিকালি আমি ন লিখকৰ লিখনীত পাওঁ ‘কাৰে পাছৰে’ৰ ঠাইত ‘আশেপাশে’, ‘চোঁচা’ৰ ঠাইত ‘ঠাণ্ডা’, ‘তপত’ৰ ঠাইত ‘গৰম’, ‘একো ক্ষতি নহয়’ৰ ঠাইত ‘আহি

নাযায়।’ অকল ভাষা বুলিয়েই নহয় ভাবৰ ঠাইতো বহুত ক্ষণ-ভঙ্গুৰ ভাব নতুন লেখকসকলে সাহিত্যত দিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। এইবোৰ বিচাৰৰ ভাৱ সাহিত্যিকসকলৰ। ভাৰতীয় সংবিধানত অসমীয়া ভাষাই মৌলিক ভাষাৰ ঠাই পাইছে, ইয়াক কোনোৱে হঠাতে মচি আঁতৰাব নোৱাৰে। স্থানীয় স্কুল-কলেজ বা আদালততে অকল ইয়াৰ স্থান নহব, ৰাজ্যিক সকলো অনুষ্ঠানতে ইয়াৰ স্থান থাকিব। সেই কাৰণে আমাৰ চেষ্টা হোৱা উচিত—ইয়াক কেনেকৈ টনকিয়াল কৰিব পাৰোঁ। বহুতে বিশ্বাস কৰে যে অনুবাদ সাহিত্যৰ দ্বাৰা আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্য সহজে চহকী কৰিব পৰা যায়। মই অনুবাদৰ বিৰোধী নহলেও এইটোৱে প্ৰকৃষ্ট পন্থা বুলি নাভাবোঁ। মৌলিক সাহিত্যইহে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ স্থান নিৰ্দেশ কৰে। সাহিত্য জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি,—আমাৰ জীৱন পন্থা যদি উন্নত হয়, সাহিত্য উন্নত ধৰণৰ হবলৈ বাধ্য। আমাৰ চিন্তা প্ৰণালী যদি উন্নত শুবৰ হয়, সাহিত্যত তাৰ ছাপ পৰিব,—আমাৰ প্ৰাণ যদি স্বচ্ছল আৰু অনুভূতি সবল হয়, ভাষা তেতিয়াহে প্ৰাঞ্জল হব। সপোনত সাহিত্য ফুটি উঠে—কঠোৰ শ্ৰম আৰু সাধনাৰ ফলত যি সাহিত্য গঢ়ি উঠে,—সেয়েহে জাতিৰ স্থায়ীস্বত্বচক সাহিত্য।

আমাৰ ৰাজনৈতিক স্বাধীনতাই সাহিত্যত এটা নতুন যুগ আনিব বুলি আশা কৰোঁ। ৰাজনৈতিক স্বাধীনতাই সামাজিক দায়িত্ব আৰু গৰিষ্ঠতাবোধ আনে আৰু তাৰ প্ৰতিচ্ছবি সাহিত্যত পৰিব সন্দেহ নাই। আমাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা হিন্দী হোৱাৰ ফলত দুই এজনে অনুমান কৰে, আৰু তাৰ ভিতৰত সজ্জ বিবেচক লোকো আছে, যি সকলে ভাবে যে হিন্দীৰ সংঘাতত অসমীয়া ভাষাই কিজানি নিম্নতৰ স্থান অধিকাৰ কৰে। মোৰ মনেৰে

এনে আশঙ্কাৰ একো কাৰণ নাই। হিন্দী ভাষা অসমীয়াৰ নিচিনা আৰ্য্য বা Indo Aryan গ্ৰুপৰে ভাষা;—আমাৰ সাহিত্য বা ভাষাৰ পৰিপক্বতা বীজ ভাত একো নাই,—বৰং বহুত হিন্দী শব্দ আমাৰ মাজত আগবেপৰা প্ৰচলিত আছে,—আৰু তাৰ গঠন প্ৰণালী ভালেখিনি আমাৰ ভাষাৰে নিচিনা।

মাজতে বাতৰি কাকতত আলোচনা দেখিছিলোঁ যে হিন্দী আখৰ বা 'হবক' অসমীয়া ভাষাত চলোৱাৰ বাবে সমাজৰ কোনো কোনো কৰ্মধাৰ ব্যক্তিয়ে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে। ইয়াৰ সাৰ্থকতা আমি অকণো দেখা নাই। সাহিত্য আৰু ভাষাৰ সোঁঠৱেহে লোকৰ মন আকৰ্ষণ কৰে,—আখৰ সলাই সৰবৰহী হোৱাৰ একো মৰ্থ নাই বৰং এয়ে আমাৰ দুৰ্বলতাহে প্ৰকাশ কৰিব। জনজাতিৰ মাজত অসমীয়া ভাষা আখৰ সলালেই প্ৰিয় হৈ উঠিব, এইটো এটা কপোল-কল্পনা।

ৰাজনৈতিক সম্বন্ধ আলোচনা কৰা পোনপটীয়াকৈ আমাৰ দখলত নপৰে—কিন্তু ৰাজনৈতিক অৱস্থাৰ প্ৰভাৱ একৱায়ে আমি চলিব নোৱাৰোঁ। লুকুৱাই ৰখা কথা নহয়,—ভাৰতীয় স্বাধীনতাৰ আন্দোলনৰ লগে লগে সাহিত্যৰ প্ৰতি মনোযোগ বহুত কমি গৈছে আৰু আজিৰ যুগতো ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰলৈ জনসাধাৰণৰ যিমান আকৰ্ষণ বা মনোযোগ দেখা যায়, সাহিত্য বা ভাষাৰ উৎকৰ্ষ সাধনলৈ মানুহৰ সেই আগ্ৰহ নাই। অকল আমাৰ দেশত বুলিয়েই নহয়, আন ঠাইতো সেই একে অৱস্থা দেখা যায়। ফৰাচী লিখক আঁন্দে ময়ৰাই সিদিনা কথা প্ৰসঙ্গত কৈছে যে হিটলাৰী যুগত জাৰ্মানীত লেখত লবলগীয়া কোনো সাহিত্যৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল। আনফালে বলছেভিক আমোলত নতুন ভাষা-ৰাজ্যৰ লগত খাপ খোৱাকৈ কচিয়াত নতুন সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈছে।

জনসাধাৰণৰ মাজত ভাষাৰ আৰু আদৰ্শৰ বন্যা আহিলে সাহিত্যতো প্ৰাৱন আহিব। গণ-নাট্য বা গণ-সাহিত্যৰ প্ৰচেষ্টাৰ আমি বিৰোধী নহওঁ; কিন্তু যদি শ্ৰেণী বিশেষক লৈ আবদ্ধ থাকে তেতিয়া সাহিত্য সৰ্বব্যাপী নহৈ ব্যক্তিগতি হোৱাৰ আশঙ্কা এটা থাকে।

নাটক আৰু সঙ্গীত একাডেমি আদি নতুন প্ৰচেষ্টাই সাহিত্যত নবযুগৰ সৃচনা মেলিব বুলি আমি আশা কৰোঁ। কেবাখনো বোলছবি বা কথাছবি অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশ হোৱাত আমি আনন্দ পাইছোঁ আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত ইয়াৰ দ্বাৰা অসমীয়া ভাষা আৰু কৃষ্টিৰ আদৰ বাঢ়িব বুলি আমাৰ ধাৰণা। ভাৰত চৰকাৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হলেও আকাশবাণীয়ে আমাৰ সাহিত্য, ৰচনা, সঙ্গীত, নাটক আদি বহুত বিষয়তে অকল আল ধবাই নহয়,—প্ৰেৰণাও যোগাইছে বুলি কব পাৰোঁ।

আমাৰ সাহিত্যৰ বা দেশৰ ভৱিষ্যত ধৰণী হল উঠি অহা ল'ম-ছোৱালীসকল। শিশু অৱস্থাতে সুশিক্ষাৰ বা উন্নত ধৰণৰ শিক্ষাৰ বীজ পচাব পাৰিলে তেওঁলোকৰ আৰু দেশৰ উন্নতি অনিবাৰ্য্য। শিশু-সাহিত্যলৈ আমাৰ আৱশ্যকীয় পৰিমাণে মনযোগ দিয়া হোৱা নাই, কিতাপ দেখিলে লৰাই ভয় নকৰা ধৰণৰ পাঠ্য একান্ত অভাৱ।

আমাৰ পাহাড়-পৰ্বতে থকা অকল জনজাতিয়ে নহয়,—অসমত যি সকলৰ বাস, আদিত য'ৰে পৰাই নাহক, সকলোৰে মিলিত চেষ্টাতে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যই ঠন ধৰি উঠিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস আৰু আমি দেশী-বিদেশী সকলো লিখককে নিজৰ নিজৰ অবিহণাবে পূৰ্ব অঞ্চলৰ এই প্ৰান্তীয় ভাষাৰ মুখ সমুজ্জল কৰক—এই গোহাৰি জনাইছোঁ। আমাৰ অস্তিত্ব বিৰাট হওক আৰু সেই বিৰাটৰ ছাঁ সাহিত্যত প্ৰতিফলিত হওক।

আমাৰ সকলোৰে শ্ৰদ্ধা আৰু আদৰৰ কবি দুৰবাদের এই সভাৰ সভাপতি। আজীৱন আশাস্থধীয়া ভাৱে সাহিত্যসেৱা কৰি জীৱনৰ ভৱপক অৱস্থাত আমাক তেখেতৰ অভিজ্ঞতা আৰু ভাবধাৰাৰ সন্ধান দিব—ইয়াতকৈ সুখৰ কথা আৰু কি আছে? তেখেতৰ আৰু আপোনালোকৰ সেৱা সংকাৰত আমি যে কৃতকাৰ্য্য হৈছোঁ কব নোৱাৰোঁ; কিন্তু আদৰ্শগি সভাৰ তৰফৰপৰা আৰু মোৰ নিজৰ ফালৰপৰা আপোনালোকক অকল মিনতি পূৰ্ণ স্বাগত অভিবাদনেই নহয়, আমাৰ হিয়াভৰা কৃতজ্ঞতাও জনাইছোঁ।

অঞ্জিলৈ ইয়াকে কৈ আপোনালোকৰ ওচৰত মূৰ দোৱাইছোঁ।

কলমো পাতৰে নাও সাজি লৈছোঁ

বিবিগা পাতৰে বঠা

সাহিত্য সাগৰত পাৰি দিওঁ বুলিছোঁ

বুকুৰে বান্ধি উঠা।

—————



শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ দুরৰা

মূল অধিবেশন :-

সভাপতিৰ অভিভাষণ

শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ দুরৰা

ওঁ যোদেৱোইগৌ যোহপুত্ৰ
যো বিশ্বং ভূৱনমাৱিৰেশ ।
য ওষধীষু যো বনস্পতিষু
তস্মৈ দেৱায় নমো নমঃ ॥

অগ্নিৰ মাজত বিৰাজে যিজন।
শতধা ধাৰোৰ বিকাশ হই,
সলিল-বুকুত যিজন। দেৱতা
বিৰাজে কৰুণ ধাৰাৰে বহি,
বিশ্ব-ভূৱনৰ প্ৰতি অণুতেই
যিজন। দেৱতা ব্যাপ্ত আছে,
যাৰ পবনত লাজুকী বননি
বহুতে ৰূপহী জেউতি যাচে,
গছ-গছনিৰ ওপৰে যিজন।
জুৱনি শোভাৰে জাতিফাৰ,
ভক্তি-ভাৱেৰে সেই দেৱতাক
জনাওঁ শতেক নমস্কাৰ ।

অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতি ডাঙৰীয়া, সাহিত্য-সেৱক আৰু সাহিত্যমুবাগী বাইজসকল !

জয়জয়তে এই বিশ্ব-জগতত অল্পপ্ৰৱিষ্ট স্বয়ংপ্ৰকাশ পৰমাত্মাক স্মৰণ কৰি আপোনালোকক মোৰ সশ্ৰদ্ধ নমস্কাৰ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। আপোনালোকে এই অভাজনক অসম সাহিত্য-সভাৰ সভাপতিত্ব হেন সন্মানৰ বাব এটি দি সন্মানিত কৰিছে। তাৰ বাবে মই আপোনালোকক কবপুটে কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। মোৰ শাৰীৰিক অক্ষমতাৰ বাবে যোৱা বছৰো আপোনালোকে আগবঢ়োৱা, সাহিত্য-বথী বেজবকৱা, পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আদি দেশ-জননীৰ স্নসন্ধানসকলে অনঙ্গত কৰি থৈ যোৱা এই আসনখনি গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিছিলোঁ। পুনৰ এইবাৰ আপোনা-লোকৰ সকলোৰে মৰম আৰু দেশৰ সাহিত্যৰ আকৰ্ষণ এবাৰ নোৱাৰি সেই অক্ষমতা স্বত্বেও আপোনালোকৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য কৰি লৈছোঁ। এই সন্মিলনৰ সাফল্যৰ কাৰণে আপোনালোকৰ সহায়, সহযোগিতা আৰু শুভেচ্ছা কামনা কৰিলোঁ।

ঈশ্বৰৰ এই অনিন্দ্য-সুন্দৰ-ৰূপে সজোৱা সংসাৰৰ মাজত প্ৰত্যেক বস্তুৱে, প্ৰত্যেক ঘটনাই একো একোখনি সৌন্দৰ্য্যৰ পট চকুৰ আগত তুলি ধৰি মনৰ মাজত নতুন ভাবেৰে পৰিপূৰ্ণ একোখনি নতুন ৰাজ্য সৃষ্টি কৰে। সেই ৰাজ্য যে অকল বাহিৰা জগতৰ ছাঁৰেই আবৃত, এনে নহয় ; তাৰ লগে লগে আমাৰ সুখ-দুখ, ভয়-বিস্ময়, ভাল লগা, বেয়া লগা, ইত্যাদি নানা বকমৰ মনৰ ভাবৰ ৰসত পৰি অশেষ বকম ৰঙেৰে ৰঞ্জিত হৈ জিলিকি উঠে। আমাৰ মনে সেই ৰাজ্য ইচ্ছামতে সম্পূৰ্ণ-ৰূপে নিজৰ তলতীয়া কৰি গঢ়ি লয়।

সাহিত্যৰ
গুৰি-কথা

আমি এই জগতত জাণিব লগীয়া আৰু শিকিব লগীয়া বহুত কথা আছে। আমাৰ ক্ষুদ্ৰ সীমাবদ্ধ জ্ঞানক যেতিয়া এই অসীম পৃথিৱীৰ অশেষ জটিল বহস্যপূৰ্ণ ঘটনাৰ লগত বিজ্ঞাই চাওঁ, তেতিয়াই আমি আমাৰ হৃদয়ত অজ্ঞানতাৰ ক'লা ঢাকনিৰ ছাঁ দেখিবলৈ পাওঁ। আৰু দেখোঁ দিনে দিনে সংসাৰত কত ঘটনা ঘটিছে যে, তাৰ লাখ যোজনৰ দূৰৈতো থিয় হ'বলৈ আমাৰ জ্ঞানে সাহ নকৰে; আমি মাথোঁ বৈচিত্ৰ দেখি একো বুজিব নোৱাৰি তথা লাগি একেখিৰে চাই থাকোঁ, আৰু নিজেই নিজৰ অক্ষমতা বুজিব পাৰি স্বভাৱতে আমাৰ মনত সেইবোৰৰ প্ৰকৃত তথ্য জাণিবলৈ এটা ঔৎসুক্য জন্মে। সেই ঔৎসুক্য-নিৰাৰণৰ লগে লগে আমাৰ সঙ্কাৰ হৃদয়ো ক্ৰমশঃ বহল হৈ যায়, আমাৰ মনে তেতিয়া হৃদয়ৰ অজ্ঞানতা-আন্ধাৰৰ ছুৱাৰ মুকলি কৰি জ্ঞানৰ পোহৰক সোমাবলৈ বাট দেখুৱাই দিয়ে। আৰু তেতিয়াই সংসাৰৰ প্ৰত্যেক ঘটনাই আমাৰ মনত একো একোটি সঁচ বহুৱাই থৈ যায়। এই সঁচবিলাকক লৈ মনে আমাৰ ভাবৰ ৰাজ্য গঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰে।

মানুহে নিজকে যিমান স্বাধীন বুলি ভাবে, প্ৰকৃততে সিমান নহয়। এফালে তেওঁ যেনে এজন মানুহ-বিশেষ, আনফালে তেওঁ জাতীয় ভাব, কল্পনা, আৰু নানা সাময়িক-পাৰিপাৰ্শ্বিক ভাব-ধাৰাৰ অধীন। তেওঁৰ গাত এই কাৰণেই অতীত, বৰ্তমান ভৱিষ্যতৰ চিন পোৱা যায়। মানুহৰ পণ্ড-প্ৰকৃতিৰ বাহিৰেও বিচাৰ-বুদ্ধি আৰু অহুভূতিও আছে। তেওঁ আনৰ মাজত নিজক প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিচাৰে, আৰু এই কাৰণেই তেওঁ লগ বিচাৰে আৰু তাৰ মাজেদি তেওঁ আত্ম-প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। মানুহে মাথোন নিজক লৈ বিব্ৰত নহয়। সেই কাৰণেই তেওঁ বন্ধু-বান্ধৱ, তেওঁৰ দেশ, জাতি আৰু আত্মীয়-স্বজন আৰু প্ৰকৃতিক উপেক্ষা কৰি চলিব নোৱাৰে।

নিজৰ ভোক-পিয়াহৰ সমাধান কৰি অঁতায় মানেন এখন কালিনিক জগতৰ মোহে আহি তেওঁক আবৰি ধৰে। কাৰণ তেওঁৰ বাস্তৱ জগতৰ সকলো আশা-আকাংক্ষাই তেওঁৰ হেঁপাহ পূৰাব নোৱাৰে। সেই কাৰণে তেওঁ কল্পনা-জগতত নিজৰ অপূৰ্ণতাৰ অংশক পৰিপূৰ্ণতাৰে পায়। তেওঁৰ নোপোৱাখিনিৰ অংশই কল্পনা-জগতত মূৰ্ত্তিমান হৈ উঠে। সাহিত্যত সেইদৰে মানুহৰ সপোনে সফলতাৰ পূৰ্ণ প্ৰকাশ পায়। কাৰণ মানুহ স্বভাৱতে কপ-বিলাসী সৃষ্টি। আৰু সেই কাৰণেই নিজৰ কল্পনাক কপ দি প্ৰকাশ কৰিবলৈ কামনা কৰে। সেই কাৰণেই আত্ম-প্ৰকাশৰ ইচ্ছা আৰু লগে লগে পাৰি-পাৰ্শ্বিক জগতৰ লগত সংযোগ ৰাখি কল্পনা-জগতত বিহাৰ কৰাৰ ইচ্ছাই মূৰ্ত্তিমান হৈ মানুহৰ সাহিত্য-জগতৰ ইন্ধন যোগায়। লগে লগে জগতৰ মাজেদি মূৰ্ত্তিমান হৈ উঠে।

অতি আদিম যুগৰেপৰা মানুহৰ মনত আত্ম-প্ৰকাশৰ ভাবটি-যে বৈ আহিছে, তাক কোনেও দুই কবিব নোৱাৰে। শিশুত কাটি-য়েই হওক বা তামৰ ফলিতেই হওক, সাঁচিপাতৰ পুথিতেই বা পৰ্বতৰ গাতেই হওক, মানুহে তেওঁলোকৰ মনৰ ভাববিলাকক সতেজ-ভাৱে জীয়াই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে। মানুহৰ আশা-আকাংক্ষাৰ সীমা নাই—তেওঁ নিজে বাহিৰত নিজকে চাবলৈ বা আনৰ মাজত নিজক পাবলৈ বিচাৰে আৰু এই কাৰণেই মানুহে সাহিত্যৰ মাজেদি নিজক প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে। কাৰণ মানুহ সঙ্গপ্ৰিয়; তেওঁলোকে বন্ধু-বান্ধৱ আত্মীয়-স্বজনৰ মাজত নিজক পাবলৈ ইচ্ছা কৰে। আৰু ইয়েই তেওঁলোকৰ আত্ম-প্ৰকাশৰ মূল ভেঁটি বুলি ধৰিব পাৰি। জগতত মানুহে সাধাৰণতে যি পায়, সেই খিনি লৈয়ে সন্তুষ্ট থাকিব নোৱাৰে; তাক কল্পনাৰ সহায়ত যিখিনি

নাপায় সেইখিনি পাবলৈ ইচ্ছা কৰে; তেওঁৰ ৰচনাত সৌন্দৰ্য্যময় জগতৰ প্ৰায়খিনি বস্ত্ৰেই প্ৰকাশ পায়। এনে আত্ম-প্ৰকাশৰ ইচ্ছাই কল্পনা-শক্তিৰ সহায়ত মনমোহা মধুৰ ভাৱে আনক টানিব পৰা শক্তিৰ প্ৰকাশেদি সাহিত্যৰ মূল ভেঁটি হৈ উঠে।

ৰাষ্ট্ৰ-বিপ্লৱেও সাহিত্যৰ সাল-সলনি কৰি তাৰ মাজেদি এটি নতুন ধাৰা বোৱায়। ফৰাচী বিপ্লৱৰ সময়ত উঠা বাণী স্বাধীনতা সাগ্ৰ আৰু ভ্ৰাতৃত্বই এই যুগৰ কলা-সাহিত্যৰ উদ্ভৱৰ গুৰি বুলি ধৰিব পাৰি আৰু বিখ্যাত ফৰাচী লেখক কছোকে এই যুগৰ জন্ম-দাতা বুলি সকলোৱে মানি লয়। মানুহ হিচাপে মানুহৰ মূল্য আৰু সম্ভৱ আৰু মানুহৰ আৱশ্যক অমূল্যৰ বিশ্ব-প্ৰকৃতিৰ যোগান ধৰিব পৰা শক্তি—তেওঁৰ এই দুই মূল তথ্য এই যুগৰ সাহিত্যৰ মূল মন্ত্ৰ। জগতৰ মানুহৰ মানুহ হিচাপে প্ৰকৃত মৰ্যাদা আৰু প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ লগত তেওঁলোকৰ ভাবৰ পৰিস্ফুৰণেই এই যুগৰ সাহিত্যবিলাকত সম্যক ভাৱে প্ৰতিফলিত হৈছে। নৈ, পৰ্বত, বন, উপত্যকা, জুৰি, প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্য, গাঁৱলীয়া উজু জীৱনৰ কাৰ্য্য-কলাপ, সূৰ্য্যৰ উদয়-অস্তৰ অনিৰ্বৰচনীয় সৌন্দৰ্য্য, পৃথিৱীৰ জোনালি ৰাতিৰ শাস্ত স্নিগ্ধ পৰিত্ৰ কৰণ, অস্তৰৰ দাপোণত প্ৰতিফলিত হৈ একো একোটা সাহিত্যৰ বিষয় সূচাই দিয়ে। কবি বা সাহিত্যিকৰ উদ্দেশ্য সৃষ্টি। কবিয়ে কবিতাত কোনো জ্ঞানৰ বিষয় প্ৰমাণ কৰিবলৈ নেযায়। তেওঁৰ অন্তৰ্দৃষ্টিৰে যিটো দেখিছে, তাকেই মাথোন মূৰ্ত্তিমান কৰি জগতত প্ৰকাশ কৰিব। তেওঁৰ বিচাৰ, তৰ্ক, বিশ্লেষণ নাই। তেওঁ সত্যক পূৰ্ণতা দি প্ৰকাশ কৰিব, তাক যুক্তি, তৰ্ক বা বিশ্লেষণেৰে সঙ্কীৰ্ণ কৰিবলৈ নেযায়। তেওঁৰ অন্তৰাত্মাই সহজে অভিনৱতাৰ সৃষ্টি কৰে। তেওঁৰ অন্তৰৰ উৎসৰণৰ একো একোটি মূল ভাব উঠে। তাকে তেওঁ

সাক্ষাৎ কবি জগতৰ আগত দাঙি ধৰে। এই যুগৰ কবিতা বা সাহিত্যবিলাকত ঈশ্বৰৰ সৃষ্টি বস্তুৰ প্ৰতি প্ৰেম অকল নাগ্ৰহতেই সীমাবদ্ধ নহয়, পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ ইত্যাদিতো বিয়পি পৰিছে।

ৰাষ্ট্ৰ-বিপ্লৱে যেনেকৈ নতুন সাহিত্যৰ ধাৰা বোৱাই দিয়ে, ধৰ্ম-বিপ্লৱেও তেনেকৈ তেওঁলোকৰ নতুন ধৰ্ম-মত প্ৰচাৰৰ সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰি জন-সাধাৰণৰ মাজত প্ৰকাশ কৰে। ইউৰোপত মাৰ্টিন লুথাৰ, কেগভিন্, জিঞ্জি আদি ধৰ্ম-প্ৰচাৰকেও তেওঁলোকৰ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰি নতুন সাহিত্যৰ ধাৰা বোৱাই গল। আমাৰ দেশতো শঙ্কৰ, মাধৱ আদি ধৰ্ম-প্ৰচাৰকসকলৰ সাহিত্য এটি অভুলনীয় দান—ইয়াৰ যোগেদিয়ে ধৰ্মমত-প্ৰচাৰৰ লগে লগে অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়ালে। তেওঁলোকৰ দানে অসমীয়া জাতি তথা অসমীয়া সাহিত্যক এটি গৌৰৱময় স্থানত এতিয়াই বহুৱাই অসমৰ জাতীয় সন্মান অক্ষুণ্ণ ৰাখিছে।

জগতৰ হৈ থকা ঘটনাবিলাকে মনৰ মাজত যি ভাবৰ উদয় কৰে আনৰ মন মুহিব পৰা শক্তিয়ে সৈতে সেই ভাবৰ বিকাশেই সাহিত্য। মন আক কল্পনাই তাৰ সৃষ্টিকৰ্তা। ভাব তাৰ অঙ্গ, মানৱ-সমাজেই তাৰ প্ৰকাশৰ স্থল। সাহিত্যৰ মধুময় বসে মানৱ-সমাজক মোহিত কৰি থয়—এই সাহিত্যৰ মধুৰসেই ধনী, দুখীয়া সকলোৰে মন মোহাই তেওঁলোকৰ কল্পনাত এখনি অনিন্দ্য-সুন্দৰ ৰাজ্য সৃষ্টি কৰি তেওঁলোকৰ মনত আনন্দ দিয়াৰ লগে লগে আনৰ মনতো আনন্দ দিবলৈ সমৰ্থ হয়।

সাহিত্যৰ বুকুত কবিগণ এখনি অল্পম ফুল—ইয়াৰ সৌৰভে জগতক মোহিত কৰি ৰৈছে। কোন এক অতীত যুগৰপৰা স্বকৰৰ সোণোৱালী কিৰণত চিকমিকোৱা তমসা নৈৰ পাৰত ধেমালি কৰি

থকা ক্ৰোধ পখী এহালিৰ এটিৰ ব্যাধৰ কাঁড়েৰে নিধনত বাত্মীকি মুনিৰ মুখেদি শ্লোক ছন্দেৰে

মা নিষাদ প্ৰতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাস্তীঃ সমাঃ।

যং ক্ৰোধমিথুনাদেকমবধীঃ কাম-মোহিতম্ ॥

ওলাইছিল ক'ব নোৱাৰোঁ,—

শ্লোকে শ্লোকে ভৰি গ'ল গোটেই ভৱন

নাগি আহে মন্দাকিনী-ধাৰা,

মানৱ দেৱতা কৰি নমালে সবগ,

বহি ধীৰে শাস্তিৰ নিজৰা।

জগতৰ শত পৰিবৰ্ত্তনলৈ পিঠি দি এই শ্লোকে আজিলৈকে তাৰ ভাবৰ সৌন্দৰ্য্য সজীৱ কৰি ৰাখিছে। কবিতা ছন্দোময় হোৱাৰ কাৰণেই মানুহে তাক মনত ৰখাৱলৈ উজু পায়—আক সেই কাৰণেই আগৰ পুথিবিলাক প্ৰায় ভাগেই কবিতাৰে লিখা। কবিতাই আমাৰ মন আনন্দ-বসেৰে আলুত কৰি থয়। কবিতাৰ এই চিৰমধুৰতাৰ কাৰণেই জগতত ই আজি ইমান আদৰণীয়। বহুত দিনৰ আগেয়ে লিখা কালিদাসৰ শকুন্তলা, মেঘদূত আজিলৈকে পুৰণি হোৱা নাই। সকলোৱে তাক হেঁপাহেৰে পঢ়ে। সকলোৱেই তাত আনন্দ পায়। মধুৰতা আক সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিব পৰা যায়। কবিতাই কল্পনা ৰাজ্যত ফুৰাই, পাৰিজাত ফুল ফুলি থকা নন্দন কাননৰ দাঁতিয়েদি বৈ যোৱা মন্দাকিনীৰ তীবৰ অপ্সৰাসকলৰ স্তমধুৰ সঙ্গীত-পৰিপূৰ্ণ স্বৰ্গৰ অপূৰ্ণ শোভা দেখুৱাই, মন আনন্দেৰে প্ৰফুল্লিত কৰি, পুনৰ মৰতলৈ নমাই মেঘৰ গাজনিৰে সৈতে ভীষণ ধুমুহা-পূৰ্ণ প্ৰকৃতিৰ ভয়ঙ্কৰ মূৰ্ত্তি আগত তুলি ধৰি ভয় লগোৱাই, হৃদয়-বিদাৰক মৃত্যুৰ ছবিৰ কাৰেদি লৈ গৈ, প্ৰাণত শোকৰ বেগ উথলাই, শব্দত নিৰ্মল জোনাক সৰগৰ তলেদি আনি বসন্তৰ কুঁহি কুঁহি নতুন ফুল-পাতেৰে

জন্মকোৱা, গছ-পতাবে সু-সজ্জিত প্ৰকৃতিৰ বিতোপন মনমোহা কপেৰে হৃদয়ক বিশ্বয়েৰে বুৰাই, নিজৰ মনৰ ভাব সজীৱ কৰি মৰমৰ প্ৰাণত শাস্তিৱন পানী ছটিয়াই দিয়ে।

আজি আপোনালোক সকলোৰে মাজত থিয় হোৱাত মোৰ মনত অতীতৰ স্মৃতিয়ে স্পৰ্শ বুলাইছে। যিসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰ্তমান বৃগটো গঢ়িলে, সেই “জোনাকী” বৃগৰ জ্যোতিকসকলৰ লগত মোৰ জীৱনৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক ঘটিছিল, তেখেত স্মৃতিৰ পৰশ সকল মোৰ শ্ৰদ্ধাভাজন আত্মীয়-স্বজনৰ দৰে হৈ পৰিছিল। আজি সেইসকলৰ কথা নুহুঁৱৰি মোৰ কাৰ্য্যত আগ বঢ়া মোৰ কাৰণে অসমীচীন যেন লাগিছে। সেই সম্পৰ্কত মোৰ নিজৰ জীৱনৰ দুই-এটি কথাও প্ৰাসঙ্গিকভাৱে ক’ব লগীয়াত পৰিব। তাৰ বাবে আপোনালোকৰপৰা আগে-ভাগে ক্ষমা বিচাৰি থ’লোঁ।

মাকৰ কোমল কোলাত শুই কেঁচুৱাই পিয়াহ খাওঁতে খাওঁতে পোন প্ৰথমে যিটো ভাৱাৰে আই বুলি মাতিবলৈ শিকে, সেয়ে তাৰ মাতৃ-ভাৱ। ই স্বৰ্গতো অধিক। আমাৰ দিনত অসমত বঙলা ভাৱা চলাৰ কাৰণেই আমি সকলে আমাৰ সেই মাতৃ-ভাৱা অসমীয়া পঢ়িবলৈ নেপালোঁ। আমি স্কুলত বঙলাহে পঢ়িছিলোঁ। তেতিয়াৰ দিনৰ fourth class—অৰপৰাহে বঙলাৰ ঠাইত সংস্কৃত পঢ়িব লগা হৈছিল। সেই কাৰণেই তেতিয়াৰ পৰাই মাতৃ-ভাৱালৈ এটা প্ৰৱল অনুৰাগ হ’ল। তাৰ ফলতেই ইংৰাজী পঢ়োতে যেতিয়াই যিটো ভাল লাগিছিল তাকেই নিজৰ ভাৱালৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ।

মই যেতিয়া ইংৰাজী “Second Book” পঢ়ো তাত Twinkle twinkle little star, How I wonder what

you are কবিতাটো পাওঁ, তেতিয়া মুখে মুখে তাৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰি কাগজ এখনত লিখি মোৰ স্বৰ্গগত দেউতাক দেখুৱাওঁ আৰু তেতিয়া তেখেতে কৈছিল, “বেণুক দেখুৱাবি।” সেই সময়ত স্বৰ্গীয় বেণুধৰ ৰাজখোৱা শিৱসাগৰত ছবডেপুটি কলেজৰ আছিল, আৰু মোৰ বৰ ককাইদেউৰ অতি অন্তৰঙ্গ বন্ধু থকাত আমাৰ ঘৰলৈ প্ৰায়েই গৈছিল। মই হাতত অসমীয়া অনুবাদটো এখন কাগজত লিখি লৈ বেণুৰ কাৰে কাৰে ঘূৰি ছবিছিলোঁ; মনত ইচ্ছা আছিল যেন তেখেতে মোৰ হাতৰপৰা খুজি নিয়ক। তেখেতে মই হাতত কাগজখন লৈ কুৰা দেখি সুধিছিল, “চাওঁ বাপু, (মোৰ ঘৰত মতা নাম বাপু) সেইখন কি দিয়াচোন।” সেই সময়ত মই সকলোকে “তুমি” বুলি উত্তৰ দিছিলোঁ। মই ক’লোঁ, “নেদেখুৱাওঁ তোমাক”—অৰ্থাৎ তেখেতে নিজে হাতৰপৰা নিয়ক, আৰু তেখেতে নিম্নেও আৰু পঢ়ি পেলাই কলে, “বৰ ভাল লাগিল বাপু, আৰু লিখিবা।” সেই সময়ত তেনে উৎসাহ পাই কেইবাটাও মান লাগ-বাৰু নোহোৱা কবিতা নিজেও লিখিছিলোঁ। কি লিখিলোঁ পাচৰিলোঁ। ৰাজখোৱা ডাঙৰীয়াৰপৰাই কবিতা লিখাত মই জীৱনত প্ৰথম উৎসাহ পাওঁ। এয়ে “জোনাকী” বৃগৰ এজন মহতৰ লগত মোৰ প্ৰথম সম্পৰ্ক।

কলেজীয়া জীৱনত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া, চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা ডাঙৰীয়া ইত্যাদিক লগ পাওঁ। আৰু তেখেতসকলে উৎসাহ দিয়াত আন কেইবাটাও মান কবিতা লিখোঁ। তাৰ পাছত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই “বাঁহী” উলিওৱাত তাতে মাজে মাজে লেখিবলৈ ধৰিলোঁ। এইখিনিতে “বাঁহী”ৰ জন্মৰ কথা এআধাৰ কওঁ। আগতে স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “উষা” আমাৰ স্কুলীয়া জীৱনতে ওলাইছিল আৰু ওলোৱাৰ কিছু দিনৰ পাছত অৱস্থা বেয়া হোৱাত নোহোৱাৰ

দৰেই হৈছিল। স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “উবা”তো মোৰ ছুটি-এটি কবিতা ছয় নামেৰে প্ৰকাশ হৈছিল। তেখেতেও মোক কবিতা লিখাত যথেষ্ট উৎসাহ দিছিল। সেই সময়ত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ কালকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰসকলে অমুখোশ কৰাত “বাহী” উলিয়াইছিল। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ “বাহী”ৰ লগতেই মোৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হোৱা বুলি ধৰিব পাৰি। তেখেতৰ লগত কথা পাতিতে কথাৰ ভালেৰে তেখেতে মোক সাহিত্যৰ নানা ধৰণৰ ভাবধাৰা সন্মুখে কৈ থাকে। আৰু সেই ভাবধাৰাবিলাক কেনেদৰে চ’ড়ে-হিমজুৱে অসমীয়া কবি আমাৰ সাহিত্যৰ মাজত স্থগুৱাব পাৰি, সেইবোৰকো উল্লিখ্যাই দি মোক লেখিবলৈ সূচাই দিয়ে, লগে লগে মোৰ লিখাবিলাকৰ ভুল-ভ্ৰান্তিৰো দেখুৱাই সেইবোৰ নিজে শুধৰাই দিয়ে। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উৎসাহ পেৰাত কেইবাটাও কবিতা, প্ৰবন্ধ ইত্যাদি দিছিলোঁ। স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতিৰ উৎসাহতেই মোৰ “কথা-কবিতা”ৰ প্ৰথম আন্তৰ্গ “বাহী”তেই।

স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই আগৰ “জোনাকী” যুগৰ ৰচনা-ৰীতিৰ সন্মুখে আভাস দি কেনেকৈ সময়ৰ উপযোগী সাহিত্য গঢ়িব পাৰি, কথাৰ ছলেৰে সেইবোৰ মাজে মাজে উল্লিখ্যাই দিছিল। তেখেতে এদিন পুৰণা “জোনাকী” এখন আনি তাত পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে লিখা ‘কাকো আৰু হিয়া নিবিলাক’ কবিতাটি দেখুৱাই তাৰ উত্তৰ স্বৰূপে তেখেতে লিখা “কিয় ভাই নিবিলাক হিয়া” বুলি নিজে ইংহিবলৈ ধৰে। আমাৰ স্কুলীয়া জীৱনত গুৱাহাটী কটন কলেজৰ ছাত্ৰসকলে স্বৰ্গীয় সত্যনাথ বৰা ডাঙৰীয়া সম্পদনত “জোনাকী”খন আকৌ উলিয়াইছিল। তাত স্বৰ্গীয় বৰা ডাঙৰীয়া “কেন্দ্ৰ-সভা” নামেৰে এটি দীঘল প্ৰবন্ধ খণ্ডে খণ্ডে উলিয়াইছিল। এতিয়া সেইখন কিতাপৰ আকাৰে ছপা হৈ ওলাল। স্বৰ্গীয় বৰা

ডাঙৰীয়াৰ “সত্যতাৰ মথাউৰি” নামেৰে এটা খুহতীয়া কবিতা তাত ওলাইছিল। সিটো পঢ়ি সকলোৱে আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। তাত ওলোৱা শ্ৰীবৃত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ “জকৰ চাহাব হ’ম ইবাৰ মৰিলে” নামৰ এটা খুহতীয়া কবিতাই সকলোকে ইহুৱাইছিল। আৰু সেই সময়ত প্ৰায় সকলোৰে মুখেতে তাৰ অলপ অলপ ওলাইছিল। তাতে স্বৰ্গীয় কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ডাঙৰীয়াই এটা দাৰ্শনিক প্ৰবন্ধ লিখিছিল। সেই সকলৰ প্ৰবন্ধবিলাক সেই সময়ত অতি আগ্ৰহেৰে সকলোৱে পঢ়িছিল, আৰু সিবোৰে সকলোৰে মনত আনন্দ দিছিল।

স্বৰ্গীয় গোসাঁই ডাঙৰীয়াই এবাৰ কলিকতাৰপৰা অসমলৈ উলটি আহোঁতে ৰেলৰ ষ্টেশ্যনত দেখা কৰোঁতে মোক কৈছিল “বহু, তুমি কবিতা লিখি, থাকিবাঁ দেই; নেনেথাকৈ নেথাকিবাঁ।” তেনেতে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই টপবাই উত্তৰ দিছিল, “তুমি কাক কৈছা? তেওঁক? ইয়াৰপৰা গৈয়ে তেওঁ মাজ-বাটতে পাহৰিব।” “বাহী”ৰ যুগত স্বৰ্গীয় জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰো মোক যথেষ্ট উৎসাহ দিছিল, আৰু তেখেতে আজীৱন মোক “বহু” বুলিয়েই মাতিছিল। দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনেও মোক যথেষ্ট উদগনি দিছিল। দেখা হ’লেই তেখেতে হাতখন মেলি কৈছিল, “চাওঁ, দিয়াঁ।” তেখেতৰ যোগেদিয়েই মই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক খোদাবল্লভ ওচৰত চুক্তিবাদৰ বিষয়ে কিছু কথা জানিবৰ সুবিধা পাইছিলোঁ আৰু সেই সন্মুখে লিখা এটা অপ্ৰকাশিত কবিতা মোৰ হাততে আছে। লক্ষীধৰ শৰ্ম্মাৰপৰাও “ওমৰ-তীৰ্থ” লেখাৰ সময়ত যথেষ্ট উৎসাহ পাইছিলোঁ। আৰু এওঁ আবেলি মোৰ তালৈ গৈ মোক লেখিবলৈ খুঁচি থাকে আৰু কিমান দূৰ হ’ল বুলিও সুধি থাকে। লক্ষীধৰ শৰ্ম্মাৰ এজন বন্ধু ইয়াইলৰপৰাও মই সহায় পালোঁ। আৰু তেওঁৰেই মোক ইইনফিল্ড,

ছাহাবে কৰা ওমৰ খানানৰ 'কবাই-আত'ৰ বিশেষ অমুগত অমুগাদৰ কিতাপ এখন যোগাব কৰি দিওঁ। তাৰ পাছত শ্ৰীযুত হৰেকৃষ্ণ দাস, ৬লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, ৬মাদৰচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা, শ্ৰীমান বিবিধিকুমাৰ বৰুৱা, শ্ৰীমান বোহিণীকান্ত বৰুৱা আদিৰপৰা মই যথেষ্ট উৎসাহ পাইছিলোঁ।

বৰ্ত্তমান যুগত অসমীয়া সাহিত্যৰ লাহে লাহে উন্নতি হোৱাত লিখাৰ বীতি নিয়মৰো অলপ সালসলনি হোৱা দেখা যায়। সেইটো স্বাভাৱিক, কাৰণ সাহিত্য এটি বোৱঁতী সৃষ্টি। বোৱঁতী সৃষ্টি হ'লেও বহুত দিন একেধাৰে বৈ থাকিলে পলপ পৰি বাম হোৱা সম্ভাৱনা। যুগৰ পৰিৱৰ্ত্তনৰ লগে লগে সাহিত্যৰ ধাৰাও অলপ পৰিৱৰ্ত্তন হ'বই—

লগতে এইটোও মন কৰিব লাগিব যে, সেই পৰিৱৰ্ত্তনে আমাৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ লগত খাপ খাই সমাজৰ লগে লগে সাহিত্যৰ জাতিকো উন্নতিৰ পথত আগুৱাবলৈ সহায় কৰে যেন। বোৱঁতী সৃষ্টি কোনো এটা নতুন ধাৰা সাহিত্যৰ মাজেদি বোৱাবলৈ হ'লে সময়, সমাজ আৰু মানুহৰ বীতি-নীতিলৈকো মন কৰা উচিত। বিদেশী সাহিত্যৰ ধাৰা আমাৰ সাহিত্যৰ মাজেদি বোৱাবলৈ হ'লে আমাৰ সমাজৰ বীতি-নীতি আদিলৈ মন কৰি যত-দূৰ সম্ভৱ তাক আপোন বোলেৰে বোলাই নিজৰ কৰি সমাজৰ মাজেদি চলাবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত। কোনো এটা বীতি সদায় একে-দৰে একেধাৰে চলি নেথাকে। সমাজ পৰিৱৰ্ত্তনশীল। যুগৰ পৰিৱৰ্ত্তনৰ লগে লগে সমাজৰো পৰিৱৰ্ত্তন হ'বই আৰু তাৰ লগে লগে দেশৰ সাহিত্যতো নতুন ধাৰা সোমাবহি। তেতিয়া তাক আমি আৱশ্যক হ'লে অলপ সালসলনি কৰি ল'ব লাগিব—কালক্ৰমে সিও পুৰণি হৈ যাব। তাৰ ঠাইত নতুন আহিব। এনেদৰেই সাহিত্যৰ বোৱঁতী সৃষ্টি সমাজৰ মাজেদি বৈ থাকিব।

বৰ্ত্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ স্বৰূপ

আৰু সমস্যা সমূহ

আগতেই কৈছোঁ, কবিতা আদি সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা বোৱঁতী সৃষ্টি। সি সদায় বাৰিবা ধ্বালিৰ লগে লগে ওফ'ন্দ আৰু শুকাই নানা ফালে পাৰ ভাঙি কেতিয়াবা নতুন গঢ় লৈ সদায় চলি থাকে। ইয়াৰ ভিতৰত মন কৰিবলগীয়া কথা, বোৱঁতী সৃষ্টিয়ে সদায় জাহি-জাবৰবোৰ উটুৱাই নি বা পাৰলৈ উফালি পেলাই, বুকুৰ বোকাবোৰ তললৈ নিগৰাই পলপ পেলাই, পৰিষ্কাৰ

হৈ উঠে। এইখিনিতেই সৃষ্টিটো জীয়াই থকাৰ

(১) নতুন পৰিচয়। সেইদৰে সাহিত্যৰ বোৱঁতী সৃষ্টিয়েও কবিতাৰ বাহিৰৰ পৰা সোঁতৰ পৰা অহা আৱৰ্জনা আদি আঁতৰাই কথা

বিশ্ব-সাহিত্যৰ বিশ্ব-চিন্তাৰ সাৰ ভাগ গ্ৰহণ কৰি জাতীয় প্ৰাণেৰে উদ্ধৃদ্ধ হৈ, ক্ৰেদময় নহৈ ফটিক পানীৰ ধাৰৰ দৰে হৈ পৰে। যেতিয়ালৈকে জাতীয় সাহিত্যই বিশ্বৰ আন সাহিত্যৰ নানা বস্তু লৈ তাক জীণ নিয়াৰ নোৱাৰি যজ্ঞভুক অগ্নিৰ দৰে কৰা হৈ থাকে, তেতিয়ালৈকে সি বিশ্ব-সাহিত্যৰ স্পৰ্শ পাইছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ নিচিনা সকলো সাহিত্য এটিৰ বুৰঞ্জীতো বাহিৰৰ প্ৰভাৱৰ নিজস্বীকৰণ আমি দেখা পাইছোঁ। যোৱা শতিকাৰ শেষ ভাগত "জোনাকী" যুগ প্ৰৱৰ্ত্তিত হয়। এই যুগটো এই ধৰণৰ বাহিৰৰ সম্পদক আপোনাৰ কৰাৰ এটা ডাঙৰ সম্পৰীক্ষা। খেলী, কীটছ, বাইৰণ টেনিছ আদিৰ প্ৰভাৱ আমাৰ সাহিত্যত পৰি-ছিঙ্গ; সেই যুগৰ বঙালী কবিসকলৰ মধ্যম এই বিষয়ত অনস্বীকাৰ্য্য। কিন্তু এইবোৰ প্ৰভাৱৰ ফলত অসমীয়া কবিতা অসমীয়া কবিতাই হ'ল; সি ইংৰাজী বা আন সাহিত্যৰ নকলনবিহ্ব দলৰ বাৰ্থ প্ৰয়াস মাথোন হৈ নব'ল। উপন্যাস, গল্প আদিতো, সেইদৰে

বাহিৰৰ প্ৰভাৱে আমাৰ সাহিত্যত নতুন ধাৰা প্ৰৱেশ কৰালে নীচা, কিন্তু সেই ধাৰাবোৰত আমাৰ জাতীয় প্ৰাণৰে উন্মেষ আমি দেখা পালোঁ।

কিন্তু আমি বৰ্ত্তমান শতিকাৰ এই মাজ ভাগত যি এটি নতুন সাহিত্যিক পৰীক্ষা দেখা পাইছো, তাৰ বিবৰ্ত্তন এই একে মন্তব্য প্ৰযোজ্য নহয়। এই নতুন বন্ধৰ প্ৰতি আমাৰ কোনো অসন্তোষ বা অস্বীকাৰ নাই। কিন্তু কেইটামান কথাই আমাক এই বিষয়ে ভাবিবলগীয়া কৰিছে। আগৰ কবিসকলৰ লিখাৰ ধৰণত মোৰ মনেৰে ভাবৰ লহৰ, কল্পনাৰ প্ৰসাৰ আৰু ভাবাৰ সৌন্দৰ্য্যে তাক বেছি মনোৰম কৰিব পৰা দেখা যায়। কিন্তু আজিৰ কবিতাত সেইবিলাক চেষ্টা একপ্ৰকাৰ অস্বীকাৰ কৰা হৈছে। আজিকালি বাস্তৱৰ বেছি স্পৰ্শ দিবলৈ গৈ কোনোৱে বাস্তৱক অদ্ভুত ৰূপ লোৱাইছে। তাৰ লগতে আগৰ কবিতাৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু সূক্ষ্মতা একেবাৰেই লোপ পোৱাইছে। নতুন কবিসকলে বাহিৰৰ যিসকল কবিক গুৰু মানিছে, তেওঁলোকৰ কবিতাৰ আৰু কবিতা-সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ দুই-এপাত আমি পঢ়িছো। কিন্তু সেই কবিগুৰুসকলক বুজাত আমাৰ বৰ অসুবিধা নহয়, কাৰণ তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰাৰ পটভূমিৰপৰা তেওঁলোক জীয়াই যোৱা নাই। সেই পটভূমি তেওঁলোকৰ দেশৰ কলাসংস্কৃতি-জ্ঞান-বিজ্ঞানত বৰ্ত্তমান। সেই পটভূমিয়ে জাগতিক চিন্তাধাৰাক অভিনৱ ৰূপ দিবলৈ যত্ন কৰি আছে। আৰু তাৰ বাবে যি দ্বন্দ্বৰ সৃষ্টি হৈছে তাৰেই প্ৰকাশ তেওঁলোকৰ কবিতা। কিন্তু চিন্তা বা ভাব-সামগ্ৰীৰ ফালৰপৰা আমাৰ কবিসকলে ভাৰতীয় চিন্তাধাৰা আৰু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ লগত সম্বন্ধ হিণ্ডি বাহিৰৰ অনুকৰণতে ভোল যাবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিছে। ইয়াৰ ফলত যি

কবিতাৰ সৃষ্টি হৈছে, সি সৌন্দৰ্য্য আৰু ভাব-সম্পত্তি দুই ফালৰ পৰাই অচিনাকি বস্তুৰ নিচিনা হৈ পৰিছে। আমি কবিসকলক তাই বুলি কওঁ জাতীয় প্ৰাণৰ লগত—পাৰিপাৰ্শ্বিক জীৱনৰ লগত সম্পৰ্ক-বহিত সাহিত্য কেতিয়াও জাতীয় সাহিত্য হ'ব নোৱাৰে। আৰু সেই বাবেই সি আন্তৰ্জাতিক বা বিশ্বজনীন সাহিত্যও হ'ব নোৱাৰে। নকল মুকুতা বজাবত চলে বা কেতিয়াবা বজাবত মুকুতাৰ দৰতো বেচিব পাৰি; কিন্তু সি মুকুতাৰ মূল্য বা আদৰৰ যোগ্য নহয়।

সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ প্ৰকাশ-ভঙ্গী আৰু ভাব-সম্পত্তি লৈ সকলো পাঠকেই বিমোহিত পৰে। এই কবিতা পঢ়োঁতে মনটোক ইমান বেছিকৈ বাউসিত ধৰি লোকাৰি দিব লগীয়া হয় যে মনৰ কল-খোৱা ধাতুৱেই বাজ হবলগীয়া হয়; অথচ কবিৰ ভাবৰ সম্পত্তি বা বিসংগতিৰ লগত মনৰ ভাল পৰিচয় নঘটে। আমাৰ বোম্বেৰে এনে প্ৰকাশ অসম্ভৱ বা অসংযত চিন্তাৰে পৰিচয় হৈ থাকে বুলি ভয় হয়। ইয়াৰপৰা নতুন কবিসকলক ভাবৰ আৰু প্ৰকাশৰ অসংযম শিকোৱা হৈছে। তাৰ ফল কি হ'ব পাৰে, অসমীয়া আলোচনীৰ পাতে পাতে। অলপতে এজন বন্ধুৱে কোৱা এটি সৰু ঘটনা এই প্ৰসঙ্গত অৰ্থপূৰ্ণ হ'ব বুলি উত্থাপন কৰিলোঁ। তাৰ বাবে ক্ষমা কৰিব। এই বন্ধুজন স্কুলৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষক। তেখেতৰ এজন ছাত্ৰই সদায় পৰীক্ষাত অসমীয়া সাহিত্যত উৰ্দ্ধগ্ৰহণ নহ'ব নাপায় বা কোনোমতে চুচৰি-বাগৰি সেইখন ডেওনা পাৰ হৈ যায়। যেটুকুলেহন পৰীক্ষাতো তেওঁ দুই এবাৰ সেই বাবেই অকৃতকাৰ্য্যও হৈছে। কিন্তু এবাৰ সেই পৰীক্ষাত উঠি ল'ৰাটিয়ে কলেজত নাম লগাই কলেজৰ আলোচনীত এটা কবিতা-নামক পদাৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে—যিটি বুজাত ল'ৰাটিক স্কুলত 'ফেইল' কৰোৱা শিক্ষক

মহোদয়েই অকৃতকাৰ্য্য হ'ব লগীয়া হ'ল। এই শ্ৰেণী কবিতাক হেনো Intellectual বা আধ্যাত্মিক বুদ্ধি-সম্পন্ন কবিতা বোলা হয়। তেনেহলে এই কবিতাৰ মান-দণ্ড কি হ'ব কোনোবাই ক'ব পাৰিবনে? ক'ত কবিয়ে চিন্তাক অসংলগ্ন কৰি আমাৰ মনটো মৰণা মৰা ধানৰ খেৰৰ দৰে ভোকাৰি পেলাব খুজিছে, ক'ত বা তেওঁৰ ভাবেই অসংলগ্ন হোৱাৰপৰা মাৰিব পৰা নাই, কোনো পাঠকৰ বাবেই সেইটো বাছি উলিওৱা সম্ভৱ নহয়। কোনো কোনো সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ পৃষ্ঠপোষকক কোৱা শুনা যায়, আজিৰ জগত জীৱনৰ গতিৰে সঙ্গতি হেৰাই গৈছে; আৰু সাম্প্ৰতিক কবিতা তাৰে প্ৰকাশ। আজিৰ জগত অশান্তিৰ জগত। সেই বাবে ঠায়ে ঠায়ে শান্তি সমিতি, এক মিলিত জাতি-সঙ্ঘ আদি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে শান্তি-কামী, স্বেচ্ছাশীল লোকসকলে। আমাৰ কবিসকলে আধুনিক জীৱন আৰু চিন্তাধাৰাৰ হেৰোৱা আঁত বিচাৰিবৰ কাৰণে যত্ন নকৰি তেওঁলোকৰ চিন্তা-শক্তিৰে সেই চিন্তাধাৰাত আৰু আউল লগাবৰ যত্ন কৰাৰ সাৰ্থকতা ক'ত মই বুজি নেপাওঁ।

আধুনিক কবিতাৰ প্ৰকাশৰ ফালৰপৰা তাক বুজাৰ দুকহতা সম্পৰ্কে আমাৰ ক'বলগীয়া আছে। তাৰ সমৰ্থকসকলে কয়, পুৰণি কবিতা বুজিবলৈ হ'লেও হেনো বেদান্ত, চুক্তিবাদ আদি পঢ়িলেহে হয়। তেতিয়াহে বোলে আমাৰ ভাব-গভীৰ কবিতাবোৰ বুজিব পাৰি। তাৰ পিছত যুক্তিৰ পম খেদি এই সমৰ্থকসকলে কয় যে, আধুনিক কবিতা বুজিবলৈ যদি লাগে, পাঠকসকলে ফ্ৰয়েড, মাৰ্কস আদি নপঢ়িব কিয়? এই যুক্তিৰ ঠেক আমি ধৰিব পৰা নাই। কবিতা যদি উপলব্ধিৰ বস্তু হয়, তেনেহলে তাক বুজিবলৈ বেদান্ত বা চুক্তিবাদৰ পণ্ডিত হ'ব নেলাগে। বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ বা ওমৰ খায়ামৰ কবিতা পঢ়িবলৈ যোৱাৰ আগতে এশজনৰ ভিতৰত

কেইজন পাঠকে, উপনিষদ ত্ৰিপিটক, শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ ভাষা, চুক্তিবাদ আৰু neo-platism অৰু শাস্ত্ৰ পঢ়ি লয়? অথচ সেইবোৰৰ লগত চিনাকি নথকাসকলে এইবোৰ কবিতা ছুৰুজাকৈ থাকেনে? বৰি ঠাকুৰ বা ওমৰৰ ওপৰত কোনোবাই যদি 'খিছিছ' লিখিবলৈ যায়, তেনেহলে তেওঁলোকে উপনিষদ, বৌদ্ধ অৱদান, বেদান্তৰ ভাষা, চুক্তিবাদ আদিৰ পুথি ঘাটবই লাগিব। গতিকে যি অৰ্থত ৰবীন্দ্ৰনাথ আৰু ওমৰক বুজিবলৈ প্ৰস্তুতি লাগে, সেই ধৰণৰ প্ৰস্তুতিৰে সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ ওচৰ চাপিব নোৱাৰি। কাৰণ, এই সাম্প্ৰতিক কবিতাত ফ্ৰয়েড, জাং, মাল্ল'ৰ সূত্ৰ আওৰোৱা বা তাৰ পদ্যীকৰণ কৰা হয় বা দুই চাৰিদিনৰ আগৰ খবৰ কাগজৰ কোনো অংশৰ এটা চুঙা-ছিঙা কপ দিয়া হয়। এনে বিসঙ্গতিৰে পাঠকৰ মনটোক লটি-ঘটি কৰাৰ উপৰিও তেওঁৰ নন্দন-তাত্ত্বিক অন্তৰকো একো তৃপ্তি নিদিয়ে।

বাৰ্ষিকীৰ জগতৰ চিন্তাক আমাৰ কবিতাত ঠাই দিয়াত আমাৰ কোনো আপত্তি নাই। কাৰণ সেইটো যদি পাপ হয়, সেই পাপত ময়ো বৰ বেজিকৈ পাপী হ'ব লাগিব। বনগীতৰেপৰা খেলিলৈকে, ওমৰখায়ামৰপৰা জাৰ্জান কবি হাইলৈকে সকলোৰে ফুলনিতে মই বিচৰণ কৰিছোঁ। কিন্তু যদি ক'ববাৰ পৰা এটি তলগৰা ফুল আনিছোঁ, তাক মোৰ প্ৰাণেৰে বহুগাই তুলিবৰ বাবে সদায় যত্ন কৰিছোঁ। এই যত্ন সফল হৈছে, বিফল হৈছে, সি অৱশ্যে আপোনা-লোকৰ বিচাৰৰ বিষয়, মোৰ নহয়। কিন্তু মোৰ উপলব্ধি—বাৰ্ষিকী, চিন্তাধাৰাক আমাৰ সমাজৰ চিনাকি কৰি তুলিবলৈ হলে সহজ পদ্ধতি অৱলম্বন কৰাই বাঞ্ছনীয় বুলি মোৰ মনত ভাব হয়। সেই চিন্তাক দুকহ কৰি কটুৰ কপ দিয়াত কাৰ কি উদ্দেশ্য সাধিত হ'ব পাৰে, মই বুজিব নোৱাৰোঁ। অনেক সময়তে এই কবিতাবোৰত অমুকধৰণৰ চাব পৰি থাকে। এই কথাই এটা ভাব সূচায়—সাম্প্ৰতিক কবিতাত অমুকধৰণশীলতা আৰু পৰীক্ষাৰ স্তৰৰ ওপৰ উঠা নাই।

সাম্প্রতিক কবিতাৰ প্ৰকাশৰ ভাবালৈও আমি নিজে স্থখী হ'ব পৰা নাই। এই ভাষা অনেক সময়ত অনেক ভাষাৰ খিচুৰী হৈ বুজিব নোৱাৰা কিবা এটা হয়। কোনো কবিক কোৱা শুনিছো, আধুনিক শিক্ষিত মানুহৰ যি ভাষা সেয়ে বোলে তেওঁলোকৰ আৰ্হি। যদি সেয়ে হয় তেনেহলে শিক্ষিতসকলৰ মাজত নিমজ্জ ভাষা কোৱা মানুহৰ অভাৱ হ'ল নে কি, এই সন্দেহ উপস্থিত হ'ব। এই উক্তি তাৰ তথ্যৰ অনুশীলন আৰু আধুনিক কবিতাৰ ভাবৰ খেলিমেলিলৈ চাই কবলগীয়া হয়, সাম্প্রতিক কবিতা ভাব-সামগ্ৰী আৰু প্ৰকাশ উভয়তে আধুনিক জগতৰ ভগ্না-ভিগ্না জীৱনৰ বিকল ৰূপ আৰু শিক্ষিত সমাজৰ বুজিব নোৱাৰা দোৱানৰ মিলনৰ ফলত ওপজা অভিনৱ সন্তান। এই ভাষাত সাম্প্রতিক বঙালী কবিসকলৰ ভাষাৰ অলুকাৰণ এটা বৰ চকুত লগা কথা। সাম্প্রতিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰায়বোৰ চমকপ্ৰদ খণ্ডবাক্যই বঙলা কবিতাৰপৰা আনিছে বুলি সন্দেহ হয়। অনেক সময়ত প্ৰয়োগ কৰা শব্দবোৰৰ অৰ্থ লেখকে নিজেই বুজিছেনে নাই, আমাৰ সন্দেহ হয়।

ছন্দৰ কালৰপৰা সাম্প্রতিক কবিতাত কি লাগিছে, মই নিজেই বুজিব পৰা নাই। কোনো আধুনিক কবিয়ে কয়, সাম্প্রতিক অসমীয়া কবিতাত ছন্দ বা সঙ্গীত দিয়া তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য নহয়। কাৰণ, সেইবোৰ যদি কবিতাতে দিব লগা হ'ল, চেতাৰৰ গুঞ্জন, তবলাৰ লহৰ আৰু বাঁহীৰ লহৰীয়ে কি জগৰ লগালে? এনে উক্তি ভগতৰ কোনো কবিতাৰ সমালোচকে কৰিছেনে নাই, বিশেষ খবৰ আমাৰ নাই। কিন্তু আদিম কালৰপৰা সঙ্গীত আৰু কবিতা নলে-গলে লগা বন্ধুৰ দৰে বা কেতিয়াবা অভিন্ন, আদিম জীৱনৰ ধৰ্ম বা যাদুবিদ্যাৰ লগতেই কবিতাৰ জন্ম ছন্দত। বহুতে অৱশ্যে ভাবে rhyme বা অন্ত্যানুপ্ৰাসো ছন্দৰ লগৰীয়া। কিন্তু সি যে ছন্দৰ

অবিচ্ছেদ্য সঙ্গী নহয়। এই কথা এফালে জয়দেৱৰ আগৰ সংস্কৃত কাব্য আৰু মিলটনৰ কাব্যই ৰিঙিয়াই কৈছে। কিন্তু স্বাস্থ্যাত আৰু হৃদ-দীৰ্ঘ স্বৰৰ লয়ে চিৎকালেই কবিতাক কবিতাকপে পৰিচয় দি আহিছে। আন এক শ্ৰেণীৰ সাম্প্রতিক কবিয়ে কয় যে তেওঁ লোকৰ কবিতাত বোলে ছন্দ আছে। সেই ছন্দৰ নাম বোলে মুক্তক ছন্দ। মই নিজে ৰাজী মুক্তক ছন্দৰ কবিতাবোৰ বুজিব পাৰোঁ। কিন্তু অসমীয়া কবিতাৰ মুক্তক-ছন্দ বুজাৰ সম্ভাৱনা মোৰ পক্ষে দেখা নাই। অৱশ্যে কোনো কোনোজনৰ কবিতাত মুক্তক-ছন্দৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। কিন্তু মুক্তক-ছন্দ মুক্ত হলেও তাৰ এটা ৰীতি আছে। কিন্তু আমাৰ কেইজনে সেই ৰীতি অনুসৰণ কৰিব পাৰিছে? ৱাল্ট হুইট মেন(কোনো কোনো কবিতাত) ডি এইচ্ লৰেক, এছা পাউণ্ড, টি এছ ইলিয়ট, কাৰ্ল চেণ্ডবাৰ্গ আদি ইংলণ্ড—আমেৰিকাৰ কবিসকলে এটা ছন্দৰ সাৰ্থক অনুশীলন কৰিছে। মুক্তক ছন্দৰ সংজ্ঞা প্ৰকৃতি, গুণ আৰু হৃদগ, তাৰ অতীত, বৰ্ত্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি শ্ৰীমান মহেশ্বৰ নেওগে অষ্টম বছৰৰ দ্বিতীয় সংখ্যা “বামধেয়”ত এটি বহল আলোচনা প্ৰকাশ কৰিছে। সেইটিলৈ আঙুলিয়াই সেই ছন্দৰ বহল সমালোচনাৰপৰা বিৰত থাকিলো। শ্ৰীমান মহেশ্বৰৰ প্ৰৱন্ধত অসমীয়া কবিতাই যেনেকৈ লাহে লাহে পুৰণি ছন্দৰ বান্ধ এৰাই মুক্ত হবলৈ যত্ন কৰি আহিছে, ভালকৈ দেখুৱাইছে। কিন্তু সাম্প্রতিক অনেক কবিয়েই সেই ছন্দৰ ঠাইত এক অৰাজক ছন্দ বা ছন্দ-হীন কথাৰ এক ভঙ্গিমাৰ সৃষ্টি কৰিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে, উক্ত প্ৰৱন্ধৰ উদ্ধৃত দুআৰম্ভমান মই পুছককৃত কৰি আপোনালোকক কথাটো বুজাবলৈ সামান্য যত্ন কৰিম। শাৰীকেইটা হ'ল—

বাস্তাৰ দাঁতিৰ ধূলিৰে ভৰা লেপ-পট্টটোৰ
দশাই আমাৰ “ছোট লোক”ৰ দশা।

আমাৰ আৰু জীৱ-শীৰ্ষ লেম্প-পষ্টটোৰ
মাজত কিটো পাৰ্থক্য ?
আমি ঘোপ মৰা ব্লেক আউট নিশাৰ
হতভাগা লেম্প-পষ্ট ।

এই শাৰীকেইটাক যি ছন্দ বুলি কয়, তেওঁৰ ছন্দবোধ আছে বুলি মুঠেই সন্দেহ নহয় । “ইয়াত ছন্দই আমাক লেঠাত পেলাই আঁতৰ হৈছে” আৰু “কথাখিনি গদ্যৰ তেনেই কাব চাপিছে ।” আমাৰ অনেক সাম্প্ৰতিক কবিৰ মুক্তক-ছন্দ এইদৰে অতিমুক্ত হৈ ছন্দৰ বাহিৰলৈ উফৰি গৈছে । মুক্তক ছন্দৰ কবিতা লিখাসকলে মুক্তক ছন্দৰ আৰু ছন্দৰ সাধাৰণ জ্ঞান আয়ত্ত কৰা নিতান্ত প্ৰয়োজনীয় । ১৯১৪ চনৰপৰা ১৯২০ চনৰ ভিতৰত আমেৰিকা আৰু ইংলণ্ডত এই ছন্দৰ প্ৰচলন বৰ বেছি হৈছিল । কিন্তু তাৰ পিছতে অনেক কবিকেই সি আমুৱালে আৰু তেওঁলোকে তাৰ পথ পৰিহাৰ কৰিলে । যিসকলে সেই ছন্দৰ অলুপ্তকৰণ কৰিবলৈ তেতিয়াও এৰি নিদিলে, তাৰ ভিতৰত কাৰ্ল ছেণ্ডবাৰ্গ এজন । তেওঁৰ এটি এধানমান মুক্ত-ছন্দৰ কবিতা আপোনালোকৰ আগত দাঙি ধৰিলো ।

GRASS

Pile the bodies high at Ansterlity and Waterloo.
Shovel them under and let me work—
I am the grass ; I cover all.
And pile them high at Gettysburg
And pile them high at Ypres and Verdun.
Shovel them under and let me work.
Two years, ten years, and passengers ask
the conductor :

What place is this ?
Where are we now ?
I am the grass
Let me work.

আমাৰ সাহিত্যত এক শ্ৰেণীৰ বচনাৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ লক্ষ্য কৰিব পাৰি—সেইটো হৈছে ব্যক্তিগত প্ৰবন্ধ বা সাহিত্যিক প্ৰবন্ধ (Personal essay, Literary essay)। এই শ্ৰেণীৰ প্ৰবন্ধৰ এটি প্ৰধান লক্ষণ—ই যেই কোনো কপ লব পাৰে। ই এখন চিঠিৰ আকৃতিও গ্ৰহণ কৰিব পাৰে বা এটা অনৈষ্ঠিক গল্পও হৈ উঠিব পাৰে । স্থল-কলেজৰ দৰাৰ শ্ৰেণীৰ “বচনা”ৰ (১) গুণ-সাহিত্য দৰে ইয়াত বিবয়-বস্তুৰ সংযত বিশ্লেষণৰ কোনো আৱশ্যক নাই । বৰঞ্চ ই যিমানেই বীতি অনুগত্য অস্বীকাৰ কৰে আৰু লেখকৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কাব চাপে, সিমানেই সি স্মৃতি হৈ পৰে । এই শ্ৰেণীৰ প্ৰবন্ধক লেখকৰ ব্যক্তিত্বৰ মোহিনী শক্তিয়ে মনোৰম কৰি তোলে । মুঠতে এই শ্ৰেণীৰ প্ৰবন্ধৰ চৰিত্ৰ সাধাৰণ বীতিৰ দৰে নহৈ স্বাভাৱিকতে এচলীয়া কটা হয় । এনে প্ৰবন্ধৰ লেখক যেতিয়া দলেৰে ওলায়, তেতিয়া তাৰ মোহো এক প্ৰকাৰে আঁতৰি যায় । এই শ্ৰেণীৰ প্ৰবন্ধৰ লেখকসকলৰ ভিতৰত ইংৰাজী সাহিত্যত যোৱা শতিকাৰ চাৰ্লছ লেলান্ড আৰু বৰ্ত্তমান শতিকাৰ এ-এ মিলনে আদিৰ নাম ল'ব পাৰি । এই ধাৰাৰ সাহিত্যলৈ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, লক্ষ্যদেৱ বৰা, সত্যনাথ বৰা সাহিত্যবৰ্ণী বেজবৰুৱা আদিৰ দান অগ্ৰগণ্য, আগৰ “আৱাহন”ত এজন লেখকে এ-এ মিলনেৰে এটা প্ৰবন্ধ ভাঙি এটি টোকাৰে প্ৰকাশ কৰিছিল । কিন্তু দেখা যায়, সেই বস্তুটিয়ে কাকো বিশেষ আকৰ্ষণ কৰিব পৰা নাছিল । কিছু দিনৰপৰা এই শ্ৰেণীৰ

বচনা বন্ধ-বিলম্ব পানীত বিহমেটেকা বঁচাব দৰে বাঢ়িছে। ডাক্তৰ হেম বৰুৱাৰ “চপনীয়া” আদি পুথিয়ে এই বিবয়ত ডাঙৰ বৰঙণি যোগাইছে। কিন্তু ডেকা চামৰ প্ৰায়বিলাক লেখকেই সাপ্তাহিক কাকতৰ পাতত এই বিধৰ চেষ্টা কৰা দেখা যায়। কোনোখন কাকতৰ কোনোটোহঁত সাহিত্যিক ওপৰঞ্চিত এনে প্ৰৱন্ধই ভৰি ওলায়; সংযত চিন্তা আৰু সংযত প্ৰকাশৰ নীতি-অমুগত প্ৰৱন্ধলৈ যেন তাত ঠায়েই নোহোৱা হয়। সকলো ছাত্ৰেও তেনে ধৰণৰ এটলীয়া কটা প্ৰৱন্ধ লিখিবলৈ ধৰিছে। ইয়াৰপৰা ভাব বা চিন্তা-ধাৰাৰ সংযমক অৱহেলা কৰিবৰ আদৰ্শ প্ৰৱল হৈ উঠিছে। তাৰ লগে লগে এই শ্ৰেণীৰ প্ৰৱন্ধত আন্তঃসাধুশূন্যতা আৰু ভাবাত পেনপেননীয়া সুৰৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ প্ৰৱল হৈ পৰিছে। এটা কথা মনত ৰখা ভাল হ’ব এজন বা দুজন চাৰ্ভলেন্বে সাহিত্যিক ব্যক্তিত্বৰ সৌৰভেৰে কোমল কৰি তোলে, সকলো গদ্য-লেখকেই চাৰ্ভল লেখ হ’বলৈ যায়, তেনেহলে বুজিব লগীয়া হয়, জাতীয় চিন্তা-ধাৰাত ক’ববাত শিথিলতা বেছি হৈছে।

সকলো প্ৰকাৰৰ বচনাৰ ভিতৰত গল্পই আমাৰ পাঠকসকলক বেছিকৈ আকৰ্ষণ কৰে; আৰু এই শ্ৰেণী সাহিত্যই সকলো শ্ৰেণীৰ পাঠকে চিত্ত-প্ৰণোদন যোগায়। কিন্তু আমাৰ সাহিত্য আলোচনী-প্ৰাণ। সকলো ধাৰাৰ সাহিত্যৰ বিচাৰ হয় কেৱল আলোচনীৰ বিচাৰ কৰিলেহে। গল্প বিষয়তো একেটা কথাই খাটে। গল্পত লক্ষীধৰ শৰ্মা আদিৰ দৰে নৱোন্মোষণালিনী প্ৰতিভাৰ বিকাশ বৰ্ত্তমান ক্ষেত্ৰত নাই যদিও পাঠকক আনন্দ দিব পৰা ভাল গল্প লেখক ডেকা চামৰ ভিতৰত অনেক ওলাইছে। ই সুখৰ কথা। আলোচনী আৰু খবৰ-কাকতৰ পাতত যিমান

পৰিমাণে গল্প ওলায়, কিতাপ আকাৰত তাৰ দশমাংশও প্ৰকাশ নাপায় বুলি কব পাৰি। “আৱাহন”ৰ যুগৰ শ্ৰীবীণা বৰুৱাৰ আৰু শ্ৰীৰামদাসৰ গল্পৰ সংগ্ৰহে সকলোৰে আদৰ পাইছে। শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ সংগ্ৰহ “ওফাইডাঙ”ৰ নামো লব পাৰি। কিন্তু বজাৰত গল্পৰ আদৰলৈ চাই ভাল গল্প লেখকৰ গল্প-সংগ্ৰহৰ আদৰ হ’ব যেন লাগে।

উপন্যাসৰ ক্ষেত্ৰতো আমাৰ গতি আগৰ দৰেই মন্থৰ হৈ আছে অস্ততঃ গুণৰ ফালৰপৰা যোৱা দহ বছৰৰ ভিতৰত “জীৱনৰ বাটত”, “চাকনৈয়া”, “নিয়তিৰ নিৰ্মালি”, “ডাৱৰ আৰু নাই” আদি দুখন-মানহে পূৰ্বৰ অৱয়বৰ আৰু উপন্যাস-মুৱা উপন্যাস প্ৰকাশ পাইছে। এই দশকৰ ভিতৰত ক্ষুদ্ৰকাব্য একশ্ৰেণী উপন্যাস অসমীয়া ভাষাত বাহিৰ হৈছে। ইয়াৰ অনেকবোৰেই বুজন বিধৰ একোটা চুটি গল্পৰ সমান মাথোন; আন ফালে তাত কাহিনী, চৰিত্ৰ, পৰিৱেশ আদিৰ ঔপন্যাসিক লক্ষণ সম্পূৰ্ণ অবৰ্ত্তমান। গতিকে এইবিলাকক উপন্যাস বুলিবলৈ হলে বিমোৰত পৰিব লাগে। কিন্তু এনে ধৰণৰ “উপন্যাস” প্ৰকাশৰ যথেষ্ট অৰ্থনৈতিক কাৰণ আছে—বৃহদাকাৰ উপন্যাস বিক্ৰী কৰা সহজ কথা নহয়।

শিশু-সাহিত্যৰ বিষয়ত অলপ দিনৰ ভিতৰত এটা উন্মুখনি দেখা গৈছে। বিশেষকৈ আলোচনী কাকতৰ “অকমানিৰ চ’ৰা বিপাকে” অনেক সময়ত সকলো ল’ৰা-ছোৱালীৰ সাহিত্য-পিপাসা নিবৃত্তি কৰিছে। কিন্তু এই চ’ৰাবোৰত অনেক সময়ত বাচ-বিচাৰ নোহোৱাকৈ প্ৰৱন্ধ আদি প্ৰকাশ পায়। ল’ৰাৰ দাঁত ভঙা শব্দেৰে গভীৰ বিষয়ৰ প্ৰৱন্ধ প্ৰায়ে উলিওৱা হয়। ল’ৰাৰ বচনা বা ল’ৰাৰ কাৰণে বচনা বুলি যিবোৰ মিলিতাকৰ ছন্দৰ পদ্য প্ৰকাশ হয়, সেই বোৰ অদ্ভুত একোটা বস্তু। পঢ়িলেও খং উঠে। তাত আন কথা

থাকক বা নাথাকক ছন্দৰ ফালৰ পৰা সিবোৰ অত্যন্ত বিগ্নী। অস্ত্যাপ্ত-প্ৰাসৰ সন্মান সিবোৰত ক'তো নাথাকে। আখৰ-জোঁটনি, ভাৰা অতি দুখ লগা বিধৰ। এনে ধৰণৰ বস্তু যোগান ধৰি ল'ৰা ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ মূৰতে কুঠাৰাঘাত কৰা হৈছে। ই বৰ পৰিতাপ আৰু চিন্তাৰ বিষয়। ভাৰা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ত সৰুৰে পৰা ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনত ভুল ধাৰণা সন্মূৰাই দিলে, তাৰ শুধৰণি হ'ব কেতিয়া?

জীৱনী, আত্ম-জীৱনী আদি বিষয়ত যোৱা দহ বছৰৰ ভিতৰতে আমাৰ বৰঙনি কি? জগতৰ বিবিধ সাহিত্যত ন ন ধাৰাৰ জীৱনী, জীৱনীমূলক প্ৰবন্ধ প্ৰৱৰ্তিত হৈছে, ইংলণ্ডৰ লিটন ট্ৰেচি, তেওঁৰ শিষ্য জাৰ্জাণীৰ এমিন্ লাডৱিগ আদিৰ জীৱনী-সাহিত্যত নৱ-প্ৰৱৰ্তনে বিপ্লৱৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তাহানিতে প্ৰথম-দ্বিতীয় বছৰ “জয়ন্তী”ত একেদৰে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনীৰ ওপৰত এই বিপ্লৱী ধাৰাৰ জীৱনী লিখা কৌশল প্ৰয়োগ কৰাৰ পিছত এই বিষয়ে আনে চকু কাণ দিয়া দেখা নাই।

সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত আমি যথেষ্টখিনি আগ বাঢ়িছো। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰপৰা সমীক্ষা-সাহিত্যই এক নতুন উৎসাহ আৰু নতুন জীৱনী পাইছে যেন লাগে। ভালৈ বেয়াই ইতিমধ্যেই কেইবাখিনিও এই ধৰণৰ কিতাপ প্ৰকাশ পাইছে। ইংৰাজীতো অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচনা ওলোৱাটো অতি সুখৰ কথা হৈছে। ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতি সম্পাদিত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পণ্ডিত-সকলৰ *Some Aspects of Early Assamese Literature*, ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ *Studies in Early Assamese Literature*, ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ *Sankaradeva and His Predecessors*, ডক্টৰ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ *Assamese Folk Literature* পুথিয়ে বাহিৰত আমাৰ পৰিচয় বহলোৱাত নিশ্চয় সহায় কৰিব।

অনপ আন প্ৰকৃতিৰ পুথি অধ্যক্ষ হেম বৰুৱাৰ *Red River and Blue Hill* অৰ নামো এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব লগীয়া। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ আৰু ভাৰতৰ নানা গৱেষণামূলক আলোচনীত বিশেষকৈ আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপকসকলৰ অসমৰ সংস্কৃতি সম্পৰ্কীয় প্ৰবন্ধ সত্ত্বে ওলাই আছে। এইবোৰেও আমাক আনৰ জ্ঞান-চৰ্চ্চাৰ লগত সম্পৰ্ক সাৰ্থক কৰি তুলিবলৈ ধৰিছে।

আন এটা বিষয়ত আমাৰ বিশেষ আশা দেখা পোৱা গৈছে। আমাৰ প্ৰাচীন পুথিবোৰ উদ্ধাৰ কৰি আধুনিক বিজ্ঞান-সন্মত ভাৱে সম্পাদন কৰি প্ৰকাশ কৰাত এটি নতুন উদ্দীপনা দেখা পোৱা গৈছে। ইয়াৰপৰা আমাৰ ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ স্থূল অধ্যয়ন শুদ্ধৰূপে আগবাঢ়িব পাৰিব। ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতি, অসম সাহিত্য সমি-লনৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতি স্বৰ্গীয় কালিৰাম মেধি, ডক্টৰ স্বৰূপকুমাৰ ভূঞা আদিৱে এই বিষয়ত আগত জোঁৰ ধৰি গৈছে। সেই পথেদি নতুন কেইবাজনো পণ্ডিত সদৰ্পে আগবাঢ়িব লাগিছে। যোৱা দুই দশকৰ ভিতৰতে (বিশেষকৈ যোৱা এক দশকৰ ভিতৰত ঘাইকৈ) এই তৰফৰ নানা পুথি প্ৰকাশ পাইছে—“সঙ্কীৰ্ণা নাট”, “অঙ্কায়লী” “মহামোহ কাব্য”, “শ্ৰীৰামদেৱ আৰু ৰামানন্দৰ গীত”, “মনসা কাব্য”, “ভক্তি-প্ৰদীপ”, “উবা-পৰিণয়”, “বংশীগোপাল দেৱৰ চৰিত্ৰ”, “ভূৰ্গাবৰী গীতি ৰামায়ণ”, “নৱ-কুশৰ যুদ্ধ” (অসম সাহিত্য সভা), “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”, “নাম ঘোষা”, “গীত গোবিন্দ”, “কথা গুৰুচৰিত”, “ভক্তি-বত্ৰাকৰ” আদি অনেক গ্ৰন্থ এই নতুন পদ্ধতিত সম্পাদিত হৈ প্ৰকাশ পাইছে। এই বিষয়ত অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগেও বৰঙণি যোগাই আছে।

পুৰণি অধ্যয়নৰ ভিতৰত বুৰঞ্জী আৰু বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধৰ প্ৰকাশে এই ছোৱা কালৰ এটি উজ্জল কামৰ চানেকি। ডক্টৰ ভূঞাৰ

“কৌৰৱ বিদ্রোহ”, “বুৰঞ্জীৰ বাণী”, “ৰমণী গাভৰু”, শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাৰ “মণিৰাম দেৱান” এই সময়ৰ উল্লেখযোগ্য দান।

নাটকৰ কৌশলৰ বিবৰ্ত্ত আৰু স্বৰ্গীয় জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ পিছত আগবাঢ়িব নোৱাৰিলেও নাট-মঞ্চৰ পাদ-প্ৰদীপ উজলোৱা নাটৰ সৃষ্টি এই কালৰ ভিতৰত হ'ব লাগিছে। আগৰৱালাৰ “নভিতা”ই যুদ্ধ বিধ্বস্ত দেশৰ শাৰীৰিক আৰু নৈতিক বিকলতাৰ বুৰঞ্জীৰ দৰে থিয় দিছে, যদিও তেওঁৰ আগৰ দুখনি অল্পপম নাটৰ তুলনাত এইখনে তেনে আসন ল'ব পৰা নাই। নগাঁৱৰ কেইবাজনো অভিনয়-কুশল লোক লগ লাগি লিখা “পিয়লী ফুকন” স্তম্ভৰ সংলাপ আৰু বুৰঞ্জী উজ্জল পটভূমিৰে এখনি ওখ শাৰীৰ নাটক। শ্ৰীপ্ৰীত ফুকন, শ্ৰীদৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ, শ্ৰীশাৰদা বৰদলৈ আদি কেইবাজনো নাট্যকাৰৰ নাট এই ঠাইনিতৈ উল্লেখযোগ্য। গুৱাহাটীৰ বেডিঅ'ত অনেক নাটেই প্ৰয়োগ কৰা হয়, কিন্তু কিতাপ ৰূপে দিবিলাকৰ প্ৰকাশ নোপোৱাত বেডিঅ' নাট আৰু একাঙ্কিকত আমাৰ গোৰব কৰিবলগীয়া একো নোহোৱাৰ দৰে।

আগতে সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ গতিৰ বিবৰ্ত্ত কৈ গ'লো, আশাৰ বাণীকে তাত স্তম্ভিত্তো বুলি ক'লো। কিন্তু তাৰ আন এটা ফালো আছে। অলপ কেইবছৰমানৰ ভিতৰত কোনো কোনো লেখকে এটা সৰু মনৰ চুৰুৰি (Coterie) পাতি লৈ পৰস্পৰৰ প্ৰশংসা আৰু প্ৰচাৰত বত হৈছে। ইয়াৰ দ্বাৰা সেই দলৰ বাহিৰত কি হৈছে-নহৈছে সেই নতুন সমালোচনাৰ খবৰ নোহোৱাত তেওঁলোকৰ লেখাৰ পটভূমি দেৱাই যায় আৰু সমালোচনা অস'ৰ্থক হৈ পৰে। তাৰ ফলত কোনো কাৰো চকুত নপৰা এজন লেখককো সমালোচকে নি ওখ আসনত বহুৱায় আৰু একে বিষয়ত শকত বৰঙণি থকা ভব্যজন হয়তো “ধান-পুৰীয়া কঁঠাল পাতৰ আৰুতে

লুকাই” বয়। এওঁলোকৰ লেখাই পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপ ল'ব নোৱাৰাত ব্যক্তিগত প্ৰৱৰ্ত্তৰ দৰে বা ব্যক্তিগত চিঠি ৰূপে প্ৰকাশ পায়। তাত ভাৰ-সজ্জা, সৃষ্টিশীল মত আৰু প্ৰকাশ, সকলোৰে অভাৱ। এই সমালোচক সকলে বহুল অধ্যয়নেৰে বহুল সমালোচনাত প্ৰবৃত্ত হ'লে আমি বহুত আশা কৰিব পাৰিম। উপযুক্ত পৰিপ্ৰেক্ষাৰ অভাৱত কোনো লেখক বা লেখাৰ মূল্যায়ন শুদ্ধ হ'ব নোৱাৰে।

নতুন ভাৰপৰ লেখকৰ মাৰ ভাষা-জ্ঞান, বিশেষকৈ বৰ্ণ-বিন্যাসৰ জ্ঞানৰ অভাৱ হোৱা কাৰণে এফালে তেওঁলোকৰ ভাষা খিচুৰী হ'বলৈ ধৰিছে। আনফালে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি (Genius) অনুসৰি খণ্ডবাক্য আদি জতুৱা ৰূপ একেবাৰেই লোপ পাইছে। বহুত লেখকে আদৰ্শৰ বাবে চকু অসমীয়া প্ৰতিষ্ঠাপন লেখকত নহৈ বঙ্গ আদি বাহিৰৰ দেশৰ লেখকৰ লেখাতহে, যদিও তেওঁলোকে মুখেৰে বাহিৰৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰে। অসমীয়া বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ পাত মুকলি কৰিলে বৰ্ণ-বিন্যাসৰ বিদ্ৰাটেই পোনতে পাঠকৰ চকুত খোচা-বিচ্ছা আৰম্ভ কৰে। অলপ ভিতৰলৈ গ'লে দেখা পাব ভাষাৰ ঠাঁচ নিতে নিতে নতুন হ'ব লাগিছে। কাৰণ অনেক সময়তে লেখকৰ নিজৰ ভাষা-ৰীতি নায়েই। আজি এটা শব্দ কাইলৈ এটা খণ্ডবাক্য শিকি তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰে; পিছত সেইবোৰ প্ৰকাশৰ ৰূপ-ৰ'দৰ আগত নিয়ৰ উৰা মৰাৰ দৰে কেনিবা উৰা মাৰে। এটি কলা-ৰূপে ভাষাৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাটো কোনোও আৱশ্যক বুলি নাভাৱে। গতিকে তেওঁলোকৰ ভাষাত এটা অনিত্যতা সদায় বৰ্ত্তমান। কাৰণ সাধাৰণতে ক'বৰ দৰে ভাষা ৰীতি লেখকৰ কোটগোণা নহয় যে, তাক সোলোকাই দাঁড়ত আঁৰি থ'ব, সি তেওঁৰ ছালৰ লগৰ। প্ৰকৃততে সি গাৰ ছালতকৈ বেছি

গভীৰহে। লেখকৰ ভাষা-ৰীতি তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ লগত আৰু জাতীয়ত্বৰ লগত সম্পৰ্কিত। অনেক লেখকে ভাষাৰ স্বৰূপটো ইংৰাজী বা আন ভাষাৰ বুলি জলু-জলু পটু-পটুকে ওলাই থাকে। বৰ্ণ-বিন্যাসৰ শুদ্ধতা ভাষা-ৰীতিৰ সৌষ্ঠৱ আৰু জাতীয় চৰিত্ৰ আদিলৈ চকু দিবলৈ লেখকসকলক অনুৰোধ জনাব খোজে। ব্যাকৰণ আৰু অভিধান দলিয়াই পেলালে কোনো ভাষাই ঠনু ধৰি উঠিব নোৱাৰে। বাতৰি-কাকত আলোচনীৰ সম্পাদক সকলেও এই বিষয়ত অসমীয়া ভাষাক সুস্থ-সবল হৈ উঠাত নিতান্ত সহায় কৰিব পাৰে।

আজিৰ ভাৰতীয় সাহিত্যসমূহ সকলো ধৰণৰ বিষয়-বস্তুৰে সমৃদ্ধ হ'বলৈ ধৰিছে। দৰ্শন, ৰাজনীতি, সমাজনীতি, অৰ্থনীতি, বিজ্ঞানৰ নানা শাখাৰ পুথি ভাৰতীয় ভাষাবোৰত নতুনকৈ ৰচিত

হ'ব লাগিছে বা ইংৰাজী আদি ভাষাৰপৰা

জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ তেনে পুথি ভাঙনি কৰি বুগুত কৰা হৈছে।
সাহিত্যৰ সন্দৰ্ভত এই বিষয়ত আমাৰ চকুৰ আঁৰত ভাৰতৰ
ভাষা-সমস্যা ভাষাবোৰে কেনেভাৱে বৰ্ণণটি সলাই
যৌৱন-শ্ৰী-সম্পন্ন হৈছে, তালৈ আজি

আপোনা লোকৰ সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। স্বাধীনতা লাভৰ পিছত ছৰকাৰেও ৰাষ্ট্ৰ-ভাষা হিন্দী আৰু ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ উত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি আৰু বিকাশত বল দিবলগীয়া হৈছে। ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক ঐক্যৰ বাবে যেনেকৈ এটা জাতীয় বা ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষাৰ আৱশ্যক হৈ পৰিছে, ৰাজ্যসমূহৰ গুটীয়া শ্ৰী-বৃদ্ধিৰ কাৰণেও আঞ্চলিক ভাষাসমূহ সমৃদ্ধ হ'ব লাগিব। এই বিষয়ে সকলো প্ৰধান-ভাষা-ভাষীয়েই সজাগ, সচেতন। কিন্তু আমাৰ বিষয়ত সেই কথা ক'ব নোৱাৰি। আমি ভাষা-বিষয়ক নতুন

পৰিস্থিতি আৰু সমস্যাসমূহ সম্বন্ধে ভবাঁই নাই আৰু সিবোৰৰ সমুখীন হ'বৰ কাৰণেও আমাৰ কোনো প্ৰস্তুতি এতিয়াও দেখা পোৱা নাই।

ভাৰত ছৰকাৰে ভাৰতীয় নৱ সংবিধানৰ পৰ্য্যায় অমূল্য অমূল্য-পণ্ডিত, স্ন-ৰাজনীতিজ্ঞ শ্ৰীবি-জি-খেকৰ সভাপতিস্বৰূপে লৈ এখনি ছৰকাৰী ভাষা-আয়োগ নিয়োগ কৰিছে। এই আয়োগে ছৰকাৰৰ কাম-কাজৰ ভাষাৰ স্বৰূপকে যে নিৰূপণ কৰিব, এনে নহয়; স্কুল আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ বাহন সম্পৰ্কেও নিজা মন্তব্য ছৰকাৰৰ ওচৰত উত্থাপন কৰিব। সংবিধানে স্বীকাৰ কৰি লোৱা ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা হিন্দীকে দৰ্জপ্ৰকাৰে ইংৰাজীৰ ঠাইত প্ৰতিষ্ঠা কৰা ভাৰত ছৰকাৰৰ সুনিশ্চিত নীতিকপে দেখা গৈছে। কিন্তু আমি আশা কৰিছোঁ আঞ্চলিক ভাষা-সমূহেও আয়োগৰ পৰিকল্পিত ভাৰতৰ ভাষা-চিত্ৰত উপযুক্ত আৰু আৱশ্যকীয় স্থান পাব। অনেক ঠাইতেই এনে আশঙ্কাও উত্থাপিত হৈছে যে হিন্দী যেতিয়া মহাৰাণীৰ দৰে হৈ বহিবই, আঞ্চলিক ভাষাসমূহ হিন্দীৰ লিগিৰীৰ দৰে হৈ নানাবিধ প্ৰপীড়ণৰ বশ হৈ পৰিব। এই আশঙ্কা সঁচা হ'ব পাৰে—যদি আঞ্চলিক ভাষাসমূহ মজুৰা পৰা বিধৰ হয়। যদি আঞ্চলিক ভাষাসমূহে জাতিৰ নতুন দাবী পূৰণৰ বাবে উপযুক্ত শক্তি লৈ আগ বাঢ়ি নাহে, তেতিয়া হ'লে সি আমাৰ জাতীয় ভাষাৰ গৰাহত পৰি স্ত্ৰিয়মান হ'ব লাগিব পাৰে বুলি আশঙ্কা কৰা সমীচীন হ'ব পাৰে।

ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে নিয়োগ কৰা ভাষা-আয়োগে আন ঘাই প্ৰশ্নৰ ভিতৰত ইয়াকে সুধিছে—বিশ্ববিদ্যালয়বোৰৰ শিক্ষাৰ মাধ্যম কি হ'ব? কেন্দ্ৰীয় পাব্লিক ছাৰ্ভিচ কমিছনৰ পৰীক্ষাসমূহৰ মাধ্যম কি হ'ব? যদি এই দুই বিষয়তে ইংৰাজী ভাষাক আঁতৰোৱা হয়,

তেতিয়া হ'লে আপোনালোকে হয়তো ক'ব, হিন্দীৰ বিকল্পে অসমীয়া ভাষাত আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শিক্ষা লাভ কৰা উচিত আৰু অসমীয়া ভাষাতেই শিক্ষাৰ্থী আৰু নিয়োগাৰ্থীসকলে পৰীক্ষা দিবলৈ পাব লাগিব। কিন্তু এই উত্তৰ দিয়াৰ আগতে আপোনা--লোকে ভাবি চাইছেনে, এই নতুন পৰিস্থিতিৰ বাবে আৱশ্যকীয় জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ পুথি-পাঁজি আমাৰ আছেনে নাই? বা তেনে পুথি-পাঁজি কৰিবৰ কাৰণে ছৰকাৰ বা বাইজৰ তৰফৰপৰা কিবা উদ্যোগ হৈছেনে? মনত ৰাখিব, এই বিষয়ত আমি যদি এতিয়াও আওকাণ কৰি থাকো, তেতিয়া হ'লে ভাষা বিষয়ত অসমীয়াৰ স্থান দিনক দিনে বেয়াৰ পৰা অধিক বেয়ালৈ যাব, আৰু অচিৰেই আমাৰ উশাহ-নিশাহ ল'ব নোৱাৰা অৱস্থা হ'ব। এই প্ৰসঙ্গত সাহিত্য-সভাৰ দায়িত্বও অতি গভীৰ। অতি কমকৈ হ'লেও, সভাই এই বিষয়ে এখন সৰল জঁচনি কৰি ছৰকাৰক সহায় কৰিব পাৰে, আৰু নিজেও তাৰ এক অংশ কাম হাতত লব পাৰে। কিন্তু কোনো কাৰণতে হুঁচুৰা বা উত্তেজনা সৃষ্টি কৰি ল'লে কাম যে নহ'বই, আমি নিজকে দুৰ্বল কৰাহে হ'ব। আন আন ৰাজ্যসমূহ, বিশেষকৈ হিন্দী-ভাষী ৰাজ্য আৰু বিশ্ববিদ্যালয় বিলাকে আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ অলুঠানবোৰে, কি কাম কেনেকৈ কৰিছে, তালৈ চকু ৰাখিহে কামত আগবাঢ়া উচিত হ'ব। কাম দুদিন পলম হওক; কিন্তু আমি ভুল বাটে যেন আগ নাগঢ়োঁ।

অসমক ভাষা-বৈজ্ঞানিকৰ ভূ-স্বৰ্গ বুলি কোৱা হয়। ইয়াত যিমানবোৰ ভাষা-উপভাষা বৰ্ত্তমান, পৃথিবীৰ আন কোনো এনে কম ঠাইত যিমানবোৰ আছেনে নাই, সন্দেহ। এই ভাষাবোৰৰ দ্ৰুতিগত কোনো অধ্যয়ন এতিয়ালৈকে হোৱা নাই। ইয়াৰ

ভিতৰত প্ৰমুখ্য, ৰাজ্যৰ শতকৰা ৫৫ জনৰ ভাষা অসমীয়াৰ অধ্যয়ন উক্তৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে আৰম্ভ কৰি থৈ গৈছে।

ভাষা-বিজ্ঞান
চৰ্চা

তেখেতৰ অলুপ্ৰেৰণাতে ঘাইকৈ অসমীয়া ভাষাৰ শাখাৰ চৰ্চা আৰু জনজাতীয় ভাষাৰ চৰ্চা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জৰীয়ে

আৰম্ভ হৈছে। ই এটি সুখৰ সন্দেশ। বিশেষকৈ জনজাতীয় ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ চৰ্চাৰপৰা অসমৰ বিভিন্ন শ্ৰেণী লোকৰ মাজত জনা-জনি, বুজা-বুজি বাঢ়িব যে, ই নিশ্চয়। অসম ছৰকাৰেও এই বিষয়ত বৃত্তি আদি দি উপযুক্ত কামকে কৰিছে। আমি আশা কৰোঁ, ছৰকাৰে একেলগে কেইবাটিও বৃত্তি দি কেইবাটিও জনজাতীয় ভাষাৰ অধ্যয়ন গৱেষণা আৰম্ভ-ফলপ্ৰসূ কৰি তুলিব। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত ভাষা-তত্ত্বৰ বিশেষ পঠন-পাঠনৰ ব্যৱস্থা আছে যেতিয়া, উপযুক্ত গৱেষকৰ অভাৱ নহ'ব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

ভাষাৰ বুৰঞ্জীৰ আলোচনাৰ বিষয়ত প্ৰাচীন সাহিত্যৰ বৈজ্ঞানিক সঙ্কলনৰ নিতান্ত আৱশ্যকীয়। এই বিষয়ে কি কাম আমাৰ হৈছে ইতিমধ্যে আলোচনা কৰিছোঁ। কিন্তু এতিয়ালৈকে হোৱাখিনিৰ তুলনাত অল্প কাম এতিয়াও পৰি আছে। তাৰ বাবে যথেষ্ট

প্ৰাচীন সাহিত্যৰ
প্ৰকাশ আৰু
উদ্ধাৰ

অৰ্থৰ প্ৰয়োজন—যিটো প্ৰয়োজন সাধিবৰ বাবে ছৰকাৰৰ বাহিৰে আন পাত্ৰ নাই দেখা পোৱা নাই। আনফালে আকৌ এতিয়ালৈকে সংগৃহীত নোহোৱা অনেক

পুথি গাঁৱে-ভূৱে পৰি আছে। সেইবিলাক গোটাবৰ কাৰণে এটি অভিযানৰ আৱশ্যক হ'ব। ছৰকাৰৰ পক্ষৰপৰাই ইয়াৰ ব্যৱস্থা ললে ভাল হয়। তাহানিতে বিদেশী ছৰকাৰ থাকোঁতেই

পণ্ডিত স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক নিয়োগ কৰিছিল পুথি সংগ্ৰহ কৰিবৰ কাৰণে। কিন্তু স্বাধীন ছবকাৰে এই বিষয়ত বিশেষ নকৰাণে চকুভলগা হৈ আছে। বিশ্ববিদ্যালয় যোগে বা বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ যোগেও এই কাম ভাল কপে কৰিব পৰা যাব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

আমাৰ জাতীয় উৎসাহৰ অভাৱত কিমান পুথি ইতিমধ্যে অতীতৰ বুকুত জাহ গ'ল, তাৰ হিচাপ কোনে ৰাখিছে? এই প্ৰসঙ্গত আৰু এটি কথা অসমৰ বাইজ আৰু বজাবৰ, উভয়কে সজিয়াই দিব লগীয়া আছে। এসময়ৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ক্ৰীড়া-ভূমি, শব্দৰ-মাধৱ-দানোদৰ গুৰুৰ সমাধি-স্থান থকা কোচবেহাৰ আজি অসমৰ বুকুৰপৰা আঁতৰি গ'ল। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুতো বহুমূলীয়া সম্পদ কোচবেহাৰৰ ৰাজকীয় পুথি-ভঁৰালত বৈ গ'ল। “উষা-পৰিণয়”ৰ ৰচক পীতাম্বৰ কবিতাৰ ভাগৱতৰ পদ আৰু মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণৰ চণ্ডী-আধ্যায়ৰ পদ, আন আন কবিসকলৰ মহাভাৰতৰ বিনিধ ৰঙ আদি অসমৰ ক'তো এতিয়ালৈকে নোহোৱা পুথি ভাণ্ডাই বৈ গ'ল। এইবিনাক উদ্ধাৰৰ কি উপায় হ'ব, আমি ভাবি-নাপাওঁ। আমাৰ ছবকাৰে পশ্চিম বঙ্গ ছবকাৰৰ লগত পোনপটীয়াকৈ বা কেন্দ্ৰীয় ছবকাৰৰ যোগেদি আলোচনা কৰি কিছু দিনৰ বাবে পুথি-খিনি আনি একোটি প্ৰতিলিপি কৰাই ৰাখিলেও অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ কবিতা লগীয়া এটি ডাঙৰ কাম সম্পন্ন হয়। বিলম্বত যাতে বিনাশ নঘটে, তাৰ বাবে আমি এতিয়াই সতৰ্ক-বাণী শুনাই থলোঁ।

আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ দিওঁতা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ “হেম-কোষ” আৰু “পট্যশলীয়া অভিধানে” বহুত কাল ধৰি আমাৰ ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰি আহিছিল। সেই দুখনিয়ৈ ইতিমধ্যে বৰ্দ্ধিত

দাবী পূৰণ কৰিব নোৱাৰাত দানবীৰ স্বৰ্গীয় ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ উদ্যোগত “চন্দ্ৰকান্ত অভিধান” প্ৰকাশ হৈ ওলাল।

অভিধান
আৰু
জ্ঞানকোষ

কিন্তু ওলাবৰ দিন ধৰি অভিধানখনৰ নানা সমালোচনা আৰু আপত্তি ওলায়ে আছে। এই আপত্তিবোৰৰ অনেকখিনিয়ৈ অবাস্তৱ হ'ব পাৰে। কিন্তু ঠায়ে ঠায়ে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ নিকপিত বৰ্ণবিন্যাস আৰু ব্যুৎপত্তি অনাহক দলিয়াই

নতুন জোঁটনি আৰু ব্যাখ্যা দিয়াত, একেটা শব্দৰে কেইবা ঠাইতো কেইবাটাও জোঁটনি হোৱাত, আৰু এনে নানা ব্যতিক্ৰম দেখা পোৱাত আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জৰীয়ে অভিধানখন সংশোধন কৰিবলৈ লোৱা সুখৰ কথা হৈছে। এই বিষয়ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপকূলপতি শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ দান আৰু উৎসাহ অৰণীয় হৈ ব'ব।

এটি ডাঙৰ ভাষা-ৰূপে অসমীয়া ভাষাই ইমানদিনে এখনি এমচাইক্লোপিডিয়া বা জ্ঞানকোষৰ জন্ম দিব নোৱাৰাটো বৰ অগৌৰৱৰ কথা হৈ আছে। ওচৰ-চুবুৰীয়া বঙ্গদেশত “বিষকোষ” কোন কেতিয়াই ওলাই গ'ল। এটি পণ্ডিত-মণ্ডলীয়ে তামিল ভাষাত এখনি কোষ সঙ্কলন কৰি উলিয়াইছে। তেলুগু ভাষাতো আন এখনি জ্ঞানকোষৰ সঙ্কলনৰ কাম খৰকৈ আগ বাঢ়িছে। এইদৰে কিছু বছৰৰ ভিতৰত ভাৰতীয় ভাষাসমূহে নিজকে নাণাভাৱে পূৰণ কৰি ল'বৰ চেষ্টা কৰিব লাগিছে। অসম সাহিত্য-সভাৰ যোগেদি এনে এটি কাম হাতত ল'ব পাৰিনে, ইয়াত সময়েত হোৱা সাহিত্যিক সকলে যেন এবাৰ গভীৰভাৱে ভাবি চায়।

আমি আমাৰ নিজ ভাষা আৰু সাহিত্যিক সূত্ৰ-ডাঙৰ কৰিবলৈ বিচাৰোঁ। কিন্তু দেশৰ আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ আশা-ভৱসাৰ স্থল

ল'ৰা-ছোৱালীহঁতক কি কিতাপ পঢ়িবলৈ দিওঁ, ভাবি চাইছোনে ?
তলৰ শ্ৰেণীৰ এখন অসমীয়া সাহিত্যৰ পাঠ্য মেলি চাওক, তাত
ভাবৰ দৈন্য আৰু প্ৰকাশৰ অক্ষমতা দুয়োটি দেখা পাব। তাত
অসমীয়া জুতুৱা পঢ়িব কোনো পৰিচয় নাই। শকাব্দালী অনেক সময়তে
খিচুৰী। আশ্ব-জ্যৈষ্ঠীৰ কোনো স্থিৰতা নাই। আমি টেক্সট

পঢ়াশালীয়া
কিতাপ

বুক কমিটীক স্থগিত পাৰোনে, ল'ৰা-ছোৱালী
জ্ঞান সমূলে লোপ পোৱাই কি শিক্ষা
বিতৰণ কৰিবলৈ ওলাইছে ? এই কমিটীখন
গঠন কৰোতে স্বাভাৱিক বিবেচনাক ঠাই

দিয়াটো দোষৰ কথা বুলি সকলোৱে কয়। কিন্তু কিতাপবোৰ
পৰীক্ষা কৰাত ভাৰা-জ্ঞান থকা লোকক নিয়োগ নকৰি তাত
অভ্যাস-শ্ৰুতি লোকক নিয়োগ কৰাটো টেক্সট বুক কমিটীৰ নীতি নে কি ?
এই কমিটীৰ বিশ্ববিদ্যালয় আৰু অসম সাহিত্য-সভাৰ পৰা
এজনকৈ মাথোন লোক লোৱাটোও বৰ বিসদৃশ যেম লাগে।
পঢ়াশালিবোৰৰপৰা ভাল ভাৱৰ সাহিত্যৰ পাঠ্যবোৰ হুণ্ডুৱালে
ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভৱিষ্যতক সদায়েই হানি কৰি থকা হ'ব মাথোন।
মই আজি সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰপৰা উৰকাবৰ বিশেষ
মনযোগ বিচাৰিলোঁ। এই বিষয়ত।

জনজাতিৰ সৈতে সম্প্ৰীতি আমাৰ আগৰপৰাই আছিল।
বুৰঞ্জীয়ে তাৰেই প্ৰমাণ দিয়ে—অসমীয়া সংস্কৃতি আমাৰ মনেৰে

জনজাতিৰ
সম্প্ৰীতি

পৰ্কত আৰু ভৈয়ামৰ উন্নততীয়া সম্পত্তি।
এইবোৰ আমি নানা ক্ষেত্ৰত দেখিবলৈ
পাওঁ। আমাৰ চাৰিওকাষে সুদূৰত জিলিকি

থকা মনোৰম নীলা পাহাৰৰ শাৰীত বসতি কৰা পৰ্বতীয়া
ভাইসকলো আমাৰ ভিতৰে একোজন। আজিকালি সততে

শুনা যায় যে, ভৈয়ামৰ অসমীয়া মানুহবিলাকে পৰ্বতীয়া জাতিৰ
ওপৰত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। কিন্তু এইটো
সঁচা নহয়—গোটেই অসমীয়া জাতিৰ বুৰঞ্জী মেলি চালে
প্ৰমাণ পোৱা যায়, আমি কোনো জাতিৰ ওপৰত আমাৰ প্ৰভাৱ
বিস্তাৰ কৰিবলৈ বিচৰা নাছিলোঁ। কিন্তু আমি এতিয়াও কিছু-
মান বাহিৰৰ আওপকাঁয়া হেঁচাৰপৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাই। আমাৰ
যদি কিবা দোষ আছে, সেইটো কেৱল আত্মবিকাৰে দোষ ;
আৰু আমাৰ সেয়েই অকণমান সঙ্কীৰ্ত্তাৰ আভাস দিয়ে। এইকণো
নোহোৱাহেঁতেন ইমান দিনে আমাৰ অস্তিত্ব লোপ পালেহেঁতেন।

আমাৰ বিহু-উৎসৱ ইত্যাদিত জনজাতিৰ সৈতে এটা মিল-মিল
দেখা যায়। অসমীয়া জাতি বুলিলে আমি অকল ভৈয়ামৰ মানুহকে
হুবুৰ্ত্তো—পৰ্বতভৈয়াম দুয়ো মিলিছে আমাৰ সোণৰ অসমখনি
গঠিত হৈছে। নগাঁ কোঁৱৰ, কুৰুঙ্গনগৰী অসমীয়া নহয় বুলি কোনে
ক'ব ? আন কি মহাভাৰতৰ দিনৰ হিৰিয়া, উলুপী, চিত্ৰাঙ্গদায়ে
আমাৰ এই সত্যটোকে প্ৰমাণ কৰে। অসমীয়া জাতিৰ সংস্কৃতিয়ে
আমাৰ সকলোকে সামৰিব পৰা গুণেকেহে বিকাশ কৰে।

অসম সাহিত্য সভাৰ যোগেদিয়ে নানা তৰহৰ সৰু সৰু পুথি
সহজ সূৱলা ভাষাত ৰচনা কৰি গাঁৱে-ভূয়ে বিলাই দেশ বিদেশৰ
বাতৰি তেওঁলোকক জনাই তেওঁলোকৰ মন সুস্থ-সবল কৰি ৰখাৰ

বাহিৰেও জাতিৰে সৈতে চিনাকি কৰি

শিক্ষা-বিস্তাৰ

দিবৰ সুবিধা কৰি দিয়ক। স্বাস্থ্য সম্বন্ধেও

এনে পুথি ৰচনা কৰি তেওঁলোকৰ স্বাস্থ্য

ভালে ৰাখিবৰ উপায় জনাই, লগে লগে জনশিক্ষাৰ বাট তেওঁ-
লোকক মুকলি কৰি দিয়ক। মোৰ এই দেশ ভাল, মোৰ দেশ
সোণৰ অসম বুলি ভাবি থাকিলেই নচলিব। সেই সোণৰ

অসমৰ কেইজনে শিক্ষাৰ পোহৰ পাইছে, শৰুৰ-মাধৱৰ দেশৰ কেইজনে লেখিব পঢ়িব জানে, এই সকলো বিষয়ে চিন্তা কৰি তেওঁলোকে সহজে চলিব পৰা বাটোৱি তেওঁলোকৰ মাজত শিক্ষা বিস্তাৰ কৰি তেওঁলোকৰ মন মুকলি কৰি অসমৰ চাৰিওফালে সকলোকে সমানে সামৰিব পৰা কৰি দিয়ক। এই কাম অসম সাহিত্য সভাই সূচাকৰূপে সমাধা কৰিব পাৰিব। স্বাস্থ্য সম্বন্ধেও সাধাৰণে বুজিব পৰা আৰু চলিব পৰা সহজ ভাষাত শিক্ষা পুথি তেওঁলোকৰ মাজত বিলাই যাতে তেওঁলোকে নিজে নিজে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সচেতন হ'ব পাৰে, তাৰ উপায় কৰি দিয়ক। আমি যদি জনজাতীয় লোকসকলক কোনো ক্ষেত্ৰত আকৰ্ষণ কৰিব পৰা নাই, বুজিব লাগিব, আমাৰো কোনোবাধীনিত দোষ আছে। তেওঁলোকৰ ভাষা, তেওঁলোকৰ লোক-সংস্কৃতি, তেওঁলোকৰ মৌখিক সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি তেওঁলোকৰ বুকুৰ কাষ চাপিবলৈ আমি শিকিব লাগিব। মুঠতে, মৰম, ভ্যাগ আৰু বুজা-বুজিব ভাব নহ'লে তেওঁলোকক আমাৰ মাজলৈ আনিব নোৱাৰিব।

বিদেশৰ ভাল ভাল কিতাপবিলাক অসমীয়া সাহিত্যলৈ অনুবাদ কৰি বিদেশী সাহিত্যৰ সোৱাদ ল'বলৈ উপায় কৰি দিয়ক। বিদেশী সাহিত্যক অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰ ঘৰলৈ সুমুৱাবলৈ হ'লে, সেইবিলাক যিমান দূৰ সম্ভৱ হাড়ে-হিমজুৱে অসমীয়া কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত।

অনুবাদ
সাহিত্য

এনেবিলাক সাহিত্যয়ো আমাৰ সাহিত্যৰ যথা সম্ভৱ সৌষ্ঠৱ বঢ়াব বুলিয়েই বিশ্বাস হয়। ন হি

জ্ঞানেন সদৃশম্ পৰিত্ৰমিহ বিদ্যাতে-জ্ঞানৰ জাত বিচাৰ নাই। ই সকলো ঠাইতে সমানে চলা-ফুৰা কৰিব পাৰে, দেশ অনুযায়ী সাজৰ অলপ সাল-সলনি হ'বই।

মট মোৰ কথাৰে আপোনালোকৰ বহুতোখিনি সময় খতি কৰিছো আৰু এটি মাত্ৰখন কথা কৈ আপোনালোকৰপৰা মেলানি ল'ম। এই বছৰৰ আৰম্ভণিতে ৰাজ্য পুনৰ্গঠন আয়োগৰ আগত দিব লগীয়া সাক্ষ্য লৈ অসমত এটা ডাঙৰ আলোড়ন হৈ গ'ল।

ৰাজ্য-পুনৰ্গঠন
আয়োগৰ প্ৰতি-
বেদন আৰু
সীমান্তৰ ভাষা

আয়োগৰ প্ৰতিবেদন ওলোৱাৰ পিছতো সেই আলোড়নৰ শেষ কঁপনি মাৰ যোৱা নাই। সেই সম্পৰ্কত অসম সাহিত্য সভাৰ তথ্যকৰপৰা দিয়া আবেদন-পত্ৰ আৰু সাক্ষ্য সম্ভাষণজনক হৈছে, আৰু অনুষ্ঠানটিৰ সন্মানৰ

অনুকূল হৈছে বুলি বিশ্বাস কৰিবৰ কাৰণ আছে। যদিও অসমে দাবী কৰা মতে কোচবিহাৰ জলপাইগুৰিৰ পুনৰ অসমৰ লগত দিয়া নহ'ল, বৰ সুখৰ বিষয়—পশ্চিম বঙ্গৰ আক্ৰোশ উপেক্ষা কৰি আয়োগে গোৱালপাৰাৰ কোনো অংশ বঙ্গৰ লগত দিয়াটো সমৰ্থন নকৰিলে। ই আয়োগৰ ন্যায্যশীল বিচাৰৰ এটি সুখকৰ পৰিচয়। কমতাপুৰ ৰাজ্য, পূৰ্বাচল ৰাজ্য, পাৰ্বত্য ৰাজ্য আদি অসমজগৎ প্ৰস্তাৱ আয়োগে ন্যায্যসঙ্গত ভাৱেই কাৰণীয়া কৰি থ'লে। শাসনতান্ত্ৰিক সুবিধাৰ বাবে ত্ৰিপুৰাক অসমৰ লগত দিয়া তেওঁলোকে সমৰ্থন কৰিছে। মণিপুৰেও পিছত সেই পথকে ল'ব। আমি ত্ৰিপুৰা আৰু মণিপুৰৰ ভাই-ভনীসকলক এই উপলক্ষতে সাদৰ ওলগ জনাইছো। ৰাজ্য আয়োগে উত্তৰ-পূব সীমান্ত অঞ্চলক অন্ততঃ বৰ্ত্তমানলৈ বৰ্ত্তমান ব্যৱস্থাৰ তলতে ৰাখিবলৈ দিছে। ই আমাৰ বৰ হতাশৰ কাৰণ নহ'লেও, একেবাৰেই আনন্দৰ বিষয়ে নহয়। এই অঞ্চল অসমৰ এটি অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। অতি পুৰণি কালৰে পৰা এই অঞ্চল পুৰণি কামৰূপ আৰু নতুন অসমৰ লগতেই আছিল। বা অসমৰ লগত অতি ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্কত বাস কৰিছিল। অসমীয়া

ভাৰাই তেওঁলোকৰ নিজৰ মাজত আৰু ভৈয়ামৰ লোকৰ লগত ভাবৰ আদান-প্ৰদানৰ বাচন আছিল আৰু এতিয়াও আছে। কিন্তু স্বাধীন ভাৱত ছৰকাৰৰ অসমৰ বাল্যপাঠৰ যোগেদি নিয়ন্ত্ৰিত নীতিমতে তেওঁলোক এই সহস্ৰ আদান-প্ৰদানৰ পথৰপৰা বঞ্চিত হ'ব লগীয়াত পৰিছে। আমি উত্তৰ-পূব সীমান্ত অঞ্চল সম্পৰ্কীয় ছৰকাৰী শিক্ষানীতিৰ সোনকালেই পৰিৱৰ্ত্তন বিচাৰোঁ। এই বিবয়ত আমি ছৰকাৰী ভাষা আয়োগৰ প্ৰতিবেদনলৈয়ো আশাৰে বাট চাম।

সাহিত্য-সেৱী আৰু সাহিত্যাহুৰাগী বন্ধুসকল, নানা কথা ব আপোনালোকক বহুত সময় বান্ধি ৰাখিলো। সভাপতিয়ে অভিনন্দন পাঠ কৰাৰ চিৰাচৰিত বীতিৰ গাত ভেজা দি মোৰ অন্তৰৰ অশুভুতি আৰু মনৰ ভাব বহুতোখিনি আপোনালোকৰ আগত দাঙি ধৰিলো। ইয়াৰ ভিতৰত কোনটো

সামৰণ আপোনালোকৰ মনত লাগিছে, কোনটো লগা নাই, মই ভাবি উলিয়াব পৰা নাই। কিন্তু আপোনালোকৰ শুচৰত মোৰ এয়ে অনুৰোধ, মই যিবোৰ কাৰ্য্যকৰী প্ৰশ্নৰ কথা কথা-প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিলো, সেইবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ অহা বছৰৰ কাৰ্য্য-সূচী নিৰ্ণয় কৰি দিব। সাহিত্যৰ বিষয়ে তাত্ত্বিক আলোচনা কৰাতকৈ মই মোৰ ভাষণত উপস্থিত সমস্যাবোৰহে আলোচনা কৰিছো—এই বাবেই যে আগৰ চাৰিও ফালে সকলোৱে কাম কৰিছে আৰু আগ বাঢ়ি গৈ আছে, আমিহে নিষ্ক্ৰিয়-নীৰৱ হৈ ৰহি আছো। এই নীৰৱতা ভাঙিবলৈ অনুৰোধ জনাবলৈকে মোৰ কণ-ভণ শৰীৰেৰে আপোনালোকৰ মাজলৈ ল'ৰি আহিছো। এইদৰে সমজুৰাভাৱে বাইজক সপোষন কৰিবলৈ পোৱাৰ সৌভাগ্য মোৰ আৰু হ'ব যে, ভাবি নেপাওঁ। সেই বাবে আপোনালোকক

এই বৈ থকা কামবোৰৰ সঁহাৰি দি ধন্যবাদ মধুময় হৃদয়ৰ সোৱৰণেৰে বিদায় মাগোঁ—

বঙক ধাঁৰে মধু সমীৰণ,

মধু হওক তটিনীৰ জল,

দশোদিশ হওক মধুময়,

মধু হওক ওষধি শ্যামল,

মধু হওক দিন বাতিপুৰা,

মধু পৃথিৱীৰ ধূলিকণ,

মধু হওক মহান দ্যলোক,

মধুময় হওক পিতৃগণ,

মধুমান হওক বনস্পতি,

মধু হওক সূৰ্য্য-কিবৰণ,

দশোদিশ হওক মধুময়,

মধুময় হওক ছনয়ন,

হওক যেন মধুময় মানৱ-জীৱন ॥

— — — — —

বিজ্ঞান শাখা :—

সম্পাদকৰ আদৰ্শ

ডক্টৰ শ্ৰীযুত প্ৰসন্নচন্দ্ৰ গোস্বামী

সভাপতি ডাঙৰীয়া আৰু সমবেত সুধীবৃন্দ,

জয় জয়তে মই এই পুৰুষোত্তম জাতিৰ যোগদান কৰিবলৈ অহা প্ৰতিনিধিবৃন্দ আৰু দৰ্শকসকলক অভিনন্দন জনাওঁ। সভাপতি ডক্টৰ শ্ৰীযুত বোহিণীকুমাৰ বৰুৱাকো মোৰ আন্তৰিক শলাগ জনাওঁ।

আজি কেইবছৰমান ধৰি সাহিত্য সভাৰ বিজ্ঞানৰো শাখা এটা হৈছে। আজিৰ যুগ বিজ্ঞানৰ যুগ। গতিকে সাহিত্য সভাই বিজ্ঞানৰ শাখা খুলি যুগধৰ্ম্ম অনুসৰি বাট বুলিছে। সাহিত্য সভাৰ বিজ্ঞান শাখাৰ প্ৰথম অধিবেশন হয় ডিব্ৰুগড়ত, দ্বিতীয় অধিবেশন হয় শ্বিলঙত আৰু তাৰ পিছত তৃতীয় অধিবেশন হয় যোৰহাটত। আজি গুৱাহাটী মহানগৰীত বিজ্ঞান শাখাৰ চতুৰ্থ অধিবেশন বহিছে। সাহিত্যৰ লগত বিজ্ঞানৰ সম্পৰ্ক যিয়ে নাথাকক, বিজ্ঞানৰ আবিষ্কাৰ আৰু বিজ্ঞানৰ তথ্যবোৰ সাহিত্যৰ যোগেৰে বাইজৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ সাহিত্য সভাৰ যথেষ্ট দায়িত্ব আছে। অসমীয়া ভাষাত বিজ্ঞানৰ পুথি নাই বুলিলেও হয়। লৰা-ছোৱালী আৰু গাঁৱলীয়া মানুহে বুজিব পৰাকৈ বিজ্ঞানৰ পুথি সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে দেশৰ যথেষ্ট উপকাৰ কৰা হ'ব।

বিজ্ঞানৰ বলত আজি কালি অসাধা সাধন হৈছে, কৰ্মনাৰো অতীত কথাবোৰ নিষ্ঠকত পৰিণত হৈছে। আজি ৫৭৬০ বছৰ আগতেও ডিব্ৰুগড়ৰপৰা গুৱাহাটীলৈ অহা বা গুৱাহাটীৰ পৰা কলিকতালৈ যোৱাৰ বাৰ ভাবনাৰ বিষয় আছিল; আগৰ দিনত ঘোঁৰাই আছিল আটাইতকৈ বেগবান বাহন; কিন্তু আজি বিজ্ঞানৰ গুণত মানুহে গুৱাহাটীৰ পৰা কলিকতালৈ ঘণ্টাতে যাব পাৰে। এমাহৰ পথ এতিয়া এঘণ্টাতে যাব পৰা হৈছে। শতকৈও বেগী বিমান আজি কালি আবিষ্কাৰ হৈছে। শব্দৰ বেগ ঘণ্টাত ৭২০ মাইল; কিন্তু এতিয়া তাতকৈ বেগবান বিমান প্ৰস্তুত হৈছে। আকৌ নক্ষত্ৰলোকলৈ যাব পৰা বকেট যানৰ গবেষণাৰো যথেষ্ট অগ্ৰগতি হৈছে। এই বকেট যানবোৰৰ বেগ হ'ব ঘণ্টাত কেইবাহাজাৰো মাইল। ১৯৫৭।৫৮ চনতে হেনো পৃথিবী প্ৰদক্ষিণ কৰিব পৰা উপগ্ৰহ তৈয়াৰ হ'ব। এই উপগ্ৰহবোৰে হেনো ঘণ্টাত ২৮,০০০ মাইল বেগত পৃথিবীৰ পৰা ২০০।৩০০ মাইল ওপৰত থাকি পৃথিবীক প্ৰত্যেক ১।০ ঘণ্টাতে একোবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিব।

যানবাহনত বিজ্ঞানে যি দৰে অগ্ৰগতি আনিছে অন্যান্য বিষয়তো বিজ্ঞানে সেইদৰে ভাবিব নোৱাৰা অগ্ৰগতি কৰিছে। আগেয়ে যোৰহাটৰ খবৰ গুৱাহাটীত পাবলৈ বা গুৱাহাটীৰ খবৰ ডিব্ৰুগড়ত পাবলৈ ভালেমান দিন লাগিছিল। এতিয়া যোৰহাট, ডিব্ৰুগড়ৰ তো কথাই নাই, সাতসাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰে থকা লওন, নিউমৰ্কৰ খবৰো আমি এতিয়া নিমিত্তে পাব পৰা হৈছে। ৰেডিও, টেলিগ্ৰাফ, টেলিফোন আদি বিজ্ঞানৰ অত্যাশ্চৰ্য্য আবিষ্কাৰবোৰৰ গুণত এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ খবৰ বাতৰিবোৰ বিজুলীবেগত পঠাব পৰা হৈছে। বিজ্ঞানৰ গুণত আজি বিশাল ধৰিত্ৰী আৰু বিশাল হৈ থকা

নাই। যদি হাজাৰ মাইল পথ আমি দুঘণ্টাতে যাব পাৰো আৰু পৃথিবীৰ ইমূৰৰ খবৰ সিমূৰত নিমিষতে পাব পাৰো তেতিয়া যে বিশালা ধৰিত্ৰী বিশালা হৈ নাথাকিব তাক নকলেও আমি সকলোৱে বুজো। বিজ্ঞানৰ এইবোৰ আবিষ্কাৰৰ গুণত পৃথিৱীৰ বিভিন্ন জাতিৰ মানুহৰ ভিতৰত সংমিশ্ৰণ আৰু অহাযোৱা বাঢ়িছে। ভাৰতৰ মানুহ আমেৰিকা, ইংলণ্ড আদি দেশলৈ গৈছে আৰু সেইবোৰ দেশৰ মানুহ ভাৰতলৈ আহিছে। আগৰ দিনত ছই এজন অসমীয়া সাহসিক পৰিব্ৰাজকে মাথোন বিভিন্ন দেশ পৰিভ্ৰমণ কৰিছিল। চীনা পৰিব্ৰাজক ফাহিয়ান আৰু হিউৱেন চাঙ ভাৰতলৈ আহিছিল। মাৰ্ক পোলো য়ুৰোপৰ পৰা চীনলৈ গৈছিল; কিন্তু এতিয়া বিজ্ঞানৰ উন্নতিৰ গুণত অধিক সংখ্যক মানুহে দেশ বিদেশ পৰিভ্ৰমণ কৰিছে। বেছি দিনৰ কথা নালাগে—আজি পোকৰ কুৰি বছৰ আগতেও আমাৰ অসমত বিলাতলৈ যোৱা মানুহ আঙুলিৰ মূৰত লেখিব পৰা আছিল। আমেৰিকা, কছিয়া আদি দেশলৈ যোৱা মানুহ নাছিল বুলিলেও হয়। তেতিয়াৰ দিনত কোনো মানুহ বিলাতলৈ ওলালে অনেক বিদায় সভা হৈছিল, মালাদান হৈছিল, আৰু প্ৰীতি ভোজৰ আয়োজন হৈছিল। ষ্টেছনত আগবঢ়াই খবলৈ যোৱা মানুহ কেইবাশও হৈছিল। আকৌ কোনোবা বিলাতৰ পৰা ঘূৰি আহিলেও তেওঁৰ সন্মুখত জাকজমকীয়া হৈছিল আৰু স্কুলত, কলেজত বাজহুৱা সভাত তেওঁ বক্তৃতা দিব লগীয়া হৈছিল। কিন্তু এতিয়া আমাৰ অসমতো বিলাত আমেৰিকালৈ যোৱা মানুহৰ সংখ্যা এনেদৰে বাঢ়িব ধৰিছে যে কোন আছিল, কোন গল তাৰো। খবৰ মানুহে লব নোৱাৰা দৰে হৈছে। বছৰি বছৰি বিদেশলৈ যোৱা মানুহৰ সংখ্যা বাঢ়িছে গৈছে। এতিয়া বিজ্ঞানৰ গুণত প্ৰত্যেকে

হিউৱেন চাঙ ফাহিয়ান হবৰ সুবিধা পাইছে। এতিয়া আৰু এঠাইৰ মানুহ আন ঠাইলৈ যাবৰ বাবে কোনো ভৌগলিক বাধা নাই। আগৰ দৰে এতিয়া আৰু সৰ্বগৰ্ণ পৰিসৰৰ ভিতৰতে মানুহ বন্ধ হৈ থাকিব নালাগে।

এই বিভিন্ন দেশৰ, বিভিন্ন জাতিৰ, বিভিন্ন ধৰ্মৰ আৰু বিভিন্ন ভাষাৰ মানুহৰ সংমিশ্ৰণৰ প্ৰভাৱ যে সমাজৰ নিয়ম কাৰ্য, কষ্ট, ভাষা, সাহিত্য আৰু সভ্যতাৰো ওপৰত পৰিব, সি ব্ৰহ্ম। বিভিন্ন দেশৰ মানুহৰ সংমিশ্ৰণৰ ফলত সমাজৰ নিয়ম কাৰ্য সলনি হৈছে, পোছাক পৰিচ্ছদৰ পৰিৱৰ্তন হৈছে, ভাষা আৰু কথাৰ আদান প্ৰদান হৈছে আৰু তাৰ ফলত ভাষা আৰু সাহিত্যৰো ৰূপ পৰিবৰ্তন হৈছে।

আগেয়ে আমাৰ দেশত চুৰিয়াৰহ প্ৰচলন আছিল; কিন্তু এতিয়া স্কুল কলেজৰ ছাত্ৰবোৰৰ সাজ পাবৰ পিনে লক্ষ্য কৰিলে দেখিব চুৰিয়া পিন্ধা ছাত্ৰৰ সংখ্যা একেবাৰে কমি গৈছে। চুৰিয়াৰ পৰিৱৰ্তে ঠেঙা পায়জামাৰ প্ৰচলন হৈছে। সেইদৰে আগেয়ে বিভিন্ন ধৰ্মৰ মানুহে একেলগে খোৱাবোৱা কৰা কথাটো নালাগে একে ধৰ্মৰ বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ মানুহেও একেলগে খোৱা-বোৱা কৰা কথা ভাবিব নোৱাৰা আছিল; কিন্তু এতিয়া হিন্দু, মুছলমান, খৃষ্টিয়ান সকলোৱে একেলগে খোৱা-বোৱা বিনা সন্দোহে কৰে। এইদৰে সমাজৰ নিয়ম-কাৰ্য, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, খোৱা-বোৱা, পিন্ধাউৰাৰ ৰীতিৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰো পৰিবৰ্তন হৈছে।

ভৌগলিক কাৰণত আগৰ দিনত এখন দেশৰ মানুহে আন এখন দেশৰ মানুহৰ লগত ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিব নোৱাৰিছিল;

ফলত বেলেগ বেলেগ দেশত বেলেগ বেলেগ সমাজৰ নিয়ম কানুন আৰু বেলেগ বেলেগ ভাষা গঢ়ি উঠিছিল। ভাৰতবৰ্ষ অতি পুৰণি দেশ; বহু হাজাৰ বছৰ আগৰে পৰা এই ঠাইত মানুহৰ বসতি হৈ আছে; কিন্তু দাক্ষিণাত্যৰ মানুহৰ উত্তৰ ভাৰতৰ মানুহৰ লগত বা অসমৰ মানুহৰ উত্তৰ প্ৰদেশৰ মানুহৰ লগত ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিবৰ সুবিধা নোহোৱাত বেলেগ বেলেগ অঞ্চলত বেলেগ বেলেগ ভাষা গঢ়ি উঠিছিল। সেইদৰে য়ুৰোপতো নানা ভাষাৰ উৎপত্তি হৈছিল। আমাৰ অসমতো এখন পৰ্ব্বতৰ মানুহৰ আন এখন পৰ্ব্বতৰ মানুহৰ লগত বেছি মিলাপ্ৰীতি নোহোৱাত পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতে নানা দোৱান গঢ়ি উঠিছিল। আকৌ আগৰ দিনত কামৰূপৰ মানুহৰ যোৰহাটৰ মানুহৰ লগত বা গোৱালপাৰাৰ মানুহৰ ডিব্ৰুগড়ৰ মানুহৰ লগত সামান্য ভাবেহে অহা-যোৱা হৈছিল। গতিকে গোৱালপাৰাৰ পৰা ডিব্ৰুগড়লৈ বিস্তৃত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মানুহ এক অসমীয়া ভাষী হলেও এঠাইৰ মানুহৰ কথিত ভাষাৰ লগত আন এঠাইৰ কথিত ভাষাৰ বহুত অমিল হৈছিল।

এতিয়া বিজ্ঞানৰ গুণত কেৱল কামৰূপৰ মানুহে যে যোৰহাটৰ মানুহৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে অহাযোৱা কৰিছে, বিয়াবাকৰ সঘৰু পাতিছে এনে নহয়, ইংলণ্ড আমেৰিকাৰ মানুহৰ লগতো আমাৰ দেশৰ মানুহৰ ঘনিষ্ঠভাৱে অহাযোৱা হব ধৰিছে আৰু ভাষাৰ আদান প্ৰদান হৈছে। এনে সংমিশ্ৰণৰ ফলত কেৱল যে পৃথিবীৰে সঙ্কোচন হৈছে এনে নহয়, বিভিন্ন সভ্যতা, বিভিন্ন কৃষ্টি, বিভিন্ন ভাষাৰো সঙ্কোচন হব ধৰিছে। চীনা সভ্যতা, ভাৰতীয় সভ্যতা, য়ুৰোপীয় সভ্যতা আদি বিভিন্ন সভ্যতা

লগলাগি এক নতুন মানৱ সভ্যতা গঢ়ি উঠিব ধৰিছে। অলপ দৰৈ ভাবি চালেই গম পাম যে এজন ইংৰাজ বা আমেৰিকানে যি দৰে ভাবে সেইদৰে আমিও ভাবিব ধৰা হৈছে বা আমি ভবাৰ দৰে তেওঁলোকেও ভাবিব ধৰিছে। সেইদৰে এক মানৱ সভ্যতা গঢ়ি উঠিব ধৰাবদৰে আমি গম নোপোৱাকৈ এক মানৱ ভাষাও গঢ়ি উঠিব ধৰিছে। দোৱান আদি ক্ৰমে লোপ পাই যাব ধৰিছে, কামৰূপৰ আৰু যোৰহাটৰ মানুহৰ কথাৰ অসাদৃশ্য কমিছে আৰু নতুন নতুন শব্দ আহি আমাৰ ভাষাত সোমাইছে।

আমাৰ অসমীয়া ভাষাত অসংখ্য ইংৰাজী, হিন্দী, বঙলা শব্দ সোমাইছে। যিমানেই বিভিন্ন দেশৰ ভিতৰত মানুহৰ অহাযোৱা বাঢ়িব, খোৱা-লোৱা, বিয়াবাক সঘৰু আদি গঢ়ি উঠিব, যিমানেই আনোৰ ভাষা, কৃষ্টি, সভ্যতাও একভাষা, এককৃষ্টি আৰু এক সভ্যতামুখী হ'ব। এটো ক্ৰিয়া এটা প্ৰাকৃতিক ক্ৰিয়া। ইয়াক আমি বাধা দিব নোৱাৰোঁ। যেনেকৈ বক্ষণশীল মানুহ-বোৰৰ বাধা-নিষেধ স্বত্বেও সমাজৰ পুৰণি নিয়ম-কানুনবোৰ লোপ পাই যাব ধৰিছে, তেনেকৈ বক্ষণশীল মানুহবোৰৰ স্বত্বেও আমাৰ ভাষাত অসংখ্য বিদেশী শব্দ সোমাই আমাৰ ভাষা আৰু ভাষাৰ এক বিৰাট সময়ৰ ঘটাব ধৰিছে আৰু আমি সেইবোৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব মুখুজিলেও, কথাই-বতৰাই সেইবোৰ শব্দহে আহি পৰিবহি। এতিয়াই আমাৰ কথা-বতৰাত ইমানবোৰ ইংৰাজী শব্দ সোমাইছে যে ভাবিলে আচৰিত হব লাগিব। ইংৰাজী নজনা গাঁৱৰ মানুহেও এতিয়া "ইষ্টাৰ্ল" শিকিছে, অক্স গাঁৱৰ মানুহেও এতিয়া ইলেক্টিটিটিটি, হেডমাষ্টাৰ, কলেৰা, গভৰ্ণমেণ্ট, গভৰ্ণৰ, ডেপুটী কমিছনাৰ আদি বুলি কয়, ইলেক্টিটিটিটিৰ পৰিবৰ্ত্তে বিছাং, হেডমাষ্টাৰৰ পৰিবৰ্ত্তে প্ৰধান

শিক্ষক, হাৰ্টৰ পৰিবৰ্ত্তে হুংপিও, গভৰ্ণৰ পৰিবৰ্ত্তে ৰাজ্যপাল, ডেপুটী কমিছনাৰ পৰিবৰ্ত্তে উপায়ুক্ত, টেবুলৰ পৰিবৰ্ত্তে মেজ, কলেবাৰ পৰিবৰ্ত্তে হাইজা, ফটোৰ পৰিবৰ্ত্তে ছবি আদি শব্দ আমি প্ৰত্যেকে পাহৰাৰ দৰে হৈছোঁ। শিক্ষিত মানুহে ৫ মিনিটৰ কথাতে ১০। ১২ বা ততোধিক ইংৰাজী বা আন অনাঅসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰ কৰে। পৰীক্ষাত ছাত্ৰৰ পাছ হোৱা ফেল হোৱা, ভোটলোৱা আদি শব্দৰ কথা তো নাৱেটে, আন কি ডেকা সমাজৰ ভিতৰত ব্ৰাদাৰ, কাদাৰ, মাদাৰ আদি শব্দৰেহে প্ৰচলন হৈছে। এজন ছাত্ৰটো আনজন ছাত্ৰক এতিয়া ব্ৰাদাৰ বা কমৰেড্ বুলিছে মাতে। চাৰ শব্দটো আমি কেতিয়াবাষ্ট ভ্ৰম কৰি থৈছোঁ। আকৌ আমি শিক্ষিত সমাজে ফৰ, এগেন'ষ্ট, প্ৰিন্টেড, ব্লাড, ব্লাফ, ইউনিকৰ্ণ বা তাতকৈ কঠিন ইংৰাজী শব্দবোৰ কথাই-বতৰাই এনেদৰে ব্যৱহাৰ কৰিব ধৰিছোঁ যে আমাৰ কথা-বতৰা গাঁৱৰ মানুহে মূৰলোৰ দৰেই হৈ আহিছে। অৱশ্যে আমাৰ কথা-বতৰাবোৰো গাঁৱৰ মানুহেও ক্ৰম বুজিব আৰু আমাৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰিব। এটমৰে কোনো ভাষাবিদে গবেষণা কৰিলে গম পাব যে আমাৰ ভাষাত কিমান হাজাৰ বিজাৰ বিদেশী শব্দ সোমাইছেহি। বিদেশী শব্দ আমাৰ আপোন হৈছে আৰু আপোন শব্দও বিদেশী হৈছে। কোনো কোনো সাহিত্যিকে এই কথা লৈ মাজে মাজে খেদ কৰে; কিন্তু পুৰণি আচ'ৰ-ব্যৱহাৰ লোপ হৈ যোৱাৰ দৰে এই ক্ৰিয়াটোও এটা প্ৰাকৃতিক ক্ৰিয়া। যিমানেই বিভিন্ন দেশৰ মানুহৰ ভিতৰত সংমিশ্ৰণ বাঢ়িব সিমানেই এই ক্ৰিয়াৰ বেগো বাঢ়িব।

বিজ্ঞানৰ আৰু এটা আবিষ্কাৰৰ গুণত বিভিন্ন দেশৰ মানুহৰ ভিতৰত ভাবৰ আৰু কথা-বতৰাৰ আদান-প্ৰদানৰ সুবিধা

হৈছে। সেইটো হৈছে ছাপাখানাৰ আৰু কাগজৰ আবিষ্কাৰ। আগতে গছৰ পাতত বা ছালত, শিলত বা ভাম আদি ধাতুৰ ফলিত মানুহে লিখিছিল। স্বভাৱতে এনে লিখা অতি সামান্য সংখ্যক মানুহে হে পঢ়িব পাৰিছিল। বিখ্যাত দাৰ্শনিকৰ দাৰ্শনিক ৰচনা বা কবিৰ কাব্যৰ কথা সাধাৰণ মানুহে নাজানিছিল। আগেয়ে গ্ৰন্থবোৰ ছত্ৰাপা আছিল, কোনো গ্ৰন্থৰ সমগ্ৰ দেশতে মাত্ৰ এটা বা দুটাহে নকল আছিল; কিন্তু এতিয়া ছাপাখানাৰ আৱিষ্কাৰৰ লগে লগে সকলো গ্ৰন্থৰে হাজাৰ হাজাৰ নকল ওলাইছে। ছাপাখানাৰো দিনকে দিনে উন্নতিহে হৈ গৈছে। "লাইনো টাইপ," "মেনোটাইপ" আদি যিচিনৰ সহায়ত অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ডাঙৰ ডাঙৰ কিতাপ ছপাই উলিয়াব পৰা হৈছে। আকৌ কিতাপ ছপাই উলিয়াবলৈ নিতৌ পৃথিৱীত লাখ লাখ মোন কাগজৰ উৎপাদন হৈছে। একোখন দেশত নিতৌ কিমান মোন কাগজ খৰচ হয়, তাবিলে আচৰিত হব লাগে। কাগজ শিল্পৰো আজি কালি ইমান উন্নতি হৈছে যে কেৱল যে কম সময়ৰ ভিতৰতে শ শ মোন কাগজ কাৰখানাত প্ৰস্তুত হৈছে এনে নহয়, বিভিন্ন গুণৰো কাগজ উৎপাদন হৈছে। সেইদৰে মানুহে লিখিবৰ বাবেও বৈজ্ঞানিকে উন্নত ধৰণৰ কলম, উন্নত ধৰণৰ চিয়াঁহী আবিষ্কাৰ কৰিছে। এইবোৰ আবিষ্কাৰৰ গুণত এতিয়া লিখাপঢ়া জনা মানুহৰ সংখ্যা নিতৌ বাঢ়িব ধৰিছে আৰু আমি গুৱাহাটীত বহিয়ে পৃথিৱীৰ দেশ-বিদেশৰ সাহিত্যিক, কবি, দাৰ্শনিক, বৈজ্ঞানিকৰ লিখনী পঢ়িব পাৰিছোঁ। ইয়াৰ ফলত আমাৰ মনৰ সঙ্কীৰ্ণতা দূৰ হৈছে আৰু ভাবৰ, ভাবাৰ আৰু সাহিত্যৰ সময়ৰ ঘটিছে। ছাপাখানা আৰু কাগজৰ

আৱিষ্কাৰৰ প্ৰভাৱ ভাব, ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত যে গভীৰ ভাৱে পৰিছে তাক অলপ ভাবি চালেই আমি গন পাম।

বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ লগত এটা বৈজ্ঞানিক ভাষাও তৈয়াৰ হব ধৰিছে। এই বৈজ্ঞানিক ভাষা আন্তৰ্জাতিক। বিজ্ঞানৰ এনে কেতনোৰ শব্দ আছে যিবোৰৰ সকলো দেশতে প্ৰচলন আছে। আকৌ আমি পৰিভাষা কৰিলেও বিজ্ঞানৰ বহুতো শব্দৰ সম্যক অৰ্থ পৰিভাষাৰ সহায়ত বুজোৱা টান। বেডিঙ' টেলিভিছন, টেলিগ্ৰাফ, টেলিফোন, টাইপ বাইটাৰ, টাৰ্কাইন, জেট বিমান, ডি,ডি,টি, ক্ৰোবিন, ক্লুবিন, নিউক্লিয়াৰ পাইল, এউমিক বিএক্টৰ, ইউৰেনিয়াম, থোৰিয়াম, বেডিয়াম আদি অসংখ্য শব্দ আন্তৰ্জাতিক শব্দৰ দৰে হৈছে। নিতৌ আৱিষ্কাৰ হোৱা এই অসংখ্য বস্তুৰ নাম পৰিভাষাৰে বুজোৱা অসম্ভৱ। অক্সিজেন অক্সাইড, হাইড্ৰজেন উদয়ানেৰে, নাৰ্চটোজেন যবকাৰবানেৰে বা টেলিফোন কাণ ফুটুচেৰে বুজাব বুলিলেও ক্ৰোবিন, ক্লুবিন, নিউন, আৰ্গন আৰু কেইবালাখো বাদ্যৱনিক বস্তুৰ নাম পৰিভাষা তৈয়াৰ কৰি বুজোৱা কোনোমতে সম্ভৱ নহয়। আগতে সৌৰজগতৰ বৃক্ষ, ভূক্ৰ, পৃথিৱী, মঙ্গল, বৃহস্পতি আৰু শনি এই কেইটা গ্ৰহকে আমাৰ উপৰি পৃথককালে জানিছিল। বাহ কেতুক গ্ৰহ বুলি ধৰিলেও এই গুটী কোনো গ্ৰহ নহয়। আধুনিক বিজ্ঞান মতে পৃথিৱী আৰু চন্দ্ৰৰ কক্ষৰ ছেদবিন্দু দুটাই বাহ আৰু ৰেতু। যেতিয়া এই গ্ৰহৰ উপৰিও ইউৰেনাচ আৰু নেপচুন নামৰ গ্ৰহ দুটাৰ আৱিষ্কাৰ হ'ল, তেতিয়া আমি পৰিভাষাৰ সহায়ত তাৰ নাম থলোঁ ইন্দ্ৰ আৰু বৰুণ। যেতিয়া প্লুটো আৰু মঙ্গল আৰু বৃহস্পতিৰ মাজত থকা অসংখ্য ক্ষুদ্ৰ গ্ৰহপুঞ্জৰ আৱিষ্কাৰ হল তেতিয়া আৰু দেৱদেৱতাৰ নামেৰে

গ্ৰহবোৰৰ নামকৰণ কৰা অসম্ভৱ হ'ল। এইদৰে বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে এটা আন্তৰ্জাতিক বৈজ্ঞানিক ভাষাও গঢ়ি উঠিব ধৰিছে। এই বৈজ্ঞানিক ভাষা আমি আমাৰ সাহিত্যত গ্ৰহণ নকৰি নোৱাৰা হৈছোঁ। ইঞ্জিনিয়াৰিং, ডাক্তৰী, ৰসায়ন, পদাৰ্থ, উদ্ভিদ, জীৱ আদি বিজ্ঞানৰ শাখা প্ৰশাখাবোৰত এনে অসম্ভৱকপে অগ্ৰগতি হৈছে যে আমি কেৱল পৰিভাষাৰ সহায়ত বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ লগত সমানে চলা টান হৈছে। গতিকে পৰিভাষাৰ আৱশ্যক থাকিলেও আমি এতিয়া আন্তৰ্জাতিক বৈজ্ঞানিক শব্দবোৰ ব্যৱহাৰ নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰা হৈছোঁ। আন কি আমি বহুতো বৈজ্ঞানিক শব্দৰ জোৰকৈ পৰিভাষা কৰিলেও সেইবোৰ শব্দ চুবুজাৰ দৰে হৈছে আৰু আমি ব্যৱহাৰ নকৰা হৈছোঁ। উদাহৰণ স্বৰূপে ভিটামিন শব্দটোকে লব পৰো। ইয়াৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ খাদ্যপ্ৰাণ। বিজ্ঞান অসমীয়াৰ খাটিৰত খাদ্যপ্ৰাণ লিখিলেও কথাই বতৰাই আমি ভিটামিনহে ব্যৱহাৰ কৰোঁ। আৰু ভিটামিন বুলিলে যি বুজোঁ খাদ্যপ্ৰাণ বুলিলে ঠিক সেইখিনি কথাই চকুৰ আগত নপৰেহি। আকৌ ভিটামিন কেৱল এটা নহয়; ভিটামিনে এ, বি, চি ডি, ই আদি অসংখ্য ভিটামিনৰ আৱিষ্কাৰ হৈছে। অশিক্ষিত মানুহেও ডাক্তৰৰ কথামতে ভিটামিন এ, ভিটামিন বি আদি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। খাদ্যপ্ৰাণ ক, খাদ্যপ্ৰাণ ৰ, খাদ্যপ্ৰাণ গ আদি নাম কৈ আমি কাৰ্মাছী বা ওঁদৰৰ দোকানলৈ কিনিবলৈ গলে বোধকৰোঁ সেইবোৰ বস্তু কিনিবকে নোৱাৰিম। সেইদৰে "হৰমোন" নামৰ এবিধ বস্তুৰ আৱিষ্কাৰ হৈছে। ভিটামিনৰ পৰিভাষা খাদ্যপ্ৰাণ কৰিলেও "হৰমোন," "এনডাইম" আদিৰ পৰিভাষাই তৈয়াৰ

কৰা টান হৈছে। আমাৰ শৰীৰৰ ভিতৰত কিছুমান নলহীন
গ্ৰাণ্ড আছে আৰু সেই গ্ৰাণ্ডবোৰৰ পৰাই হৰমোনৰ উৎপাদন
হয়। এই হৰমোনে শৰীৰৰ নানা ক্ৰিয়া প্ৰক্ৰিয়াবোৰ চলায়।
উদাহৰণ স্বৰূপে ইনছুলিন নামৰ হৰমোনৰ সহায়ত আমাৰ শৰীৰে
চেনি গ্ৰহণ কৰি শৰীৰত শক্তি যোগাব পাৰে। ইনছুলিনৰ
অভাৱ হলে শৰীৰৰ চেনি গ্ৰহণ কৰা শক্তি লোপ পায় আৰু
বহুমূত্ৰ ৰোগ হয়। থাইৰ'দ গ্ৰাণ্ডৰ পৰা উৎপাদন হোৱা
এন্ড্ৰিনেলিন হৰমোনৰ সহায়ত শৰীৰৰ নানা ক্ৰিয়া প্ৰক্ৰিয়াবোৰ
চলি থাকে এই হৰমোনৰ অভাৱ হলে বেগ বেগাৰ হয়। এনজাইম
নামৰ শ্ৰেণীৰ বস্তুবোৰো...হৰমোনৰ দৰেই আৰু এইবোৰ বস্তুৰ
সংযোগত শৰীৰৰ ভিতৰত হোৱা নানা ৰাসায়নিক ক্ৰিয়াবোৰ
শৰীৰৰ উত্থাপতে ঘটে বা দ্ৰুত গতিত সম্পন্ন হয়। উদাহৰণ
স্বৰূপে টাই আলিন নামৰ এবিধ আনাৰ খুত থকা এনজাইমৰ
সহায়ত ভাত কটি আদি খেতনাৰ বস্তু পেট নোপাওঁতেই
ভাঙি গ্লুকোজ নামৰ আঙ্গুৰৰ ৰসত থকা এবিধ চেনিত পৰিণত
হয়। এই হৰমোন, এনজাইম গ্লুকোজ, লেক্টোজ, আদি বিবিধ
প্ৰকাৰৰ চেনি আদিৰ বৈজ্ঞানিক শব্দৰ পৰিভাষা তৈয়াৰ কৰা
টান হৈছে আৰু কোনোবাই এইবোৰ শব্দ তৈয়াৰ কৰিলেও
তাক প্ৰচলন কৰা টান। বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে এইদৰে
এটা আন্তৰ্জাতিক বৈজ্ঞানিক ভাষাৰ সৃষ্টি সমগ্ৰ পৃথিৱীতে হ'ব
ধৰিহে আৰু এই ভাষাৰ প্ৰভাৱ আমাৰ সাহিত্যতো আঁহ
পৰিহে।

সমবেত সুধীৰুদ্ধ, পশ্চিমৰ দেশত যদিও বিজ্ঞানৰ যথেষ্ট
অগ্ৰগতি হৈছে, তথাপি আমাৰ দেশ আৰু বিশেষকৈ অসম

বিজ্ঞান জগতত তেনেই পাচ পৰা। বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ ফলত
আমি আজি ৰাৱণে পুষ্পক ৰথত উঠি আকাশত বিচৰণ কৰাব
দৰে বিচৰণ কৰিব পাৰোঁ, বা মহাসমুদ্ৰৰ তলেৰে যাতায়াত কৰিব
পাৰোঁ। বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিৰ গুণত কলেৰা, টাইফয়েদ, কলাজ্বৰ,
নিমোনিয়া, মেনেৰিয়া যক্ষ্মা আদি জীৱাণুঘটিত ৰোগসমূহ
আমি জয় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছোঁ। ইনফ্লুয়েঞ্জা, শিশু পক্ষাঘাত
শিৱালিগালা আদি ভাইৰাচ ঘটিত ৰোগসমূহ জয় কৰাতো
বিজ্ঞান যথেষ্ট অগ্ৰসৰ হৈছে। বিজ্ঞানৰ গুণত আজি সদামৃত
মানুহৰ চকু অন্ধৰ চকুত লগাই অন্ধৰ অন্ধত দূৰ কৰিব পৰা সম্ভৱ
হৈছে। পথাৰৰ শস্য নানা কৃত্ৰিম দাবৰ সহায়ত নদন বদন কৰিব
পৰা হৈছে। ঘৰতে বহি সঞ্জয়ে দিব্য চকুৰে কুকপাওবৰ বুদ্ধ
দেখাৰ দৰে আমি দূৰণিৰ নৰ্ত্তকীৰ নাচ, খেলোৱাবৰ খেলা বা
পালোৱানৰ মল্লযুদ্ধ চাব পৰা হৈছে। পৰমাণু শক্তি আবিষ্কাৰ
হোৱাত শক্তিৰ যি অকুৰন্ত ভাণ্ডাৰৰ সন্ধান পোৱা হ'ল সেই শক্তিৰ
সহায়ত এতিয়াই বিজুলী শক্তি উৎপাদন কৰিব পৰা হৈছে।
আৰু সাগৰৰ তলেদি চলা চাবমেৰিন জাহাজ চলাব
পৰা হৈছে। ভৱিষ্যতে কাঠ কয়লা, পেট্ৰ'লিয়াম আদি
গতানুগতিক শক্তিৰ উৎসবোৰৰ ঠাইত ইউৰেনিয়াম, থোৰিয়াম,
আদি ধাতু শক্তিৰ উৎস হিচাপে ব্যৱহাৰ হ'ব; কিন্তু
অন্যান্য দেশত পৰমাণু শক্তি ব্যৱহাৰ কৰাত অগ্ৰগতি
কৰিলেও আমাৰ ভাৰতত আমি শক্তি ঘাইকৈ গৰু
ম'হৰ গোবৰ পুৰিহে পাওঁ। প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৱে
এসময়ত কৈছিল যে ভাৰত কেৱল শক্তিৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰতহে
গোবৰৰ যুগতে আছে এনে নহয়, অন্যান্য বহুতো ক্ষেত্ৰতো আমি

এতিয়াও গোবৰৰ বৃগতে আছে।। ভাৰতৰ এচুকত থকা আমাৰ অসম দেশখন বিজ্ঞানত একেবাৰে পাচ পৰা। যদিও আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্ট বা শিক্ষিত সমাজ এতিয়া এই বিষয়ত যথেষ্ট সজাগ হৈছে তথাপি আমাৰ জনসাধাৰণ এতিয়াও বিজ্ঞানৰ বিচিত্ৰ কাহিনীবেৰৰ বিষয়ে অজ্ঞ হৈ আছে। সাহিত্য সভাই এই বিজ্ঞান শাখাৰ যোগেদি আমাৰ জনসাধাৰণক বিজ্ঞান সম্পৰ্কে কিছু জ্ঞান দিব পাৰিলেও, এই শাখা স্থাপনৰ উদ্দেশ্য সকল হব।

সমবেত সুধীবৃন্দ, মই আপোনালোকৰ বহুশূলীয়া সময় আক নষ্ট নকৰোঁ। মই আপোনালোকক পুনৰ সভাত উপস্থিত থাকি সভাৰ মৌল্য বৃদ্ধি কৰা বাবে শলাগ জনাওঁ।

— — — —



ডক্টৰ শ্ৰীযুত বোহিণীকান্ত বৰুৱা

বিজ্ঞান শাখা :-

সভাপতিৰ অভিভাষণ

ডক্টৰ শ্ৰীযুত বোহিণীকান্ত বৰুৱা

সমবেত স্নাতক !

অসম সাহিত্য সভাৰ বিজ্ঞান শাখাৰ সভাপতি স্বৰূপে আপোনালোকৰ এই বাছনিৰে মোক অশেষ সন্মানৰ অধিকাৰী কৰিছে। এটো সন্মানৰ বাবে মোকৈ যোগাজন অসমৰ শিক্ষাক্ষেত্ৰ গুৱাহাটী চহৰতে অনেকো আছে। এই অনুবোধ যে মোৰ প্ৰতি আপোনালোকৰ উপচি পৰা সন্নিধানে প্ৰতীক সেই বিষয়ে মোৰ অকণো সন্দেহ নাই আৰু এই সন্নিধানে মোক আপোনালোকৰ ওচৰত চিৰদিন ধৰুৱা কৰি ৰাখিলে।

এই বিজ্ঞান সন্মিলনীৰ আৰম্ভণীতে বিজ্ঞানৰ সুদূৰ বিয়পা শাখা প্ৰশাখাৰ বিষয়ে উল্লিখিত হৈ থোৱাটো সমীচীন হ'ব। বিজ্ঞানৰ প্ৰত্যেকটো শাখাই এটা বিশেষ অনুশীলনৰ বিষয় বস্তু আৰু সেই বিষয়ত দীক্ষিত সকলেহে তাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ সাজ কৰিব পাৰে। একো একোটা বিষয়ৰ আকৌ বেলেগ বেলেগ ভাগ আছে আৰু সেই ভাগবিলাকৰ বিষয়েহে তাৰ অনুধ্যায়ীসকলে বিশদৰূপে ক'ব বা লিখিব পাৰে। বহুদূৰৈ মানুহে এইটো ক'ব পাৰি যে এই সকলো অনুশীলনৰ উদ্দেশ্য একেটাই। আমাৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বঢ়োৱা, —নতুন বহুসংখ্যক উদ্ঘাটন কৰি নতুন সত্যৰ আৱিষ্কাৰৰ মাজেদি আমাৰ মনো-দিগন্তৰ দীৰ্ঘায়িতা আৰু প্ৰসাৰী কৰি তোলা।

মানব জাতিৰ সভ্যতাৰ ইতিহাসৰ লগত বিজ্ঞানৰ প্ৰগতি সাঙোৰ খাই আছে। এই প্ৰগতিয়ে আমাৰ সুখ-স্বাস্থ্যল্যত অপৰিসীম বৰঙণি যোগাইছে নৈচা—কিন্তু পাহৰিলে নচলিব যে বৈজ্ঞানিকৰ অৱদান অকল শাৰীৰিক সুখ-স্বাস্থ্যল্যতে আৱদ্ধ থকা নাই, কিন্তু স্থিতিৰ বহুতো বহুসৰ সমাধান কৰি দি আমাৰ অমুসন্ধিৎসু মনক মানসিক পাথেয় দিছে। যোৰ বোধেৰে, বিজ্ঞানৰ প্ৰগতি নতাসন্ধানী অধীৰ মানৱমনৰ অকলঃসীয়া তীৰ্থযাত্ৰা। আদি মানৱৰ নিঃসহায় অৱস্থাৰ লগত আজিৰ মানুহৰ শক্তি, সামৰ্থ্য আৰু জ্ঞানৰ বিজ্ঞান কৰিলেই মানুহৰ মনৰ অপূৰ্ণ সৃজনী কোশলৰ আভাস পোৱা যায়। কেনেকৈ এটাৰ পিচত এটা সত্যৰ উপলব্ধি, বহুসৰ পিচত বহুসৰ উন্মোচনে আৰু আগবাঢ়িবলৈ আমাক প্ৰেৰণা যোগাইছে, বিজ্ঞানৰ জয়যাত্ৰাই তাকেই স্থায়। মুখ্যভাৱে প্ৰকৃতি, সজীৱ আৰু নিৰ্জীৱ সকলোকে সামৰি আমাৰ পৰিপাৰ্শ্ব, মানুহ, মানৱমন আৰু এই বিশ্বৰ বিষয়ে আমাৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বঢ়োৱাই বিজ্ঞানৰ উদ্দেশ্য। বিজ্ঞানৰ মৌলিক গবেষণাৰে নৈচাটকৈ নিকাম সাধনা—এই সাধনা অকল জ্ঞানমুখী;—তাত কোনো লাভ লোকচানৰ হিচাপ নাই, কাৰ্য্য-কৰী প্ৰয়োগৰ উদ্দেশ্যও সেইবোৰ সাধিত নহয়। পৰোক্ষভাৱে জ্ঞানৰ পৰিধি বঢ়াব লগে লগেই তাৰ প্ৰযোজনাও লাহে লাহে আহি পৰে। মৌলিক গবেষণাও সেই কাৰণে গোপনভাৱে আমাৰ নানা প্ৰয়োজনত আৱণ্টকীয় হৈ পৰে। বিজ্ঞানৰ বিকাশত আমি দেখা ধাৰাবাহিক ভাৱে উপলব্ধি কৰা সত্য আৰু আৱিষ্কৃত জ্ঞানবাহিৰ পদম্পৰা। বিজ্ঞানে আমাক প্ৰাকৃতিৰ মাজত বোৱা ঐক্যৰ স্মৃতিটো কথাকে সোঁৱৰাই দিয়ে। বিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাশাখাৰ

বিভূতিৰ লগে লগে একো একো শাখাৰ পৰিধি আন শাখাৰ পৰিধিৰ কাষ চাপি এই বিভিন্ন শাখাৰ মাজত সোমাই থকা সাধাৰণ মৌলিক সত্যটোৰ সন্ধান দিয়ে। এইদৰে বিচাৰোতে কেতিয়াবা বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক ঘটনাসমূহ পৰিচালনা কৰা এটা বহল সত্য আমি বিচাৰি পাব। মাটিলৈ সৰি পৰা আপেনটোৰ পৰা যি মাধ্যাকৰ্ষণী শক্তিৰ সূত্ৰৰ আৱণ্টণি হ'ল, তাৰ পৰাই তাতোকৈ বহল নিউটনীয় বলবিদ্যাৰ সূচনা হ'ল আৰু সেই সূত্ৰবোৰে প্ৰযোজনাই নানান যন্ত্ৰপাতিৰ উদ্ভাৱন সহজ কৰি দিলে। ডেৰ্টনৰ পৰমাণুবাদেও তেনেকৈ নতুন ৰাসায়নিক শিল্পৰ কাৰণে বাট দেখুৱাই দিলে। পৰমাণুৰ গঠন সম্পৰ্কে আৰ্ভি বহুত বহুত ধৰি চলা মৌলিক গৱেষণাই আমাক পৰমাণুৰ প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে সন্ধান দিয়ে। এটা মৌলিক পদাৰ্থৰ পৰমাণুৰ গঠন সলনি কৰি কেনেকৈ আন এটা মৌলিক পদাৰ্থলৈ ৰূপান্তৰ কৰিব পাৰি পদাৰ্থৰ পৰিবৰ্তনৰ লগত শক্তিৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে বহল মৌলিক গৱেষণাৰ পাচতহে পৰমাণু বোমা আদিৰ প্ৰয়োগ সম্ভৱপৰ হৈ পৰিছে। পৰমাণু বোমা আৰু তাৰ পাচত ওলোৱা হাইড্ৰো-জেন বোমাৰ উদ্ভাৱনে মানুহৰ মন আতঙ্কিত কৰি বিজ্ঞান সাধনাকেই দোষী কৰিছে। প্ৰকৃততে, এই কাৰণে বৈজ্ঞানিক সকল কিমান দায়ী কৰ নোৱাৰি। পৰমাণুৰ গঠনৰ ওপৰত ভেটি কৰি যদি বৈজ্ঞানিকে অপৰিসীম শক্তি উৎপন্ন এটা আৱিষ্কাৰ কৰা বাবেই জগৰীয়া, তেনে'হদে প্ৰথম জুইৰ কিৰিঙতি উলিয়া মানুহজনো কম জগৰীয়া নহ'ব। কাৰণ, তেওঁ প্ৰকৃতিৰ এবিধ শক্তিৰ সন্ধানই দিছিল। দৰাচলতে কবলৈ গ'লে, আণৱিক শক্তিৰ আৱিষ্কাৰ তেনে প্ৰাবল্য নহয়, যেনে ভয়াবহ বিজ্ঞানত

অপৈণত জাতিৰ বিধায়ক শাসকসকল। আগৰিক বোমা, হাইড্ৰোজেন বোমাৰ আবিষ্কাৰে বৈজ্ঞানিকসকলকে বেছিকৈ আতঙ্কিত কৰিছিল—কেনেকৈ এই মাংগাজৰ অপব্যৱহাৰ হয় বুলি। মনোবী আইনষ্টাইনৰ নেতৃত্বত এই আগৰিক বিভীষিকাৰ বহুল প্ৰচাৰ বৈজ্ঞানিকসকলেই কৰিছিল। এই বিভীষিকাৰ একমাত্ৰ প্ৰতিবেদক বিজ্ঞান সজাগ বিশ্বৰ জনমত। গণতান্ত্ৰিক ভেটিত যেতিয়া গোটেই মানৱজাতিৰ হাতত এই পৰমাণু শক্তিৰ নিয়ন্ত্ৰণ ন্যস্ত হ'ব, তেতিয়া জানোচা হ'ব এজন ক্ষমতাগৰ্বী মানুহৰ খামখেয়ালিত পৃথিবীৰ ধ্বংস নহৈ জনকল্যাণৰ কাৰণেহে প্ৰকৃতিৰ এই অকুৰন্ত শক্তি উৎস প্ৰযোজিত হ'ব।

পৰমাণু বোমাই সৰ্বসাধাৰণৰ মানুহৰ মাজত চমক ৰুগালে তাৰ অভূতপূৰ্ব সংহাৰ ক্ষমতাৰে। কিন্তু বিজ্ঞানৰ গৱেষণাগাৰৰ নীৰৱ স'ধনাই বিচাৰে এই পৰমাণু শক্তিৰ সহায়েৰে লোক কল্যাণৰ সূচনা কৰা হৈছে। পৰমাণুৰ অন্তৰ্ভুক্ত শক্তিৰ সহায়ত শান্তিৰ সময়তো নানা লোকহিতকৰ কাম কৰিব পাৰি। পৃথিবীৰ গৱেষণাগাৰবোৰত পৰমাণুৰ শৃঙ্খলিত বিভদনেৰে কেনেকৈ শক্তিৰ যোগান পাব পাৰি তাৰ বাবে পৰিকল্পনা আৰু উদ্যোগ চলি আছে। ভবিষ্যতলৈ এনে দিনো নিশ্চয় আহিব যেতিয়া পৰমাণু শক্তিক ধ্বংসৰ প্ৰতীক হুৱালি স্বস্তিৰ অবদান বুলিহে মানুহে আদৰি লব। চিকিৎসা শাস্ত্ৰত আগৰিক শক্তিৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা তেজবিস্কৰণ আইচটোপবোৰৰ সহায়েৰে কৰ্কট ৰোগৰ নিৰাময় কৰিব পৰা হ'ব বুলি আশাৰ সঞ্চাৰ হৈছে। জীৱন ৰসায়নত এই আইচটোপবোৰৰ সহায়ত সন্ধানী কোষলৈৰে শৰীৰৰ ভিতৰত ঘটা নানা অন্তৰ্ভুক্ত ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াৰ অনুশীলন সহজ হৈ পৰিছে।

জনকল্যাণৰ হকে যোগোৱা বিজ্ঞানৰ বৰঙণি তাৰ চকুত চমক লগোৱা আবিষ্কাৰ সমূহৰ জলমলনিত মোলান পৰি থাকিব পাৰে। চিকিৎসা শাস্ত্ৰত ৰসায়ন আৰু পদাৰ্থ বিদ্যাৰ সহায় কিমান আপুৰুগীয়া তাৰ প্ৰমাণ নানান ঔষধপাতি আৰু এক্সৰে আদি যিন্তো লাগতিয়াল আহিলাবোৰেই।

মানৱ সেৱাৰ অ'ক এটা ফাল আমি দেখা পাওঁ খাদ্যতত্ত্ব আৰু পৰিপুষ্টি বিজ্ঞানত। উন্নৈশ শতিকাৰ চিকিৎসা ৰূপে সকলো বেমাৰৰ পৰা বিচাৰি কুৰিছিল বীজাণুৰ অস্তিত্বত। জীৱন ৰসায়ন আৰু পৰিপুষ্টি বিজ্ঞানে আৰু এটা বহুসংখ্যকোণ দাঙি ধৰিছে, সেয়ে হৈছে অন্তৰ্ভুক্ত ব্যাধি। খাদ্যৰ অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গ বে ভাইটামিনবিলাক আৰু এই ভাইটামিনবিলাকৰ অন্তৰ্ভুক্ত যে শৰীৰৰ পূৰ্ণ-সোঁঠৰ ব্যাহত হয় বোধকৰো কুৰি-শতিকাৰ চিকিৎসাত সেয়ে এটা অতিনৱ অৱদান। ভাইটামিন বিলাকৰ আবিষ্কাৰৰ ইতিবৃত্তই দেখুৱাই দিয়ে যে মানৱ সেৱাৰ মহান ভাৱেই এই অনুশীলনবোৰত আছিল। ওলগাৰ ডাক্তৰ এইজকমেৰে বেৰিবেৰি বেমাৰৰ পৰা খেদোতেই ভাইটামিন বি বা থিয়ামিনৰ আবিষ্কাৰ হ'ল। অপৰিপুষ্টিৰ মাজত ডাঙৰ দীঘল চোৱা মাৰ্কিন দেশৰ দক্ষিণাংশত থকা নিগ্ৰো অধিবাসীসকলৰ জীৱাত্ম দেখি, তাৰে নিৰাময়ৰ কাৰণে ডক্টৰ গোল্ডবাৰ্জাৰে কৰা চেষ্টাৰ ফলতেই মিকটিনিক এচিদ নামৰ আৰু এবিধ ভাইটামিনৰ সন্ধান আমি পালো। আশ্চৰ্যকালি চিকিৎসকসকলৰ অনুগ্ৰহত ভাইটামিন বিলাকৰ নাম আমাৰ বহুতৰে মুখে মুখে। কিছুমান ভাইটামিনৰ উৎপাদন বৃহৎ উদ্যোগত পৰিণত হৈছে। কিন্তু সেই ভাইটামিনবিলাকৰ প্ৰথম আবিষ্কাৰ আৰু উৎপাদন বোধকৰো বহুতৰেই অবিদিত। ইয়াৰ পিচত আছে বহুত বহুত ব্যাপী চলি থকা জীৱন ৰাসায়নিক-

সকলৰ নীৰৱ সাধনা। প্ৰথম গ্ৰাম ভাইটামিন বিব উৎপাদন টকাৰ হিচাপে জুখিলে কেইবা লাখ টকাতো পৰিবগৈ। ১৯২৬ চনত ধেনচেন আৰু উনাথৰ ভাইটামিন বিব প্ৰথম প্ৰামাণিক উৎপাদনৰ পৰা তাৰ বাণায়নিক সংগঠন প্ৰমাণিত হোৱাৰ সময়ৰ ব্যৱধান ৮ বছৰবোৰ ওপৰ। পাৰ্ণিচিয়াচ এনিমিয়াৰ (এবিধ বক্তহীনতা) প্ৰতিবেদক ভাইটামিন বি ১২ৰ আৱিষ্কাৰ কাৰণে নিষ্ঠাৰ শ্বিথক লাগিছিল সুদীৰ্ঘ দহ বাৰ বছৰৰ বৈধৰ্য আৰু সাধনা। ২৮ নোণ গুজনৰ যকুৎ পিণ্ডৰ পৰা তেওঁ উলিয়াব পাৰিছিল দহ বছৰৰ সাধনাৰে কেইটিমান মাথোন বক্তাত কণিকা। ১৯৪৮ চনত অক্সফোৰ্ডত বহা যিখনি সমিতিৰ আগত নিষ্ঠাৰ শ্বিথক এই কণিকা কেইটি দেখুৱাইছিল সেই অধিবেশনত থকাৰ সৌভাগ্য মোৰো ঘটিছিল। মোৰ মাথোন সেই দিনা এইটো ভাবেই খেলাইছিল যে জীৱনৰ দীঘল দহোটা বছৰ এটি সমস্যাৰ সাধনাত ত্ৰতী নিষ্ঠাৰ শ্বিথক বৈধৰ্য আৰু কৰ্মপ্ৰেৰণাৰ আদৰ্শ আমাৰ মাজত কেতিয়া বিয়পিব!

এনে সাধনা যে অকল ভাইটামিনবিলাকৰ আৱিষ্কাৰতে সীমাবদ্ধ এনে নহয়, হাৰ্মোণবিলাকৰ আৱিষ্কাৰতো এনে ধৰণৰ পৰিশ্ৰম লুকাই আছে। আপোনা সকলৰ সকলোৱেই এই হাৰ্মোণ বিলাকৰ বিষয়ে কিছু পৰিমাণে জানে। এইবিলাক হৈছে আমাৰ শৰীৰৰ ভিতৰত থকা থায়ৰয়েড, পিটুইটিয়েৰি, এড্ৰিনেল আদি গ্ৰাণ্ড সমূহত তৈয়াৰ হোৱা বাণায়নিক পদাৰ্থ। এই পদাৰ্থবোৰ বাণায়নিক বাস্তৱ্যবাহী। তেজৰ স্ফুৰ্তিত ই মাথো অলপমানহে পৰে, কিন্তু তাৰেই প্ৰভাৱ হৈ পৰে গভীৰ। জীৱনৰ প্ৰতি ক্ষেত্ৰতে এই প্ৰভাৱ দেখা যায়। ইনচুলিনৰ অভাৱত খেতসাৰ বান্ধা শৰীৰৰ পৰিপুষ্টিত ব্যৱহাৰ হ'ব নোৱাৰাৰ, ক'মেই

মধুমেহ বেমাৰে দেখা দিয়ে, থায়ৰয়েড গ্ৰাণ্ডৰ পৰা নিজৰি পৰা থায়ৰক্সিনৰ প্ৰাচুৰ্য্যই এবিধ গৰল ৰোগৰ সৃষ্টি কৰে। জীৱনৰ সূত্ৰপাতৰ দিন ধৰি এই হাৰ্মোণবিলাকৰ শক্তিৰ আমি পৰিচয় পাওঁ। শৈশৱৰ ছুৱাবলি পাৰ হোৱাৰ লগে লগেই যৌৱনৰ জাগৰণ আনি দিয়ে এইবিলাকেই—প্ৰণৱৰ আসক্তি, মাতৃত্বৰ বিকাশ, সন্তানৰ পৰিপুষ্টি আৰু যৌৱনৰ সমাধিৰ আৰু এটি বৈচিত্ৰ্যময় কাহিনী এই হাৰ্মোণবিলাকে কৈ দিব। প্ৰাণী জীৱনৰ জটিল সমীকৰণত যিবোৰ অনিৰ্দিষ্ট সংখ্যাৰ সমাধানত আমি ব্যস্ততাবে এটি আংশিক সমীকৰণ এই হাৰ্মোণ-বিলাক। কুৰি শতিকাৰ চিকিৎসা জগতত চীলাৰ (Scyle) ষ্টেচ'থায়-বিয় যি নতুন আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছে তাৰো ভেটি এই হাৰ্মোণ-বিলাকৰ ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ওপৰত।

উদ্ভিদ আৰু প্ৰাণীৰ পাৰ্থক্যতকৈয়ো তাৰ ঐক্য আজিকালি সকলোৱে উপলব্ধি কৰি আহিছে। প্ৰাণীবিবৰ্ত্তনৰ তলৰ খাপৰ এক কোষময় জীৱনত প্ৰাণী আৰু উদ্ভিদৰাজ্যৰ মিলন ঘটিছে। জীৱ আৰু জড়ৰ কিবা পাৰ্থক্য আছে জানো? এই বিষয়ে সন্দেহ আনি দিছে ভাইবাচবিলাকে। বসন্ত, ইনফ্লুয়েঞ্জা আদি বেনাৰবোৰ হয় ভাইবাচৰ পৰা। জীৱন্ত কোষ পালে ভাইবাচে ৰোগ বীজাণুৰ দৰে বাঢ়ি যাব পাৰে। জীৱনৰ এটা লক্ষণ বংশবৃত্তি। ভাইবাচে ভেনেহ'লে জীৱন্ত কোষ পালে বৰ্দ্ধিত হৈ পৰে। অথচ কোনো পৰিপোষক মাধ্যমত ই বীজাণুৰ দৰে বাঢ়িব নোৱাৰে। ইকালে "টোবেকো মোজেইক ভাইবাচ"ৰ বাণায়নিক স্ফুৰ্ত্তিকৰণে ভাইবাচবোৰৰ জড়ত্ব প্ৰমাণ কৰে। জড় পদাৰ্থৰ বৃত্তি এটা যুগান্তকাৰী কথা। এই ভাইবাচবিলাকেই জড় আৰু জীৱনৰ সাকো। আইনষ্টাইনৰ সূত্ৰমতে পদাৰ্থ

ধ্বংসত শক্তিব উৎপাদন যেনেকৈ পদার্থ বিজ্ঞানৰ বিপ্লৱকাৰী তথ্য, তেনেকৈ ভাইবাচৰ অমুশীলন জীৱবিদ্যাৰ এটা যোমাঞ্চকৰ নতুন অধ্যায়। এই নতুন অধ্যায়ৰ সূচনা কৰিছে নিউক্লিয়প্ৰটিন নামৰ এবিধ প্ৰটিনে। ভাইবাচবিলাকতো নিউক্লিয় প্ৰটিন আছে, আকৌ ক্ৰমোচম বিলাকতো নিউক্লিয় প্ৰটিন আছে। ক্ৰমোচমবিলাকেই হৈছে জীৱকোষৰ বংশানুক্ৰম বৈশিষ্ট্যৰ বাহন। নিউক্লিয় প্ৰটিনবোৰে জীৱন বসায়ন আৰু জীৱ বিদ্যাৰ সীমা-বেধা ওচৰ চপাই দিছে। জীৱন বসায়নৰ লগত জীৱবিদ্যাৰ অন্ত-ভুক্ত প্ৰজনন বিজ্ঞানৰ সম্বন্ধ দিনে দিনে গাঢ় হৈ আহিছে, ক্ৰমোচন, জীণ আৰু নিউক্লিয় প্ৰটিনবোৰত থকা সম্পৰ্কৰ কাৰণে। জীণবিলাক বংশগত বিশিষ্ট দোষ বা গুণ এটিৰ আধাৰ। কিছুমান পৰীক্ষাই আমাক এই অনুমানলৈ সন্কেত দিয়ে যে এই জীণ-বিলাকে জীৱ শৰীৰত বাসায়নিক ক্ৰিয়া কলাপবোৰ নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ ফলতে বংশ পৰম্পৰাত একোটা বিশেষ বাসায়নিক ক্ৰিয়াৰ সূত্ৰপাত হয় বা তেনে ক্ৰিয়া প্ৰতিহত হয়। জীণবিলাকে বংশ পৰম্পৰাত ব্যাপ্ত হোৱাৰ কাৰণেই বংশানুক্ৰমিক বৈশিষ্ট্যবোৰ আমি দেখিবলৈ পাব।

বিজ্ঞানৰ তথ্যবোৰ পৰীক্ষাগাৰৰ চাৰিবেৰৰ ভিতৰতে থাকে বুলি বহুতেই দোবাৰোপ কৰে। পৰিপুষ্টি বিজ্ঞানে দিনক দিনে আমাক আমাৰ সমাজৰ ওচৰ চপাই দিছে। সমাজ কল্যাণৰ এটি বিশিষ্ট উদাহৰণ পৰিপুষ্টি বিজ্ঞানৰ সাধনা। পৰিপুষ্টি বিজ্ঞানৰ বহুল তথ্যবোৰ সকলোৱে জনা উচিত। অপৰিপুষ্টি ছটা কাৰণে হব পাৰে—দাৰিদ্ৰ্য বা পৰিপুষ্টি জ্ঞানৰ অভাৱ। আমাৰ দেশত দুয়োটা কাৰণেই অপৰিপুষ্টিৰ বাবে জগৰীয়া। ইয়াত সেই কাৰণে বৈজ্ঞানিকৰ দায়িত্ব আৰু বোছি। সমাজ

সেৱাৰ ভাৱেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ ইয়াত খাদ্যতত্ত্বজ্ঞসকল আগবাঢ়িব লাগিব। জনসাধাৰণৰ অজ্ঞতা দূৰ কৰি, কি খালেনো শৰীৰৰ সমতা বক্ষা কৰি পূৰ্ণস্বাস্থ্য পাব পাৰি তাকো জনাব লাগিব আৰু কি কি হাতে পোৱা খাদ্যৰ বাছনিৰে এনে পৰিপুষ্টি আমাক দিব পাৰিব তাকো বহলাই প্ৰচাৰ কৰিব লাগিব।

উন্নততৰ খাদ্য বাছনিত আমাৰ প্ৰধান হেঙাৰ ধনৰ নাটনি। অলপীয়া খৰচত বৈজ্ঞানিক তথ্য পাবলৈ সহায়ত খাদ্য উন্নত কৰিব পাৰি নে নোৱাৰি চাবলগীয়া কথা। পিচপৰা জাতিসমূহৰ বিভিন্ন খাদ্যত পৰিপোষক কিমান আছে তাৰ চৰ্চা অকল বিজ্ঞানৰ ফালৰ পৰাই লাগতিয়াল নহয়, সুস্থ জাতি গঠনতো আৱশ্যক। সন্নিৱিষ্ট জাতিসংঘৰ খাদ্য আৰু কৃষি অনুষ্ঠানে এই অনুসন্ধানবোৰৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। অসমীয়া খাদ্যৰ চৰ্চা আমাৰ জাতিৰ কাৰণে উপযোগী গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰ। আমাৰ ভৈয়াম আৰু পৰ্কৰ অধিবাসী সকলৰ খাদ্যৰ গঠন আৰু উপাদান বন্ধা-বঢ়াৰ ধৰণ ভাৰত আন ঠাইৰ পৰা কিছু সুকীয়া বিধৰ। এই খাদ্যত থকা পৰিপোষকবোৰৰ পৰিমাণ, বন্ধাবঢ়াত তাৰ হৰণ ভগনৰ গৱেষণাই কাৰ্য্যকৰী খাদ্যতত্ত্বৰ আহিলা যোগাব। আমাৰ নিচেই আপোন জনজাতি সকলৰ খাদ্যৰ বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান তেওঁলোকক আগৰ অতি আপোনাৰ কৰি তুলিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস। তেওঁলোকৰ খাদ্যৰ তালিকা সংগ্ৰহ কৰি তাৰ পৰা তেওঁলোকৰ খাদ্যত কিমান পৰিপোষকৰ অভাৱ অনুভৱ কৰাটো মন দি আৰু তাৰ বাবে কি কি হাতে পোৱা খাদ্য সুমুৱাই উন্নত খাদ্য বচনা কৰিব পাৰি, তালৈ চকু ৰাখিলে, তেওঁলোকে আমাৰ তেওঁলোকৰ প্ৰতি যত্নৰ মোল বুজি পাব।

অসমৰ জনজাতি সকলৰ মাজত চলি থকা “জু” বা লাওপানীৰ বিষয়ে বৰ্ত্তমান বছৰৰ আগলিৰে পৰা কিছু অৱসন্ধান আৰম্ভ কৰিব লগীয়া হৈছিল। গাবো, মিছ, নগা, মিকিৰ, কুকি আদি জনজাতি অঞ্চলৰ পৰা অহা প্ৰায় ডেৰকুৰিৰো অধিক নমুনা পৰীক্ষা কৰি আৰম্ভিতাত কিছুপৰিমাণে ভাইটামিন বি গোষ্ঠী, প্ৰটিন, কেলচিয়াম, লো আৰু ফছফোৰাচ পৰিপোষক হিচাপে থকাৰ প্ৰমাণ পাইছো। শক্তিব বোগান হিচাপে কিছু পৰিমাণৰ কেলচিও ইয়াৰ পৰা পাব পাৰি। এই লাওপানীৰ পৰিপূৰ্ত্তি কিমান তাৰ অৱসন্ধানো আৰম্ভ পৰীক্ষণীয় কৰিব ওখৰত কৰি চাইছিলো। উপযুক্ত পৰিমাণৰ পৰিপোষক থকা খাদ্য হ’লে লাওপানী পোৱা জন্তুবিলাকৰ বৃদ্ধি বাহত নহয়, কিন্তু সম্পূৰ্ণক খাদ্য হিচাপে লাওপানীৰ বিশেষ গুণ এই প্ৰাথমিক পৰীক্ষাবোৰে এতিয়ালৈকে সূচাৱা নাই।

অসম দেশ ছখীয়া বুলি আন দেশৰ মানুহে মুখে পতি কয়। অসমীয়া মানুহৰ টকাৰ দীঘলীয়া নোনা নাই সিও সঁচা কথা। কিন্তু জীৱন-ধাৰণৰ এই নিয়ন্ত্ৰ মানব হেতু ঐতিহাসিক। এসময়ত আজিল অসমক ‘চিণ্ডেবেলা’ৰ লগত তুলনা কৰিয়েই বিদেশী শাসকসকলে কৰ্ত্তব্যৰ শেষ কৰিছিল, কিন্তু সেই পটভূমিৰ আজি সলনি হৈছে। অসমৰ অতুলনীয় প্ৰাকৃতিক বিত্তৰ কথা ভাবিলে আশা হয় আমাৰ অসমখনি সঁচাকৈয়ে ভবিষ্যতে বত্ৰপ্ৰহু হৈ পৰিব। অসম দেশৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ সুবিধা আৰম্ভ সম্পূৰ্ণৰূপে এতিয়াও লব পৰা নাই। প্ৰকৃতিৰ বত্ৰভাণ্ডাৰৰ সঁচাকৈয়ে এতিয়াও আমাৰ হাতত পৰাহি নাই। এই ভাণ্ডাৰৰ সম্পদৰ বৈজ্ঞানিক ব্যৱহাৰে আমাৰ অসমৰ অশেষ উন্নতি সাধিব পাৰিব। খনিজ সম্পদৰ ভিতৰত ছটা দেশৰ কাৰণে গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল পেট্ৰলিয়াম আৰু কয়লা আমাৰ অসমত আছে। অসমৰ পূবকোণত ছখন কয়লাক্ষেত্ৰ থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা

গৈছে। সেই কেইখন হৈছে,—মাকুম, জয়পুৰ, নাছিৰা, তিক, দিখৌ, দিখৌৰ সৌকল আৰু দিচাং নৈৰ দাঁতি। ইয়াৰ ভিতৰত লিডুৰ কয়লাক্ষেত্ৰ উৎকৃষ্ট ধৰণৰ আৰু ইয়াৰ উৎপন্নো যথেষ্ট হৈছে। উজনি অসমৰ কয়লাক্ষেত্ৰ এবিও খাচিয়া আৰু গাবো পাহাৰত কয়লাৰ আকৰ থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত গাবোপাহাৰত থকা দৰংগিৰি ক্ষেত্ৰ প্ৰমুখ্যে সৰ্ববৃহৎ। হিচাপ কৰি দেখা গৈছে যে এই ক্ষেত্ৰৰ এটি স্তৰৰ পৰা চান্দাতম ৫৭ কোটি টন কয়লা পাব পাৰি। চেৰাপঞ্জীৰ কয়লাখাত আয়তনত সৰু কিন্তু ইয়াৰ কয়লা উৎকৃষ্ট ধৰণৰ। বিভিন্ন কয়লাক্ষেত্ৰত তহুত দিয়া অনুপাতে কয়লা অৱস্থিতিৰ প্ৰমাণ হৈছে :—

মাকুম :—	৯ কোটি টন,
জয়পুৰ :—	২ কোটি টন,
দিচাংনৈৰ কাষত :—	১৫ লাখ টন,
নাছিৰা :—	২ কোটি টন,
তিক দিখৌ :—	১১ টন,
দিখৌ সৌকলত :—	২৫ লাখ টন,
চেৰাপঞ্জী আৰু মাওলং :—	১২ লাখ টন,
লাইৰণগাওঁ :—	১০ লাখ টন,
উমৰিলেং :—	১০ লাখ টন,

পেট্ৰলিয়াম :— গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰত ডিগবৈৰ তেলৰ ঠাতেই উল্লেখযোগ্য। ৭০-৮০ মিলিয়ন গেলন তেল বছৰি ডিগবৈৰ ঠাতত উৎপন্ন হয়। ব্ৰহ্ম আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ মুঠ উৎপাদনৰ একচতুৰ্থাংশ অসমে যোগায়। উজনি অসমৰ বাহিৰেও কাছাৰ জিলাৰ মাচিগুপুৰ আৰু বদৰপুৰত তেলৰ পুং আছে। শিৱসিগুপুৰ আৰু টিলাইন পৰ্বতৰ ঠায়ে ঠায়ে এই তেল থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।

অসমৰ প্ৰধান দুই খনিজ সম্পদ কয়লা আৰু তেল টাৰিচিয়েৰি যুগৰ। পশ্চিমে মানকাছাৰৰ পৰা কিক্কিং দক্ষিণ পূবাকৈ এটি আঁক টানিলে আৰু চেৰাপুঞ্জীৰ পৰা কিক্কিং উত্তৰ-পূবাকৈ ডিগবৈ লৈকে আৰু এটা আঁক টানিলে দেখা যায় যে দুয়ো আঁকৰ দক্ষিণাংশ টাৰিচিয়েৰি যুগৰ শিলেৰে গঠিত। সেই হিচাপে ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰত এই অংশতে তেল পোৱাৰ সম্ভাৱনা বৰ বেছি।

সৌভাগ্যৰ কথা আজি কেইবছৰমানৰ পৰা বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰ অন্বেষণৰ ফলত অসমত আৰু তেল খকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। এই অন্বেষণৰ এটা স্থায়ী কল নাহৰকটীয়াত নতুন তেলৰ পুণ্ডৰ আৱিষ্কাৰ। দহ হেজাৰ ফুট তলত এই তেল পোৱা গৈছে। ডিগবৈৰ তৈলক্ষেত্ৰৰ পৰা এই তেলক “নাগা প্ৰাণ্ট” নামৰ বিখ্যাত “প্ৰাণ্ট ফণ্টে” বেলেগ কৰি ৰাখিছে। নাহৰকটীয়াত তেলৰ আৱিষ্কাৰে গোটেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ বেচিনতে আৰু তেল পাবলৈ আমাক আশাবিভ কৰিছে। ভৱিষ্যতলৈ যদি অসমৰ গোটেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ বেচিনতে তেল খকাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়, তেনেহলে সেয়ে গোটেই উজনি অসমৰ নতুন ৰূপ দিব। লিডুৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ডিগবৈ, নাহৰকটীয়া, মৰাপ, ডিব্ৰুগড় জোৰা এই চতুৰ্ভুজাকৃতিৰ ভূমিখণ্ড জুৰি লৈ এটা ঔদ্যোগিক বলয় গঠন হোৱাৰ সম্ভাৱনা নাই বুলি কোনেও ন’দি ক’ব নোৱাৰে।

চূণশিল:—চূণশিলো আমাৰ লেখত লবনলীয়া সম্পদ। খাচিয়া আৰু জয়ন্তীয়া পাহাৰ চূণশিলৰ অকুবন্ত ভাণ্ডাৰ। ব্ৰিটিছ শাসনৰ আগতেও এই চূণশিলৰ কাৰবাৰ খকাৰ বাতৰি আমি মোগলৰ দিনৰে চন্দ আৰু কিৰমান বিলাকত পাওঁ। গাবোপাহাৰৰ সোমেশ্বৰী নৈৰ আগলিৰে পৰা এই চূণশিলৰ পাহাৰবোৰৰ আৰম্ভণি। গোলাঘাটৰ কেইমাইলমান দক্ষিণত ধনশিৰী নৈৰ উপনৈ দৈগুৰু নৈৰ

দাঁতিতো চূণশিল খকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। গাবোপাহাৰৰ কয়লাখাতৰ ওচৰত খকা চূণশিলৰ এই অৱস্থিতিয়ে অসমত চিমেন্ট কাৰখানাৰ উদ্যোগ কাৰ্য্যকৰী হ’ব বুলি আশা দিয়ে।

চীনা মাটি (Kaolin):— গাবোপাহাৰৰ দক্ষিণত অনেক ঠাইত চীনা মাটিৰ স্তৰ পোৱা যায়। ইয়াত বিশদৰূপে পৰীক্ষা এতিয়াও হোৱা নাই। যান-বাহনৰ সূচল হলে ইয়াক কাৰ্য্যকৰী ভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যাব।

চিলিমেনাইত-কৰাণ্ডাম শিল:— শিলং মালভূমিৰ উত্তৰলৈ সোণাপাহাৰ আৰু নংষ্টেইন ষ্টেইটত এই পাথৰ পোৱা যায়। সৰ্বমুঠ ইয়াত ৮২,৬০০ টন ভাল মান আছে।

মিকিৰ পাহাৰৰ কয়লাক্ষেত্ৰত কেতিয়াবা কেতিয়াবা ডাঙৰ মিখুত জাংফাৰো পোৱা যায়। দৰং আৰু লক্ষীমপুৰ জিলাৰ নৈ-বোৰত সোণমিহলি বালি পোৱা যায়। আহোম ৰজাৰ দিনত এই নৈ বিলাকৰ পৰা বালি মিহলি সোণ ধুই সোণ কৰ্মাইছিল। বহুমূলীয়া প্লেটিনামো মদিহিং নৈৰ সোণমিহলি বালি ধোওঁতে পোৱা গৈছে। ইয়াৰ পৰা এনে অল্পমান হয় যে প্লেটিনামো বিচাৰিলে ইয়াত যথেষ্ট পৰিমাণে ওলাব পাৰে। উজনি অসমৰ নৈৰ বালিত পোৱা সোণগুড়ি সম্ভৱতঃ মিজু পৰ্বতমালা গঠিত অৰ্কিয়ান বা আদিম যুগৰ চিষ্টাশিল ভেদ কৰা কোৱাৰ্টজ শিৰাৰ পৰাই আহিছে। বৰখামতি অঞ্চলত তাম, সীহ আৰু লোৰ আকৰ আছে। সীহৰ আকৰৰ লগত কপো মিহলি হৈ আছে। খামতিসকলে এই বিবিধ আকৰৰ পৰা তাম, সীহ, কপ আৰু লো উলিয়ায়। কিন্তু এই আকৰসমূহৰ ব্যৱহাৰিক উৎপাদনৰ উপযোগিতা বিষয়ে এতিয়াও বিশদৰূপে পৰীক্ষা হোৱা নাই।

বন সম্পদতো অসম বৰ চহকী। অসমৰ হাবিত নানান বহুমূলীয়া কাঠ পোৱা যায়। এইবোৰত বাহো অপৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ আছে। অসমৰ তৰানি, বাহ, আৰু আন ভূগোষ্ঠীয় উদ্ভিদৰ প্ৰাচুৰ্য্যলৈ চালে অসমত কাগজৰ কাৰখানাৰ কাৰণে অতি সহজতে পাব পৰা যথেষ্ট উপকৰণ আছে বুলি ক'ব পাৰি। অসমৰ বিস্তৃত বনাংশত হৰেক ধৰণৰ বনৌষধি প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱা যায়। এই উদ্ভিদ বনৌষধিৰ কেইবাবিধো বৰ্ত্তমানে প্ৰচলিত বিভিন্ন দেশৰ নিদান শাস্ত্ৰত ব্যৱহৃত হয়। সেই হিচাপে অসমক ঔষধিভাণ্ডাৰ বুলিয়েই ক'ব পাৰি। এইবিলাকৰ ব্যৱহাৰিক উৎপাদন কিমান দূৰ সম্ভৱপৰ তাৰো গৱেষণাৰ থলি আছে।

জল সম্পদ:— নদীমাতৃক অসম অসংখ্য সৰু বৰ নৈ আৰু জুৰিজানেৰে ভৰপূৰ। যদিও এইবিলাক এতিয়ালৈকে নানান বিপত্তিৰ কাৰণ হৈ পৰিছে, প্ৰকৃততে এইবিলাকেই আমাৰ ভবিষ্যত সম্পদৰ থলি হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰি। অসমৰ অপৰিসীম পানীৰ বৈজ্ঞানিক ব্যৱহাৰে অসম দেশৰ চিৰ বিভীষিকা বানপানী দূৰ কৰিব আৰু অসমক বাস্তৱিক শক্তিৰ সহায়েৰে সমৃদ্ধিশালী কৰিব। বৈদ্যুতিক শক্তিৰ যথেষ্ট উৎপাদন হলে তাৰ সহায়ত বিজুলী শক্তিৰ ব্যৱহাৰ বাঢ়িব, কৃত্তিক আমি এমোনিয়া আদি কৃত্তিক মাৰ দিব পাৰিম, বাস্তৱিক শিল্পৰ প্ৰতিষ্ঠা সূচল হ'ব, বৈদ্যুতিক ৰেল আৰু ট্ৰাম সংযোগেৰে যাতায়তৰ পথো সুগম কৰিব পাৰিম। চুইজাৰলেণ্ডৰ জল সম্পদৰ বহুল ব্যৱহাৰে যেনেকৈ সেই এধানিমানি দেশখনক বাস্তৱিক অগ্ৰগতিৰ পথত অতি সোনকালে অগ্ৰগণী কৰি দিব পাৰিলে, আমিও আশাকৰোঁ। সেই একে সম্পদৰ অধিকাৰী হৈ আমাৰ অসমখনি "হাবি গুচি ফুলনি" কৰিব পাৰিম।

অসমৰ সৰ্বস্বত্বীন উন্নতি কৰিবলৈ এচাম বৈজ্ঞানিক কৰ্মী আমি তৈয়াৰ কৰিবলৈ এতিয়াৰে পৰা সঁজুলি হ'ব লাগিব। কাৰণ, সকলো বৈজ্ঞানিক পৰিকল্পনা আৰু উদ্যোগিক চেষ্টাৰ মূলতে উপযুক্ত কৰ্মীৰ যোগান আৱশ্যকীয়। অসমত কি কি উদ্যমৰ সম্ভাৱনা আৰু তাৰ কাৰণে বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ কিমান বৈজ্ঞানিক কৰ্মীৰ আৱশ্যক, তালৈ চকু ৰাখি আমাৰ দেশৰ ল'ৰা-ছোৱালীক শিক্ষা দিব লাগে। ল'ৰা-ছোৱালীক বিজ্ঞানৰ প্ৰতি এতিয়াৰে পৰা বাউতিও বঢ়াব লগীয়া হ'ল। অসমীয়া ল'ৰাৰ মাজত বিজ্ঞানৰ প্ৰতি আগ্ৰহ বঢ়াবলৈ হ'লে লোকপ্ৰিয় শিশুপাঠ্য বৈজ্ঞানিক সাহিত্য লানী এটা প্ৰকাশ কৰা অতি আৱশ্যকীয় হৈ পৰিছে। আমাৰ বৈজ্ঞানিক বিবৰণ কিতাপবোৰৰ বহুতো ক্ষেত্ৰত দেখা পাওঁ যে আমি শিশুৰ মানসিক বিকাশৰ লগত খাপ খুৱাই কিতাপ লিখিব নোৱাৰোঁ। শিশুপাঠ্য কিতাপ লিখোতে যিটো বয়ঃক্ৰমৰ কাৰণে কিতাপ লিখা হয় তাৰ লগত বিষয় বস্তুৰ সঙ্গতি থাকিব লাগে। এনেয়ে শিশুপাঠ্য পুথি ৰচনা কৰা টান কাম; তাতোকৈ কঠিন শিশুৰ কাৰণে বিজ্ঞানৰ পুথি ৰচনা কৰা। কাৰণ তাত বৈজ্ঞানিক সত্যৰ অপলাপ হ'ব নেলাগিব অথচ সেই লিখনি হ'ব লাগিব মনোৰম আৰু শিশুৰ স্বাভাৱিক অনুসন্ধিৎসা পূৰ্বাৰ পৰা। মোৰ বোধেৰে শিশুৰ বিজ্ঞান শিক্ষাৰ ভেটি হ'ব লাগে পৰীক্ষা আৰু পৰ্য্যবেক্ষণ। এই সময়ত অৰ্পিত শিক্ষাই বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ আচল উদ্দেশ্যকে ব্যৰ্থ কৰি দিব পাৰে।

সাহিত্য সভাই লোকপ্ৰিয় বৈজ্ঞানিক সাহিত্য ৰচনাত আগবঢ়ুৱা হ'ব পাৰে। সাহিত্যসভাই যদি বিজ্ঞান প্ৰকাশ পৰিবদ এখন গঠন কৰি দিয়ে, আমি সুপৰিকল্পিত ভাৱে শিশু-পাঠ্য বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লানী এটা ৰচনা কৰিব পাৰিম। এই লানীৰ সম্পা-

দক মণ্ডলীত আমি অসমৰ বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক আৰু মনোবিদ সকলক অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লম আৰু তেওঁলোকৰ যুটীয়া চেষ্টাত এই অভাৱ পূৰণ হ'ব বুলি আমি আশা কৰোঁ।

বিজ্ঞান চৰ্চ্চাত অসমৰ বহুতো কৃতী ছাত্ৰই দেশবিদেশত গৱেষণা আৰু অধ্যয়ন কৰি আমাৰ দেশৰ গুণ উজলাইছে। এই কথাই এইটো প্ৰমাণ কৰে যে অসমীয়া মস্তিষ্কই অকল ভাৰততে নহয় দেশ-বিদেশতো সমানে জীৱি মাৰিব পাৰে। সেই কৃতবিদ্য সূৰী ছাত্ৰসকলৰ কিমানে নিজৰ সাধনাৰ পথত আগবাঢ়িছে আৰু তাৰ বাবে কিমান সুবিধা পাইছে আমি তাৰ লেখ সততে লৈ থাকিব লাগিব। বিজ্ঞানৰ চৰ্চ্চাত গৱেষণাৰ ঠাই বৰ ওখত। এই গৱেষণাৰ উপযুক্ত থলি বিশ্ববিদ্যালয়বোৰ। এনে গৱেষণাৰ কাৰণে আনদেশত অকল যে চৰকাৰেই সাহায্য কৰে এনে নহয়, ডাঙৰ ডাঙৰ শিল্প আৰু উদ্যোগৰ অধিকাৰী সকলেও তেওঁলোকৰ বৰঙণি আগবঢ়ায়—একো একোটা গৱেষণাগাৰ দিয়ে, একো একোখন অধ্যাপকৰ আসন উচৰ্গা কৰে। অসমৰ একমাত্ৰ গৱেষণাৰ কেন্দ্ৰ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়। অসমৰ প্ৰধান উদ্যোগ অসম অইল কোম্পানীয়ে অসমৰ গৱেষণা কেন্দ্ৰলৈ কিমান পুঁজি আগবঢ়ায় আমি আগ্ৰহেৰে বাটচাই থাকিলোঁ। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়লৈ তেওঁলোকে বহুত বছৰ আগৰে পৰা মৃৎ-বসায়নৰ অধ্যয়নৰ বাবে বৃজন পুঁজি আগবঢ়োৱা বুলি জানো। আমি আশা কৰোঁ (Geophysics) ভূবিদ্যা আৰু খনিবিদ্যাৰ গৱেষণাগাৰ আৰু অধ্যাপকৰ আসন তেওঁলোকে আমাৰ বিশ্ববিদ্যালয়লৈ উচৰ্গা কৰি আমাৰ সহৃদয়তা অৰ্জন কৰিব।

সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ জুৰি এতিয়া এটা বিৰাট বৈজ্ঞানিক জাগৰণে দেখা দিছে। আগেয়ে ভাবিব নোৱাৰা নতুন শিল্প গঢ়ি উঠিছে

বিজ্ঞানৰ আলম লৈ জনবিদ্যাৎ জনন, বাসায়নিক সাৰ উৎপাদন, ভীষাশালে গঢ় দৈছে। এই বৈজ্ঞানিক জাগৰণে আমাৰ অসমকো শৰ্ম নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰে। এইটো তিৰাং যে আমি এপদ এপদকৈ বিজ্ঞানৰ নতুন আহিলাৰে এখনি নতুন ভাৰত গঢ়িব খুজিছোঁ। এই নতুন ভাৰতৰ সপোনত বৈজ্ঞানিকৰ কৰিব লগীয়া বহুতোখিনি আছে আৰু সেইহিচাপে এই নৱচিনাত বৈজ্ঞানিকৰ দায়িত্ব অশেষ। আমাৰ আশা আমাৰ অসমতো শতাব্দীৰ সুপ্তিৰ অৱসান এই বৈজ্ঞানিক নৱ জাগৰণে আনি দিব।

বিজ্ঞানৰ সত্যৰ্থসকল

ডেবৰুৱা মিনিটৰে। অধিক কাল আপোনাসকলে যি ধৈৰ্য্য ধৰি মোৰ এই নিবন্ধ অভিশ্রমণ শুনিলে তাৰ বাবে মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা গ্ৰহণ কৰিব। মোৰ অশেষ ক্ৰটি বিচ্যুতিৰ বাবে আপোনালোকৰ ওচৰত মাৰ্জনা মাগি মোৰ আজিৰ বক্তব্যৰ এইখিনিতে সামৰণি মাৰিলোঁ।

বুৰঞ্জী-শাখা :-

সভাপতিৰ অভিভাষণ

ডক্টৰ—শ্ৰীযুত বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

অসম সাহিত্য-সভাৰ মূল অধিবেশনৰ লগতে বুৰঞ্জী-শাখাৰ আয়োজন সমীচীন হৈছে। কিয়নো সাহিত্যৰ এটি প্ৰধান অঙ্গ বুৰঞ্জী। বুৰঞ্জী চৰ্চ্চাই সাহিত্যৰ সন্নিবিষ্ট সাধনত আৰু তাৰ পৰিসৰ বঢ়োৱাত বিশেষ সহায় কৰে। কেৱল কাব্য আৰু কাহিনীয়ে জাতীয় সাহিত্য পূৰ্ণাঙ্গ কৰিব নোৱাৰে। বুৰঞ্জী বিজ্ঞান, দৰ্শন আদি জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ সকলো পুথি প্ৰকাশ হৈছে অসমীয়া সাহিত্যৰ অপূৰ্ণতা আৰু অপূৰ্ণতাৰ অবদান হ'ব। বিশেষতঃ জাতিক ভালকৈ জানিবলৈ হলে স্বদেশৰ পুৰাতত্ত্ব, ইতিহাস, লোকবিৱৰণ এই সকলোৰে আলোচনা আৰু অনুসন্ধান বিশেষ প্ৰয়োজন। দেশৰ অতীত ইতিহাসৰ মাজতে জাতিৰ সমাজ, চিন্তাধাৰা, দৰ্শন লিপিবদ্ধ হৈ আছে। বুৰঞ্জীৰ জ্ঞান জাতীয় যুগ্মত জয় লাভৰ অমোঘ অস্ত্ৰ। বুৰঞ্জীত সংগৃহীত হৈ থকা বহুদিনীয়া অভিজ্ঞতা জাতিৰ উন্নতি পথৰ পাথেয়। নিজক জানিবলৈ শিকোৱাৰে (আয়নম্ বিজি) হৈছে বুৰঞ্জীৰ মহামূল্য উপদেশ।

বৰ গোৰুৰ বিষয় যে অসম দেশৰ বুৰঞ্জীৰ চৰ্চ্চা আৰু ইতিহাসৰ সৰ্ব-ভাৰতীয় সাহিত্যত ইতিহাসৰ অভাৱ সন্মুখীন



ডক্টৰ শ্ৰীযুত বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

খৃষ্টীয় একাদশ শতিকাৰ তুৰ্কী লিখক আবু-ইহান অনুবেকণীয়ে এই মন্তব্য কৰি গৈছে—“Unfortunately the Hindus do not pay much attention to the historical order of things; they are very careless relating to the chronological succession of their kings, and when they are pressed for information and are at a loss, not knowing what to say, they invariably take to tale-telling”.

সৌভাগ্যবশতঃ অসমদেশ এই অভাৱৰ পৰা মুক্ত। বুৰঞ্জী প্ৰণয়নৰ মূল প্ৰেৰণাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা পণ্ডিতসকলে কয় যে যেতিয়া কোনো দেশবাসীয়ে জাতীয় ঐক্য সাধন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয় আৰু সেই শক্তিক নানা সাধনমार्গেদি কপ দি কীৰ্ত্তি অৰ্জন কৰে তেতিয়া সেই কীৰ্ত্তি-কলাপ সমূহ বুৰঞ্জীৰ কপত প্ৰকাশ পায়। সেই পিনৰপৰা বিবেচনা কৰিলে প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগত বুৰঞ্জীৰ ৰচনাৰ প্ৰেৰণা অসমক তিনিটা অৱস্থাই যোগাইছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। প্ৰথম হৈছে প্ৰথিতযশা ভাস্কৰবৰ্ম্মা আৰু তেওঁৰ পৰবৰ্তী ৰজাসকলে অসমীয়াক জাতীয়তাৰ সূত্ৰত সংগঠিত কৰিবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টা। এই চেষ্টাৰ হেতু অসমদেশে কিছুকাল সৰ্ব্ব ভাৰতীয় বিশাল ক্ষেত্ৰত যশ আৰু প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। বুৰঞ্জী ৰচনাৰ দ্বিতীয় প্ৰেৰণা যোগালে গৌৰৱময় আহোমসকলৰ ৰাজত্বকাল। আহোমৰ দিনত সৰ্ব্ব ভাৰতীয় ক্ষেত্ৰত অসম দেশে যি যশসা আৰু খ্যাতি লাভ কৰিছিল সেই জাতীয় কীৰ্ত্তি-কাহিনী বুৰঞ্জীৰ কপত প্ৰকাশ পাইছে। তৃতীয় প্ৰেৰণাৰ সূত্ৰপাত হ’ল মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আবিৰ্ভাৱত। পোন্ধৰ-ষোল শতিকাত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আবিৰ্ভাৱ পূৰ্ব ভাৰতৰ ডাঙৰ ঘটনা।

মহাপুরুষ শঙ্কৰদেৱে গোটেই অসমবাসীক সম্মিলিত কৰি এক জাতীয়-চিন্তা সংগঠন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল। মহাপুরুষক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই শব্দীয়াৰ পৰা কোচবিহাৰলৈকে আঞ্চলিক পাৰ্থক্য পাহৰি এক অসমীয়া সংস্কৃতি, সাহিত্য আৰু জাতীয় চিন্তাৰ উদ্ভৱ হল। তদুপৰি এই ধৰ্মগুৰু আৰু চিন্তানায়কে সৰ্ব ভাৰতীয় সাধনা আৰু চিন্তাধাৰাৰ পাৰ ভাঙ্গি অধ্যাত্ম চৰ্চা আৰু ধৰ্মৰ অলুপ্তালীনত অসমক ভাৰতৰ লগত এক সূত্ৰত বান্ধিলে। এই জাতীয় আন্দোলনৰ ফলত বুৰঞ্জীৰ সম পৰ্য্যায়ৰ চৰিত পুথি সমূহ ৰচিত হয়। এই চৰিতপুথি সমূহত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম, সম্প্ৰদায় আৰু মধ্য যুগৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ যি ধাৰাবাহিক ইতিহাস আছে সি অনাত বিৰল।

আপোনালোক সকলোৱে জানে যে অসম ভাৰতৰ সীমা মূৰলীয়া দেশ।* এই দেশৰ এপিনে সৰ্ব ভাৰতৰ লগত প্ৰাচীন

* অসম যে সীমামূৰলীয়া অৰ্থাৎ প্ৰত্যন্ত দেশ সেই কথা প্ৰাচীন পুথিত আছে। দিব্যাবদান গ্ৰন্থৰ মতে প্ৰত্যন্ত দেশ হৈছে— “পুণ্ডবৰ্দ্ধনম্ নাম নগৰম্ তস্য পূবেণ পুণ্ডকক্ষো নামো পৰ্বতঃ ততঃ পৰেণ প্ৰত্যন্তঃ।” কোনোৱে পাণ্ডুকেই পুণ্ডকক্ষো পৰ্বত বুলি অনুমান কৰে (কালিকা-পুৰাণত পাণ্ডুগৈলৰ মহাত্ম্য বৰ্ণোৱা আছে। অমৰকোষৰ টীকাৰ ক্ষীৰস্বামীয়েও কামৰূপৰ মাজুহু প্ৰত্যন্ত দেশবাসী বুলিছে। সৰ্বানন্দৰ টীকা সৰ্বস্বত আছে—“ভাৰতবৰ্ষস্য অন্তৰ্ভদেশঃ শিষ্টাচাৰ্য্যহিতঃ কামৰূপাদি শ্লেচ্ছদেশঃ।” প্ৰত্যন্ত দেশৰ ধৰ্ম আৰু সমাজ ব্যৱস্থা আৰ্য্যবৰ্ত্তৰ লগত প্ৰভেদ আছিল।

স্মৃতিচল্লিকা আছে—চতুৰ্বৰ্ণ্যৱস্থান্ম বশ্মিন্ দেশে ন বিদ্যতে।

স। শ্লেচ্ছ-দেশো বিভেদ্য আৰ্য্যবৰ্ত্তন্ততঃ পৰঃ ॥

ইয়াৰ লগত বোগিনী তত্ত্বৰ—“সৰ্বৈশি বোগিনীপীঠে ধৰ্মঃ কৈৰাতজঃ মতঃ”—এই উক্তি প্ৰাণধানযোগ্য।

যুগবেপৰা সৰ্বক আছে; অন্যপিনে চীন, ভোট, তিব্বত-নেপাল আৰু শ্যান দেশৰ লগত অতীত কালবেপৰা নিবৰিছিন্ন সংযোগ চলি আহিছে। তগদন্ত আন কি মধ্যযুগৰ গৌড় ওড়াৰ্দ্ধ-কলিঙ্গ-কোশল-পতি শ্ৰীহৰ্ষৰ দিনতো এই দেশবোৰৰ কিছু অংশ অসমৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। গতিকে অসম দেশ আৰ্য্য, দ্ৰাবিড়, কিৰাট, নিষাদ বিবিধ জাতি আৰু বহু সংস্কৃতিৰ মিলন-তীৰ্থ। এই মিশ্ৰণৰ ফলত সৰ্বভাৰতীয় ধৰ্ম আৰু সাধনাই অসমত এক অভিনৱ ৰূপ লৈছে। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে অসমই চীন-মঙ্গোলীয় জাতিৰ মাজত পুৰাকালবেপৰা আৰ্য্য ভাৰতীয় ধৰ্ম সভ্যতা প্ৰচাৰ কৰি আহিছে।

অসমীয়া সংস্কৃতিত দ্ৰাবিড়সকলৰ কি দান আছে সেই বিষয়ে এতিয়ালৈকে বিশেষ অনুসন্ধান হোৱা নাই। অসমৰ ঠাইৰ নামত দ্ৰাবিড় শব্দৰ প্ৰভাৱ অন্য ঠাইত উল্লেখ কৰিছে। ডাঃ কাকতি দেৱে তেওঁৰ The Mother Goddess Kamakhya নামৰ পুথিত অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু আচাৰ পদ্ধতিৰ লগত দক্ষিণ ভাৰতৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সাদৃশ্য দৰ্শাইছে। কোনো কোনোৱে মনসা পূজা আদিত দ্ৰাবিড়ৰ প্ৰভাৱ আছে বুলিও অনুমান কৰে। অসমীয়া বিয়া-বাকৰ আচাৰ পদ্ধতিত দ্ৰাবিড়ী প্ৰভাৱ অনুমান কৰিব পাৰি। অসমীয়া বিয়াত প্ৰজননৰ প্ৰতীক নাছৰ ব্যৱহাৰ আছে। দক্ষিণত বিশেষকৈ কেৰলাৰ নামুড়ি ব্ৰাহ্মণসকলৰ বিয়া অনুষ্ঠানত পুৰুষীৰপৰা মাজ ধৰাৰ অভিনয় কৰা হয়। বিয়াৰ দিনা দৰাই হাতত আঁঠী আৰু অস্ত্ৰ নৈ কইনাৰ ঘৰলৈ যায়। অসমীয়া বিয়াতো দৰাৰ হাতত কটাৰী এখন আৰু তামোল এটা দিয়া হয়। দক্ষিণাত্যৰ বিয়াত দৰা-কড়াই শিলাবোহণ (অশ্লীক্ৰামণ)

কৰিব লাগে। অসমতো কোনো কোনো অঞ্চলত এই প্ৰথা আছে। ‘অশ্বাক্ৰামণ’ প্ৰথাৰ ঋক্বেদত উল্লেখ নাই। অথৰ্ব বেদতহে সৰ্ব-প্ৰথম উল্লেখ পোৱা যায়। বহুতে এই প্ৰথা আদি অষ্ট্ৰা-লয়ড (Proto-Austroloid) জাতিৰ মাজত উদ্ভূত হৈছিল বুলি অনুমান কৰে। শিলৰ লগত সম্বন্ধ থকা (Megalithic Cultural traits) ভালেমান প্ৰথা অসমত আজিও প্ৰচলিত। জাতকৰ্ম, অন্নপ্ৰাশন আদি অনুষ্ঠানত দাক্ষিণাত্যত মোমায়েকৰ বহু পালিব লগীয়া নিয়ম আছে। অসমতো নৱ জাতকৰ মুখত মোমায়েকেহে প্ৰথমে ভাত দিয়ে। প্ৰাচীন অসমীয়া গীত-মাত মোমাইৰ নামেৰে ভবপূৰ। আমাৰ দেশৰ অম্বুবাচী পাৰ্ব্বণ আৰু মাঘ বিহুৰ লগত দাক্ষিণাত্যৰ অম্বুবাচী আৰু পোন্ধল উৎসৱৰ সাদৃশ্য মন কৰিব লগীয়া। সূৰ্য আৰু নৱগ্ৰহ পূজাও সন্তৱতঃ দাক্ষিণাত্যৰ পৰাই আমাৰ দেশলৈ আহিছে।

চীন-মঙ্গোলীয় জাতিৰ সংস্পৰ্শত আহি অসমীয়া ধৰ্ম সংস্কৃতিয়ে কেনে ৰূপ ললে সেই বিষয়ে কিছু আলোচনা হৈছে যদিও এই সম্বন্ধে দুই এটি বিষয়ৰ উল্লেখ কৰোঁ।

আমাৰ দেশৰ বিবাহ প্ৰথা (যেনে চপনীয়া চপা, গা ধন লোৱা, গেবাৰি খটা), বিবাহ আচাৰ, (যেনে তেল-ভাৰ, মাছ দিয়া, হেপাৰ ধৰা, মাহ সৰিয়হ, তেল গাত ঘঁহা, গাঁগিয়ন খুন্দা, বেইৰ ভলত কণী পোতা, পানী তোলোতে কড়ি দলিওৱা, দৰা-কন্যাৰ হাতত তামোল-কটাৰী দিয়া ইত্যাদি)—মঙ্গোলীয় জাতিৰ পৰা আহিছে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। সামাজিক আৰু শুল্ক-কাৰ্য্যত তামোল-পান, হালধি সেন্দূৰ তেল-মাহ আদিৰ ব্যৱহাৰ বঙ্গ-অসমৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰশান্ত মহাসাগৰীয়

দ্বীপপুঞ্জৰ অধিবাসীসকলৰ মাজতো দেখা যায়। নৃত্ব আৰু ভাষাবিদসকলে অনুমান কৰিছে যে এই প্ৰথাসমূহ প্ৰশান্ত মহাসাগৰীয় দ্বীপপুঞ্জৰপৰা অসমৰ মাজেদি ভাৰতীয় সংস্কৃতিত প্ৰৱেশ কৰিছে।

এই দ্বীপ-বাসীৰ মাজত প্ৰচলিত পাণ-তামোল সম্বন্ধীয় প্ৰথাৰ বিষয়ে এজন পণ্ডিতে লিখিছে:—

“The leaf is sent to typify the formal proposal of marriage. One of the youth’s representatives, going with others to meet the girl’s parents, takes a betel-leaf tray furnished with the usual betel chewing appliances, and invites the parents to partake of betel, saying before witness, ‘This is a pledge of your daughter’s betrothal.’ The passing of betel leaf between the families signifies the formal acceptance. A regular exchange of presents takes place; formerly the woman would occasionally carve a chain, consisting of three or four links out of a single areca-nut, in which case the prospective bridegroom was supposed to redeem it by the payment of as many dollars as there were links.

.....Among the articles of ordinary wedding furniture is a betel-tray placed in-side the bed-curtain. Presentation ‘betel leaf trees’ were formerly carried in procession at weddings, also the blossom spikes of the coconut and areca-nut palms in vases, along with the many other things” (Penzer VIII, 290).

বিবাহ আদি মাদ্ৰলিক কাৰ্য্যত সেন্দূৰ আৰু হালধিৰ ব্যৱহাৰ বৈদিক আচাৰৰ ভিতৰত নাছিল। অধ্যাপক প্ৰবোধচন্দ্ৰ

বাগ্‌চীয়ে সেন্দূৰ (নাগবন্ত) চীন দেশৰ পৰা অহা শব্দ (ts'in-ting) বুলি অনুমান কৰিছে। অসমীয়া আৰু অসমৰ জনজাতীয় সকলৰ মাজত সেন্দূৰ আৰু হালধিৰ বিশেষ চলন মন কৰিব লগীয়া। অধ্যাপক সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে বৈদিক শুলগব্য আমাৰ জনজাতীয় লোকসকলৰ মাজত প্ৰচলিত মেথোন বধৰ পৰা উদ্ধৰ বুলি অনুমান কৰে।

নানা জাতি উপজাতিৰ লগত সংযোগ ঘটাত অসমীয়া সংস্কৃতি বিবিধ ভাৱে উপকৃত হ'ল। এই সংমিশ্ৰণৰ ফলত অসম দেশত বৰ্ণ আৰু বৃত্তি ভেদ প্ৰথাৰ কঠোৰতা কমিল; অস্পৃশ্যতা উৰলি গ'ল। জনজাতীয় লোক সকলো বিনা সামাজিক বিৰোধিতাই বৰ কলিতা, সৰু-কলিতা, বৰ-কোঁচ, সৰু-কোঁচ আদি বিভিন্ন হিন্দু সংজ্ঞাত ভুক্ত হ'ল। সেই একে কাৰণেই বৈদিক আৰু ব্ৰাহ্মণ ধৰ্মৰ লগতেই গছ-পাখৰ পূজা, ভূত-প্ৰেতৰ বিশ্বাস, যাহু মন্ত্ৰৰ প্ৰচাৰ, আমাৰ দেশত সন্মান পৰোভবেৰে চলি আছে। সকলো জাতি-উপজাতিৰ সাধনা, সংস্কৃতি, পূজা-পাতল, বিধি-বিধানক সন্মান আৰু শ্ৰদ্ধা কৰাৰ হেতু আৰু সকলো সুবৰ লোককে উদাৰ চিত্তেৰে হিন্দু ধৰ্মত গ্ৰহণ কৰাত অসমীয়া জাতিয়ে মানৱ ধৰ্মৰ সম্যক পৰিচয় দিব পাৰিছে।

এই গ'ল সাংস্কৃতিক বিনিময়ৰ কথা। এতিয়া সৰ্ব ভাৰতীয় সাধনা চিন্তা আৰু সংস্কৃতিত অসমৰ কি বিশেষত্ব সেই বিষয়ে কোৱা যাওক। সৰ্বভাৰতীয় সাধনাৰ ক্ষেত্ৰত অসমে দুই চাৰি মুষ্টিভিক্ষা দিবলৈ সক্ষম হৈছে; তাৰে ভিতৰত প্ৰথমতে শৈৱ ধৰ্মকে উল্লেখ কৰিব পাৰি। কাশ্মীৰ আৰু দাক্ষিণাত্যত শৈৱ ধৰ্মৰ প্ৰাধান্য যদিও অসমত ইয়াৰ বিশেষত্ব নোহোৱা নহয়।

অসমৰ শৈৱধৰ্মৰ লগত ভাৰতৰ অন্যস্থানৰ কিছু পাৰ্থক্য দেখা যায়। অসমৰ শিৱ কৃষি দেৱতাত পৰিণত হৈছে। অসমীয়া মানুহে শিৱক সাধাৰণ মানুহৰ শাৰীলৈ আনিছে। শিৱৰ এই কল্পনা প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য আৰু কল্পদন্তীত সৰ্ববৰ্হী হৈ আছে। জনজাতীয় লোক সকলৰ মাজতো শিৱই পিকপ লৈছিল, সেই কথা কোঁচসকলৰ আদি বৃত্তান্তে কব। আমাৰ দেশত শিৱ মন্ত্ৰে পুৰণত নোহোৱা ভালেমান আখ্যানৰ সৃষ্টি হৈছিল। তাৰে এটি আখ্যান মনকৰৰ মনসা গীতত আছে :— শিৱই ধ্যান কৰি থাকোঁতে অনাদি পুৰুষৰ মৰা শ তেওঁৰ আগত উপস্থিত হল; শিৱই সেই শ ভক্ষণ কৰিলে।

“মহেশ্বৰে তপসালি কৰি আছে যথা।

ভাসিতে ভাসিতে মৃত্যু চলি গৈল তথা ॥

তপ এৰি মহেশ্বৰে ধ্যান কৰি চাইল।

আতাই মাৰিল গোসাই দৰশন পাইল ॥

মৃত নাহিবা ধৰিলন্ত আথেবেথে।

কতো কাথে লয় গোসাই কতো লয়ে মাথে।

মাথাত কৰিয়া কাথৰিক লাগি নিল।

মথ জল আনি গোসাই মুখত ঢালিল ॥

চেতন লভিয়া ছে অনাদি মহাদেৱ।

ভালেতো চিনিলি মোক পুতা সদাশিৱ ॥

মুখ মেল পুতা তোৰ গৰ্ভে লঞা বাস।”

অসমক কেন্দ্ৰ কৰি শাক্ত ধৰ্মই উত্তৰ পূব ভাৰতত কেনেকৈ প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিছিল, তাৰে বিৱৰণ কালিকাপুৰাণ, কামাখ্যা তন্ত্ৰ, কালীবিলাস আদি তন্ত্ৰত বহুলভাৱে আছে। জাৰ্মান মনীষী উইণ্টাৰনিটজৰ মতে অসমৰপৰাই এই ধৰ্ম তিস্তত

আদি দেশত প্ৰৱেশ কৰিছিল। অসমৰ জনজাতীয় লোকৰ মাজত মাতৃতান্ত্ৰিক সভ্যতাই প্ৰাধান্য লভিছে। সেই কাৰণে প্ৰাচীন কামৰূপত ভালেমান শাক্ত দেৱ-দেৱীৰ উদ্ভৱ হৈছিল। কালিকা পুৰাণত উল্লেখ থকা ভালেমান দেৱ-দেৱীৰ ৰূপ ভাৰতৰ অন্য ঠাইত পাবলৈ নাই। সম্ভৱতঃ বুদ্ধা সৰস্বতী নাম লৈ ৰক্ত কলেবৰৰে অসমত তান্ত্ৰিক দেৱীত ৰূপান্তৰিত হৈছিল।

মহাৰান বৌদ্ধ ধৰ্মতো অসমৰ দান একেবাৰে নগণ্য নাছিল। সিদ্ধাৰ্চ্য সৰহৰ শিষ্য নাগার্জুন আৰু যোগিনী কোল মন্ত্ৰৰ প্ৰৱৰ্ত্তক মীননাথ কামৰূপৰ বুলি প্ৰমাণিত হৈছে। মীননাথ প্ৰাচীন অসমীয়াত ৰচিত 'বোধি-চিত্ত-বন্ধোপদেশ' গ্ৰন্থৰ নাম উল্লেখ কৰিব লগীয়া।

বৈষ্ণৱ ধৰ্মও অসম দেশত অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰা প্ৰচলিত আছিল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে মধ্যযুগত যি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আম'ৰ দেশত প্ৰচলন কৰিলে, তাৰ এটি স্বকীয় বৈশিষ্ট্য আছে। অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ লগত জড়িত সত্ৰ, নামঘৰ, ভকত, কেৱলীয়া আদি অস্থান আৰু অস্থীয়া নাট, বৰগীত, আদি সাহিত্য সৰ্ব্ব ভাৰতীয় সংস্কৃতিত অসমীয়াৰ উল্লেখনীয় দান।

বাস্তৱ সভ্যতাত অসম দেশে বিৰাট নগৰ স্থাপন কৰি অথবা সু-উচ্চ প্ৰাসাদ, মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি যশশ্ৰী আৰ্জিব পৰা নাই সঁচা; কিন্তু গ্ৰাম্য সংস্কৃতিত ভাৰতৰ ভিতৰত অসমৰ বিশেষ খ্যাতি আছে। ইয়াৰ ভিতৰত অসমৰ গাওঁ নিৰ্মাণ আৰু গাওঁ সংগঠন প্ৰণালী, বনজ সম্পদৰ প্ৰসাৰ আৰু কুটীৰ শিল্পই ভাৰতৰ ভিতৰত বিশেষত্ব লভিছে।

ভগদত্তই বুধিষ্ঠিবলৈ যি উপহাৰ পঠিয়াইছিল তাৰ ভিতৰত অশ্বস্বৰ নিৰ্ম্মিত পাত্ৰ আৰু হাতী দাঁতৰ তৰোৱাল (শুদ্ধ দস্তত

মকনসীন্) উল্লেখযোগ্য। প্ৰাচীন অসমৰ এই দুই শিল্পৰ বিষয়ে ডাঃ মোতিচন্দ্ৰই লিখিছে :—

“.....Probably the Assamese were acquainted with jadeite, which though its sources did not exist within the natural boundaries of Assam, must have been brought from Burma either in natural state or in worked form. If the jadeite came in the shape of vessels, then their manufactures should be attributed to the Chinese as we are not yet aware whether the Burmese at such a remote period were adept in the art of cutting hard-stone. There is, however, every reason to believe that hard-stone objects were cut locally as India since time immemorial has been famous for its hard stone cutting industry. Ivory handles of the sword probably show that the Ivory carver's art was highly developed in Assam at least two thousand years back.”

হাতী প্ৰথমতে অসমত বাস কৰা হয় বুলি বহু পণ্ডিতে অনুমান কৰে। মহাভাৰতত “প্ৰাচ্য মাতঙ্গ যুদ্ধে সুকুশলা” বুলি মন্তব্য কৰা হৈছে। কাম্যকমৰ অঞ্চলত হাতীৰ প্ৰাচুৰ্য্য অধিক বুলিও মহাভাৰতত মন্তব্য কৰা হৈছে; কোনো কোনোৱে কাম্যকমৰ কামৰূপৰে অন্যতম নাম বুলি ক'ব খোজে। কালিদাসৰ কাব্যতো অসমৰ হাতীৰ খ্যাতি আছে। মুনি পালকপ্যই লৌচিত্যৰ পাবত হস্তী আয়ুৰ্বেদ নামৰ পুস্তক বিজ্ঞান পুথি ৰচনা কৰে। গতিকে হাতী দাঁতৰ শিল্পই অতীজৰে পৰা অসমত প্ৰাধান্য লাভ কৰা স্বাভাৱিক; ভাস্কৰ বৰ্ম্মায়ে শ্ৰীহৰ্ষলৈ হাতী দাঁত নিৰ্ম্মিত কুণ্ডল

উপচোকন পঠাইছিল। হৰ্ষ চৰিতৰ মতে কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মাই হংসবেগৰ হাতত হৰ্ষলৈ পঠোৱা বহুমূল্য বস্তুৰ ভিতৰত ভোজপত্ৰৰ পুথি, বেত-বাঁহৰ শিল্প বস্তু, অগৰু, গোশীৰ্ব চন্দন, সুগন্ধি কক্কোল নানা বিধ বন্য পশুৰ উল্লেখ আছে।* কোটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰয়ো

* এই প্ৰসঙ্গত কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাই সত্ৰাট হৰ্ষলৈ আভোগছত্ৰৰ লগত পঠোৱা অন্যান্য উপহাৰ সামগ্ৰীৰ তালিকাটো বিশেষ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। আভোগছত্ৰক মেৰোৱা আছিল শ্বেত কুকুল বস্ত্ৰ; সেই ছত্ৰৰ চৌপাশ চামৰেৰে শোভিত আছিল (চামৰিকা বলিভিঃ বিবচিতপৰিবেশন্)। ভগদত্তৰ দিনৰ পৰা কুল পৰম্পৰা আগত আভৰণসমূহ; শৰৎ কালৰ চন্দ্ৰৰ নিচিনা ফৌগবস্ত্ৰ (অনেক বাগকচিৰ বেতৰে কুণ্ডলাকৃতানী। এই বস্ত্ৰ বিচিত্ৰ ৰংৰে সুশোভিতবেতৰ জপাত ভৰাই নিয়া হৈছিল); নিপুণ শিল্পীৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত শামুক, শঙ্খ, গল্পৰ্কৰ চিত্ৰ-বিচিত্ৰ বিবিধ প্ৰকাৰৰ পানপত্ৰ (কুণলশিখ্ৰীলোকোল্লিগিতানং শ্ৰুত শংখ গল্পৰ্ক প্ৰমুখানাং পানভাজন; নিচয়ানম্); কাৰ্দিবংগ অথবা চামৰাৰ ঢাল (নিচোলকৰিক্তকচাং কচিবকাঞ্চনপত্ৰভঙ্গভংগুৱানাম্ অতিবন্ধুৰপৰিবেশনাং কাৰ্দিবদচৰ্চ্চনাং সম্ভাবান্); ভোজপত্ৰৰ দৰে কোমল জুই ফুল বৰণীয়া পাট কাপোৰ (ভূৰ্জত্বক্ কোমলাঃ স্পৰ্শৱতীঃ জাতীপটিকাঃ); চিত্ৰিত আৰু পশু-নোম চৰাইৰ পাখী ভৰোৱা গাৰু, প্ৰিয়ংগু মঞ্জৰীৰ সদৃশ বেতৰ আগন (প্ৰিয়ংগু প্ৰসবপিঙ্গলত্বংচি আসনানি বেত্ৰময়ানি), অগৰুৰ বাকলিত লিখা সুভাষিত বচনৰ সংগ্ৰহ পুথি (প্ৰাচীন অসমত সুভাষিত শ্লোকৰ সংগ্ৰহ মন কৰিব লগীয়া), হৰিতবৰ্ণৰ বসাল কেচা তামোল (পৰিণত পাটল পটোলভিঃবি তকণহাৰীত হৰিভি জীৰ্ণকাৰীনি পৃগানংপল্লব লদীনি সবসানি ফলানি), মুখ কাপো-
তিকাৰ পাতেৰে বন্ধা মহকাৰ (সুগন্ধি আম) বসেৰে পৰিপূৰ্ণ বাহৰ চুঙা, কৃষ্ণাণ্ডক, (কৃষ্ণাণ্ডক তৈল্য স্বৰ্ণীয়শীঃ বৈনব নাড়ী), গোশীৰ্ব চন্দন, বৰফৰ দৰে শীতল কপূৰ কস্তূৰী (৯১ পৃষ্ঠাৰ তলত)

অসমৰ বিবিধ সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ সুখ্যাতি কৰি গৈছে। মহামূল্যবান বস্তু স্বৰূপে সেইবোৰ মৌৰ্য্য ৰাজত্বকালত সঞ্চয় কৰা হৈছিল।

আহোমৰাজৰ দেশ শাসন প্ৰণালী আৰু ব্ৰজী সাহিত্য—এই দুয়োৱেও সৰ্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰত উচ্চস্থান লাভ কৰিছে।

(কস্তূৰিকা কোশক), পকা কক্কোল ফল আৰু পত্ৰ, লবঙ্গ পুষ্প-জাইফল (জাতী ফলস্তবকানাং বাশীল্)। উক্তৰ মোতীচন্দ্ৰৰ মতে—

“Assam was the home of aromatic woods as pointed by the Arthasastra, and this fact is fully supported by the Mahabharata.” কস্তূৰীৰ প্ৰসঙ্গত ভেওঁ কৈছে—“There are three grades of mask, the most valued coming from China, the second grade from Assam and Nepal and the last valued from Central Asia.”

অসমৰ কস্তূৰী যে অতি উৎকৃষ্ট ধৰণৰ তাক ৰাজনিষাঢ়ি-কাৰৰ নিয়মলিখিত শ্লোকৰ পৰাও বুজা যায়।

“কপিল পিঙ্গল কৃষ্ণ কস্তূৰী ত্ৰিবিধা ক্ৰমাৎ।

নেপালেহপি চ কাশ্মীৰে কামৰূপেহপি জায়তে॥

কামৰূপোত্তৰা শ্ৰেষ্ঠা নৈপালি মধ্যমা ভাবে।

কাশ্মীৰদেশসমুত্তা কস্তূৰী হি অধমা স্মৃতা॥

অৱশ্যে এই সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ কেতবোৰ প্ৰশাস্ত মহাসাগৰীয় দ্বীপপুঞ্জৰ পৰা অসমলৈ আহিছিল। তাৰে পৰা প্ৰাচীন অসমৰ লগত এই দ্বীপপুঞ্জৰ যে বেহা-বেপাৰৰ বিনিময় হৈছিল তাক বুজিব পাৰি।

অন্য বস্তুৰ ভিতৰত মোৰ কলচ (অতিমধুৰমধুৰ সামো-
দনিৰ্হাবিণী শ্চোল্লককলশীঃ); বগা-কলা ৰঙৰ চংবৰ (বস্ত্ৰ বিশেষ), চিত্ৰফলক আৰু ৰং থোৱা লাওৰ পাত্ৰ (অব-
লম্বমানতুলিকালাবুকান্ লিখিতানালেখ্যফলকসংপুটান্); নানা
ভৰহৰ পশু-পক্ষী-কিন্নৰ, বনমাছুহ, জীৱংজীৱক, চৰাই, কস্তূৰী মৃগ,
শুক-সাৰীকা ইত্যাদি। শুক-সাৰীকাক সোণৰ পানী চৰোৱা
বেতৰ সঁজাত থোৱা হৈছিল। এই উল্লেখত প্ৰাচীন অসমত
বৰ্ণ-শিল্পীৰ নিপুণতাৰ পৰিচয় প্ৰকাশ পাইছে।

দেশ স্বাধীন হোৱাৰ পিছৰপৰা আমাৰ এই অতীত ঐতিহ্য ভালকৈ উপলব্ধি কৰিবলৈ মানুহৰ আগ্ৰহ আৰু উৎসাহ বাঢ়িছে। দেশৰ প্ৰাচীন ইতিহাস, কীৰ্ত্তি-কাহিনী, যশ-গৌৰৱ অমূল্য আৰু আলোচনা কৰিবলৈ সকলোৰে মাজত প্ৰেৰণা জাগিছে। অসমৰ সৰ্বস্ব সম্পূৰ্ণ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিবলৈ কি কি ভাষাপাতিৰ অমূল্য আৰু সংকলনৰ প্ৰয়োজন আৰু সেইবোৰৰ তাৎপৰ্য্য নিৰ্ণয় কেনে দৰে কৰা উচিত সেই বিষয়ে দুটা এটা কথা বৰ্ত্তমান আলোচনা কৰা হ'ব।

ইতিহাস কেৱল ৰাজবৃত্তি, বুদ্ধৰ অথবা ৰাষ্ট্ৰীয় কাহিনী নহয়; ই জাতিৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি; চিন্তা-ধাৰাৰ প্ৰমাণ-পত্ৰ। প্ৰাচীন অসমৰ সমাজ আৰু সাংস্কৃতিক জীৱন সম্বন্ধীয় প্ৰচুৰ তথ্য অসমীয়া গ্ৰন্থত সিঁচৰিত হৈ আছে। সেই সকলোবোৰ সংগ্ৰহ নহলে অসম বুৰঞ্জী সম্পাদন সম্ভৱ নহয়।

আজিকালি ভাষাবিদসকলে ইতিহাসৰ তথ্য ভাষাৰ শব্দাৱলীৰ পৰাও আবিষ্কাৰ কৰিছে। প্ৰাচীন অসমৰ ঠাইৰ নামবোৰৰ লগত বিবিধ আখ্যান আৰু কিম্বদন্তী জড়িত আছে; এই নামবোৰে বিভিন্ন অঞ্চলত বৰ্গ প্ৰচাৰ আৰু বিবিধ জাতি উপজাতি উপনিবেশ সম্বন্ধে সংকেত দিয়ে। বুঢ়া-বুঢ়ীৰ থান, আইৰ থান, শিৱথান আদি ঠাইৰ নামত অসমীয়া ধৰ্ম্ম জীৱনৰ অলেখ বিষয় জড়িত হৈ আছে। এই থানবোৰৰ লগত নানা গ্ৰাম্য দেৱ-দেৱীৰ বন্দনা আৰু পূজাৰ গীতো প্ৰচলিত। এই তথ্যবোৰ যি কোনো লোকেই সংগ্ৰহ কৰি জাতীয় বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কাৰ্য্যত সহায় কৰিব পাৰে।

সংস্কৃত আৰু অসমীয়া ভাষাত স্থান মাহাত্ম্য আৰু তীৰ্থ মাহাত্ম্য বিষয়ৰ গ্ৰন্থ আছে। সেইবোৰৰ পৰা প্ৰধানতে অসমৰ ভৌগলিক

বিৱৰণ আৰু ধৰ্ম্ম সম্বন্ধীয় বুৰঞ্জীৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি। লোক সাহিত্য, সামাজিক উৎসৱ, পৃথক অমূল্য আদিৰ মাজতো ভালেমান বুৰঞ্জীমূলক বিৱৰণ পোৱা যায়। এইবোৰৰ কিছুমান সৰ্বভাৰতীয় আৰু কিছুমান অসমৰ বিশেষত্ব। এই তথ্যবোৰৰ সংগ্ৰহ আৰু প্ৰকাশে সৰ্বভাৰতীয় বুৰঞ্জীৰ চৰ্চ্চাত সহায় কৰিব। বৃষ্টান্ত স্বৰূপে শঙ্কৰজোখানৰ কথা কব পাৰি। ই এটি প্ৰাচীন ভাৰতৰ ধৰ্ম্মোৎসৱ; কালিকা পুৰাণত এই সম্বন্ধে এটি দীঘল অধ্যায় আছে। এই উৎসৱ ভাৰতৰ অন্য ঠাইত বিলোপ হৈছে। কিন্তু অসমত ই 'ভেথেলি' উৎসৱৰ মাজেদি আঙিও সংৰক্ষিত। প্ৰাচীন কালত ভাৰতত ক্ষেত্ৰপাল আৰু ক্ষেত্ৰপালিকা দেৱীৰ পূজা-অৰ্চনা হৈছিল। অসমৰ কোনো কোনো ঠাইত 'খেতৰ-খেতৰীৰ পূজা' এতিয়াও কৰা হয়।

মধ্যযুগৰ অসমৰ সামাজিক আৰু ধৰ্ম্মমূলক বুৰঞ্জীৰ বাবে অসমীয়া সাহিত্য অমূল্য উপাদান। প্ৰাচীন পুথিসমূহত অসমীয়া মানুহৰ ভোজন বিলাসিতা, শিল্প-কচি, বেশভূষা, অপৰাগ, অনকাৰ-মণ্ডন, নৃত্যগীত, বাদ্য-যন্ত্ৰ, কুৰি-কৰ্ম্ম, গৃহ-নিৰ্ম্মাণ সম্বন্ধে অলেখ বৰ্ণনা বিক্ষিপ্ত হৈ আছে। এই বিৱৰণপৰা মধ্যযুগৰ অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ অখণ্ড চিত্ৰ ৰচনা কৰিব পাৰি। ভালেমান দেৱতাৰ কাহিনীৰ মাজেদিয়েই সাধাৰণ মানুহৰ সুখ-দুখ দাবি-ভৰ্ত্তি, মাৰি-মৰকৰ উল্লেখ কৰা হৈছে। প্ৰত্যেক প্ৰাচীন গ্ৰন্থত কবিসকলে আল্পপৰিচয় দিওঁতে নিজৰ গাওঁ আৰু নগৰৰ মনোৰম বৰ্ণনা দি গৈছে। সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰিলে প্ৰাচীন অসমৰ ভূগোল সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট গ্ৰন্থ ৰচনা হ'ব।

ডাঃ স্বৰ্ণকুমাৰ ভূঞাদেৱৰ জীৱনব্যাপী কৰা চেষ্টাৰ ফলত আহোম যুগৰ বুৰঞ্জী সম্পদ পোহৰলৈ আহিছে। এই বুৰঞ্জী-

সমূহৰপৰা এতিয়ালৈকে দেশৰ বাঞ্ছনৈতিক বিৱৰণহে সংকলিত হৈছে। এই বুৰঞ্জীৰপৰা মধ্যযুগৰ অসমৰ সামাজিক, ধাৰ্মিক, আৰ্থিক আৰু শিক্কা সম্বন্ধীয় তথ্য-পাতি সংগ্ৰহ কৰা প্ৰয়োজন। অসম দেশৰ ভৌগোলিক বিৱৰণ যুগত কৰিবলৈকো বুৰঞ্জীসমূহত অমূল্য উপাদান আছে।

প্ৰাচীন বঙালী আৰু উৰিয়া সাহিত্যৰ ঠায়ে ঠায়ে অসমৰ বিৱৰণ পোৱা যায়। উৰিয়া ভাষাত ৰচিত মহাভাৰতত কামৰূপ যে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ দেশ আছিল তাৰ উল্লেখ আছে। আমাৰ কোনো কোনোৱে এই প্ৰাদেশিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰাও তথ্য-পাতি সংগ্ৰহ কৰা উচিত।

সংস্কৃতত ৰচিত গ্ৰন্থৰপৰা পুৰণি অসম সম্বন্ধীয় কিছু কথা সংগ্ৰহ হৈছে। অৱশ্যে এই বিষয়ে বহু তথ্য এতিয়াও অমূল্যমান কৰিব লগীয়া আছে। স্মৃতি আৰু জ্যোতিষ বিষয়ৰ ভালেমান গ্ৰন্থ-নিবন্ধ প্ৰাচীন অসমীয়া পণ্ডিতসকলে ৰচনা কৰিছিল। এই পুথিসমূহত স্মৃতিকাবসকলে আমাৰ দেশৰ প্ৰাশস্তিত বিধি,— পূজা পাৰ্ৱণ, আচাৰ-পদ্ধতি, ৰাজ-ধৰ্ম, দণ্ড-বিধান সম্বন্ধীয় বিৱৰণ দিছে। অসমত জ্যোতিষৰ কেনেদৰে চৰ্চা হৈছিল আৰু জ্যোতিষ বিষয়ত কামৰূপৰ কি মত আছিল সেই কথা এতিয়ালৈকে আৱিষ্কৃত হোৱা নানা গ্ৰন্থত সন্নিহিত হৈ আছে। আমাৰ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত-সকলে এই তথ্য সমূহ পোহৰলৈ আনিব বুলি আশা কৰিলে।

এই প্ৰসঙ্গত কামাখ্যা মন্দিৰৰ পূজাৰীসকলৰ প্ৰতিও আমাৰ এট নিবেদন আছে। কামাখ্যা মন্দিৰৰ বাবেই অসম দেশ ভাৰতৰ বহু ঠাইত প্ৰখ্যাত। অতি প্ৰাচীন কালৰেপৰা অসমলৈ ধাৰাবাহিক ভাৱে তীৰ্থ-যাত্ৰী আহি আছে। নানা পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰ-আদি গ্ৰন্থত অসমৰ তীৰ্থ স্থানৰ উল্লেখ কৰা

হৈছে। মধ্যযুগত অসমলৈ অহা তীৰ্থ-যাত্ৰীসকলৰ নাম-ধাম পৰিচয়-তালিকা কামাখ্যাৰ পূজাৰীসকলৰ ঘৰত পোৱা যাব। বিভিন্ন সময়ত পূজা পাৰ্ৱণত খৰচ হোৱা টকা পইচাবো তেওঁলোকে হিচাপ ৰাখিছে। এইবোৰৰ সংগ্ৰহে আমাৰ দেশৰ পুৰণি কালৰ আৰ্থিক অৱস্থাৰ সন্ধান দিব। শিৱসাগৰ, দেবগাওঁ আদি অন্য ঠাইৰ প্ৰাচীন দৌল-দেৱালয়ৰ পূজাৰীসকলৰ পৰাও এনে তথ্য আহৰণ কৰিব পাৰি।

কাচী ভাষা জনা অসমীয়া লোকে মোগল যুগত ৰচিত কাচী ভাষাৰ গ্ৰন্থৰ পৰা উপাদান সংকলন কৰিব পাৰে। বৰ পৰিতাপৰ বিষয় যে ডক্টৰ মণিহুস ইচলাম বৰা দেৱৰ তিব্বোধানৰ পিছৰ পৰা কোনো অসমীয়াই এই বিষয়ৰ চৰ্চাত আগবঢ়া নাই।

এই প্ৰসঙ্গত অসমৰ মুছলমান সকলৰ বুৰঞ্জীৰ কথাও উল্লেখ কৰিলো। সম্ভৱতঃ, খৃষ্টাব্দ একাদশ দ্বাদশ শতিকাৰ পৰাই বিভিন্ন মুছলমান সম্প্ৰদায়ে অসমত বাস কৰিছে। শিৱসাগৰ, নগাওঁ, পুৰণিগুদাম, হাজো আদি ঠাইত মধ্যযুগত অসমলৈ অহা মুছলমানসকলৰ সতি-সন্ততি আছে। তেওঁলোকৰ বংশতালিকা আৰু ঐতিহ্য সম্বন্ধীয় তথ্য শীঘ্ৰে সংগ্ৰহ নকৰিলে সেইবোৰ বিলুপ্ত হ'ব। অসমীয়া চিন্তা-ধাৰা, আহোমৰ দিনৰ ৰাজ্যশাসন, ভাষা সাহিত্য, চিত্ৰাঙ্কন, ভোজন-বিলাস, বেশ-ভূষাৰ মুছলমান-সকলৰ কিছু দান নোহোৱা নহয়। কোনো কোনোৱে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ওপৰত চুফি মতবাদ আৰু দেহবিচাৰৰ গীতত জিকিৰা প্ৰভাৱ অনুমান কৰে। এই সংস্কৃতি সংমিশ্ৰণৰ তথ্য উদ্ধাৰ কৰিলে দুই সম্প্ৰদায়ৰ মাজত স্নেহ-প্ৰীতি পূৰ্বতকৈ প্ৰগাঢ় হব বুলি বিশ্বাস।

অসম বুৰঞ্জীৰ লগত চীন-তীৰ্ত্ত, ব্ৰহ্ম, শ্যাম, নেপাল দেশৰ সন্ধকৰ কথা পূৰ্বে উল্লেখ কৰা হৈছে। আমাৰ কোনো কোনোৱে সেই দেশৰ বুৰঞ্জীৰপৰা অসম দেশ সন্ধকীয় বিৱৰণ আহৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে সফল পাব।

পুৰাতত্ত্ব বা Archaeology সন্ধক্কেও আমাৰ দেশত এতিয়ালৈকে বিশেষ চেষ্টা হোৱা নাই বুলিলে অত্যাুক্তি কৰা নহয়। ভাৰতীয় পুৰাতত্ত্ব বিভাগে এতিয়ালৈকে আমাৰ দেশত সংৰক্ষণ কাৰ্য্যহে চলাইছে; কেতিয়াবা আকস্মিকভাৱে আৱিষ্কাৰ হোৱা দুই এটি ভাস্কৰ্য্যৰ সহায়ত কোনোমতে প্ৰাদেশিক যাদুঘৰৰ শোভা বৃদ্ধি হৈ আছে। বৰ পৰিতাপৰ বিষয় যে দেশৰ সৰ্ব্বত্ৰ সিঁচৰিত হৈ থকা মূৰ্ত্তি আৰু ভাস্কৰ্য্যসমূহ তৎপৰভাৱে সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আজিলৈকে কোনো চেষ্টাই হোৱা নাই। তেজপুৰৰ বামুণী পাহাৰ, দহপৰ্ব্বতীয়া, কোলপাৰ্কত পৰি থকা, শিৱসাগৰ আদি ঠাইৰ চৰকাৰী বিষয়াৰ চাং বান্ধনা শোভাকৰা প্ৰাচীন ভাস্কৰ্য্য-সমূহ অতি শীঘ্ৰে প্ৰাদেশিক যাদু-ঘৰত সংৰক্ষণ কৰাৰ দিহা হ'ব লাগে।

এই খিনিতে অন্য এটি প্ৰয়োজনীয় সংগ্ৰহ আৰু সংৰক্ষণ কাৰ্য্যলৈ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা হ'ল। আমাৰ দেশৰ সত্ৰ আৰু গাৱঁৰ পুৰণি নাম-ঘৰৰ কাঠৰ খুটা, ফুলচটি, ছুৱাৰ আদিত খোদিত বহু মূৰ্ত্তি আৰু কাককাৰ্য্য আছে। টিনপাত আৰু ইটাৰ নামঘৰ হোৱাৰ লগে লগে সেই অমূল্য শিল্প ৰাজিৰ প্ৰতি আওকাণ কৰা হৈছে। কেইবছৰমানৰ আগতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিমিত্তে পুঁজি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ স্বৰ্গীয় গোপীনাথ বৰদলৈৰ লগত মাজুলীৰ কমলাবাৰী সত্ৰলৈ যোৱাৰ আমাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল। সেই সময়ত সত্ৰৰ পুৰণি নাম

ঘৰটিৰ ঠাইত নতুন নামঘৰ সজা হৈছিল; কিন্তু পুৰণি নাম ঘৰৰ কাঠৰ খুটা আদিত কটা মনোৰম মূৰ্ত্তি আৰু মণ্ডনকাৰ্য্য-সমূহ নষ্ট কৰি পেলোৱা হ'ল। তাৰ কেইটিমান আমাৰ অনু-বোধত সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে তীৰ্থ কৰিবলৈ আহোঁতে গুৱাহাটী প্ৰাদেশিক যাদুঘৰত দি যায়। যোৱা বছৰ বৰদোৱা সত্ৰৰ প্ৰাঙ্গনতো প্ৰাচীন অসমীয়া চাক-শিল্পৰ নিদৰ্শন আলাই-আখানি হৈ পৰি থকা দেখি আহিছোঁ। এই ভাৰতীয় সম্পদসমূহ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ অসম চৰকাৰে অতি শীঘ্ৰে এজন বিষয়া নিযুক্ত কৰা উচিত। আহোম ৰজাসকলে দৌল দেৱাদয় আৰু পুখুৰী উচৰ্গা আৰু মাটী বাৰী দান শিল্পলেখত বা তাম্ৰপত্ৰত কৰি দিছিল। থেই শিল্পলেখ আৰু তাম্ৰপত্ৰসমূহৰ তালিকা বৃদ্ধি আৰু সেইবোৰৰ প্ৰকাশ অতি প্ৰয়োজনীয়। এই বিষয়ে ভাৰতীয় Epigraphy ডিপাৰ্টমেণ্টৰ সহায়ত আমি নিজে কিছু চেষ্টা কৰিছোঁ।

খনন কাৰ্য্যতো ভাৰতীয় পুৰাতত্ত্ব বিভাগে অসমৰ নিমিত্তে কোনো পৰিকল্পনা লোৱা নাই। অসম এখন অতি প্ৰাচীন দেশ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত প্ৰাক্ ঐতিহাসিক যুগৰেপৰা লোক বসতি আছিল বুলি বহু পণ্ডিতে অনুমান কৰে। অতীতৰেপৰা এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়ে অসমক কেৱল সৰ্ব-ভাৰত আৰু মদ্যলীয়া দেশৰ লগতে সংযুক্ত কৰা নাই, এই বিৰাট নদীৰ সহায়ত প্ৰাচীন অসমত ভৌগলিক ঐক্য স্থাপন আৰু নগৰ নিৰ্মাণ সম্ভৱপৰ হৈছিল। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে খনন-কাৰ্য্য চলালে অসমতো প্ৰাগঐতিহাসিক যুগৰ স্তূতি-চিন পোৱা যাব বুলি আমাৰ বিশ্বাস। যোৱা দাৰৰ সভাপতি শ্ৰীযুত সুৰেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বাগ্‌খোৱাদেৱে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে এই কাম হাতত লোৱাৰ ইচ্ছিত দি গৈছে।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু ভাৰতৰ পুৰাতত্ত্ব বিভাগে লগ লাগি অসমত খনন কাৰ্য্যৰ এটি পৰিকল্পনা লোৱা উচিত। এলাহাবাদ আৰু কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আৰু পুণাৰ ডেকান কলেজে এনে খনন কাৰ্য্য হাতত লৈ বহুভাৱে উপকৃত হৈছে।

আহোম যুগ আৰু বৃটিছ যুগৰ বুৰঞ্জীৰ উপাদানৰ কাৰণে বিলাতৰ বৰ্ত্তমান Common Wealth Relations Office, দিল্লীৰ National Archive আৰু ছিলঙৰ চেক্ৰেটৰীয়েটত অনুসন্ধান কৰিব লগীয়া বহু নথি-পত্ৰ, ৰিপোৰ্ট, ডেচপাচ আছে। অসমৰ প্ৰত্যেক জিলাৰে কছাৰী ঘৰৰ দপ্তৰত বৃটিছ যুগৰ বুৰঞ্জী ৰচনাত সহায় কৰিব পৰা নথি-পত্ৰ, দলিল-দস্তাৱীদ ধূলি-মাকতিৰে মলিন হৈ আছে। উপযুক্ত বিৱৰণৰ হতুৱাই সেইবোৰ জাৰি-জোকাৰি সংগ্ৰহ আৰু তালিকা প্ৰস্তুতৰ সময় পাৰ হৈ গৈছে। আমাৰ কোনো কোনোৱে এই বিৰাট উপাদানৰ সহায়ত বৃটিছ যুগৰ আৰ্থিক, আইন আদালত, বাজৰ, শিক্ষা আদি বিৱৰণ গৱেষণাৰ কাম হাতত লোৱা নিতান্ত প্ৰয়োজন।

বিভিন্ন জিলাত থকা খুষ্টান মিচনাৰীসকলৰ কাৰ্যালয়তো প্ৰয়োজনীয় চিঠি-পত্ৰ কাকতাদি আছে। সেইবোৰবো অনুসন্ধান কৰিব লাগে। বিশ্ববিদ্যালয় আৰু অসম চৰকাৰে পুৰণি ইংৰাজী আৰু অসমীয়া নথি-পত্ৰ আদি প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিহা কৰা প্ৰয়োজন। বুৰঞ্জী, অৰ্থ-নীতি, শিক্ষা, বাণিজ্য অসমীয়া ভাষা সাহিত্যত এম, এ, পাছ কৰা ছাত্ৰসকলক বৃত্তি দি বুৰঞ্জীমূলক নথি-পত্ৰসমূহ সম্পাদন আৰু প্ৰকাশ কৰিবলৈ সূযোগ দিয়া উচিত।

অকণোদয় আদি পুৰণি প্ৰমাচাৰপত্ৰবৰাও আধুনিক যুগৰ সমাজ, শিক্ষা, ধৰ্ম, সাহিত্য সংক্ৰীয় বুৰঞ্জীমূলক বিৱৰণ

সংগ্ৰহ কৰাৰ স্থল আছে। পুৰণি সংবাদ পত্ৰবৰা কেনে ধৰণৰ তথ্য-পাতি সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি তাৰ দ্বি এটি উদাহৰণ অকণোদয়বৰা উদ্ধৃত কৰা হ'ল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দৰ অকণোদয় পত্ৰিকাত এটি মূল্যবান বুৰঞ্জীমূলক বাতৰি প্ৰকাশ হৈছিল। বাতৰিটো এই—

“পুৰন্দৰ সিংহ বজাৰ বৰ ৰাণি গুৱাহাটীৰ পৰা উজাই আহোঁতে মুনিচন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণে আস বাৰ্হি গৈ আপোনাৰ নাৱত তুলি আনি, ৰাণি অলপ বেমাৰ হোৱাত দৰব খুজিও বুলি বিসম দৰব খুজি নাছিলে। পাচে ধৰা পৰিলভ ধনৰ লোভত মাৰিলে বুলি জানি বিচাৰকৰ্ত্তাসকলে জনমভৰ ফাটেকত দিলে।”

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাহৰ পত্ৰিকাত অনেক দেশৰ সন্বাদত আছে,—

“জোৰহাট নগৰত মহাৰজা পুৰন্দৰ সিংহৰ ৩ দিন জাগুঁতে মধুমেহৰ পিৰা উপস্থিত হৈ বৰ্ত্তমান মাহৰ ১ প্ৰথম তাৰিখে ত্ৰিহুস্পতিবাৰৰ দিনা বেলি দুই বজাৰ সময়ত ম্ৰিতু হ'ল।

ভেটিয়া দুৰ্গাপুৰ চ'বলৈ ফুকন, বৰুৱা, আদি বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়া সকল গোট খাই, সেই ম্ৰিতু মহাৰজাক নগৰৰ পৰা বাহিৰ কৰি, দহন আদি কৰাবৰ নিমিত্তে শ্ৰীযুত কামেশ্বৰ সিংহক, ম্ৰিতু বজাৰ স থকা ঠাইতে বৰ চৰাত কাপড় পাৰি বহুআই। বৰবৰুৱা আৰু ডাঙৰীয়া সকলে চাৰি বজাৰ সময়ত পূবে পিতৃ বজাই যুবৰাজ নাম দিয়া, শ্ৰীযুত কামেশ্বৰ সিংহক এক সেৱা কৰি জুবৰাজ মৰ্জদা দিলে। পাচে জুবৰাজে সোণ, কপ, কাঁহ আৰু তাম এই চাৰি কলহেৰে ম্ৰিতু বজাক গা ধুআই, বাজ অলকাৰ পিকাই, সৰাইত সাজ কাপৰ দি কুঁআৰি আৰু গোহাঁই সকলে সেৱা জনাই, চান্দটি চন্দোআৰ তৰি চৌ দোজাত তুলি

দিচৈ নৈৰ ওচৰলৈ নি, আৰু কাপৰ তৰি চন্দন কাঠ আদিৰে দহন কৰিলে। স নিওঁতে বৰ লোক আৰু সৰু লোক, বহু মানুহ গৈছিল।”

কলিকতাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ ভাপৰ নাও অহা জোআৰ কথা প্ৰসঙ্গত ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দৰ চেপ্তেম্বৰ মাহৰ অকণোদইত লিখিছিল—

“ঢাকাই দি গুৱাহাটীলৈ তিনি বছৰলৈকে মাহে মাহে ষ্টিম বোট অৰ্থাত ভাপৰ নাও পঠাবলৈ গবৰ্ণমেণ্টে আগ্ৰা দি থিৰ কৰিলে। আগষ্ট মাহত ১০ তাৰিখত জমনা নামে এখন ষ্টিম বোট কলিকতা এৰি ২০ তাৰিখত যোকাম গুৱাহাটী পালেহি; তাতে তিনি দিন মান থকাত, সেই জিলাৰ সাহাব আৰু অসমীয়া অনেক ভ্ৰমলোক, মুঠে তিনি স মান মানুহ ষ্টিম বোটত উঠি অনপমান উজাই গৈছিল, তাৰে পাচে ভাটিলৈকে কিছু দূৰ গৈ আকও গুৱাহাটীলৈ উভতি আহিল।”

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দৰ নবেম্বৰ মাহৰ অকণোদয়ত অসমীয়া ছাত্ৰৰ ভাৰতবী শিক্ষা সম্বন্ধে সংবাদ আছে—

“কোনো কোনো অসমীয়া লোৱা বেজৰ কাম সিকিবৰ নিমিত্তে দেশৰ পৰা কলিকতালৈ গৈ মেদিকেল কলেজ, অৰ্থাত **প্ৰধান বেজৰ বৃত্ত পোষক, আৰু** কলিকতাৰ সমাচাৰ দৰ্পনত লিখিছে, সিহঁতে ভালকৈ সিকি আছে।”

বঙ্গ ভাষাত ব্ৰজেননাথ বন্দোপাধ্যায়ে সম্পাদন কৰা “সংবাদ পত্ৰে সেকালেৰ কথা” নামৰ গ্ৰন্থই এনে ধৰণৰ সংকলন কাৰ্য্যৰ কিছু সংকেত দিব। বঙ্গদেশৰ পত্ৰিকাত প্ৰকাশ হোৱা অসম সম্বন্ধীয় দুই চাৰিটা সা-সংবাদে—“সংবাদ পত্ৰে সেকালেৰ কথা”ত ঠাই পাইছে। কিন্তু আমাৰ আচীন সম্বাদ পত্ৰ সমূহ ইতিমধ্যেই হুত্ৰাপ্য হৈ পৰিছে। বৃটিছ যুগৰ অসমৰ বুৰঞ্জী ৰচনাৰ

উপকৰণৰ নিমিত্তে এই সম্বাদপত্ৰ সমূহ সংগ্ৰহ কৰি কোনো কেন্দ্ৰীয় গ্ৰন্থালয়ত সংৰক্ষণৰ নিতান্ত প্ৰয়োজন।

বুৰঞ্জী গুণয়ন কাৰ্য্যত এই বিবিধ উপাদান নগাবলৈ হলে সেইনোৰ অতি সাৱধান আৰু সতৰ্কতাৰে চয়ন কৰিব লাগিব। তাৰ তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা ঐতিহাসিক তুল্যদণ্ডৰে কৰা কৰ্ত্তব্য। স্বদেশ-প্ৰীতি আৰু জাতি-কুল সম্প্ৰদায়-অন্তৰ্গত বিবাগৰপৰা বাতৈ এই ব্যাখ্যা মুক্ত হয় তালৈ বিশেষভাৱে লক্ষ্য ৰখা উচিত। ঐতিহাসিক আদৰ্শ সম্বন্ধে দ্বাদশ শতিকাৰ কবি কহলুনে “বাহুতবল্লিণী”ত যি উক্তি কৰিছে সি আশিষ দিমতো অমুকৰণীয়—

“শ্লাঘাঃ স এব গুণৱান্ বাগদেববহিষ্কৃত।

ভূতৰ্থ কথনে বস্য স্বেয়ন্ত্ৰেয়ৰ সবস্বতী ॥

সেই গুণৱানেই শ্লাঘা যাৰ বাণী (সবস্বতী) ভূতৰ্থ কথনত স্বেয়, অৰ্থাৎ বিচাৰকৰ দৰে বাগদেব বৰ্জিত।

আমি উল্লেখ কৰা বুৰঞ্জীমূলক উপাদানৰ সংগ্ৰহ দুই এজন লোকৰ দ্বাৰা সম্ভৱ নহয়। ইয়াৰ কাৰণে প্ৰয়োজন তৰুণসকলৰ শক্তি, প্ৰৱীণসকলৰ প্ৰজ্ঞা, ধনীসকলৰ অৰ্থ আৰু বয়স্কসকলৰ অভিজ্ঞতা। তাতকৈ প্ৰয়োজন দেশবাসীৰ ইচ্ছা, আগ্ৰহ আৰু একনৈষ্ঠিক চেষ্টা। জাতীয় বুৰঞ্জী—যি বুৰঞ্জীয়ে নানা ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজেদি গঢ় লওঁতে শ শ বছৰ লাগিছে, তাক দুই এবছৰতে সংকলন কৰা সম্ভৱপৰ নহয়। ইয়াৰ কাৰণে বহু সময়, বহু পৰিশ্ৰম, বহু সাধনাৰ প্ৰয়োজন। ভূগোল, নৃত্য, দৰ্শন, অৰ্থনীতি, ভাষা-বিজ্ঞান, এই সকলো বিদ্যাতে নিপুণ লোক এই জাতীয়কাৰ্য্য সম্পাদনত সহায়ক হোৱা উচিত।

মূল-সভা :-

বিদায় সভা

সভানেত্রী—শ্রীযুতা নলিনীবালা দেৱী

শ্রদ্ধেয় সভাপতি দেৱ, অত্যাৰ্থনা সভাৰ সভাপতি ডাঙৰীয়া, সমাগত শ্রদ্ধেয় উপস্থিত সুধীসমাজ, আইসকল, প্ৰিয় ছাত্র-ছাত্রী আৰু বন্ধুগণ! আপোনালোকৰ মৰম-চেনেহ উদ্বোধন-উৎসাহ শিৰত লৈ অসমৰ অতি প্ৰাণৰ অৰুঠান অসম সাহিত্য সভাৰ চতু-বিংশতি অধিবেশন প্ৰাগজ্যোতিষৰ লৌহিত্যৰ পুণ্য ভীৰত মহা নগৰী অতীত ঐতিহ্যপূৰ্ণ গুৱাহাটী নগৰীত মহাসমাবেশেৰে আজি উৎসৱ আয়োজন আৰম্ভ কৰা হৈছে। সদৌ অসমৰ সাহিত্যানুবাগী বাণী সাধকৰ সমাগমত আজি সাহিত্য সভাৰ সভা মণ্ডপ উপচি পৰিছে, আজি আমাৰ দেশমাতৃ ভাষা জননীৰ পূজাৰ মহাযজ্ঞ। এই অৰুঠান আমাৰ জাতীয় গোবৰৰ বিজয় স্তম্ভ। প্ৰত্যেক অসমীয়া আৰু অসম বাসীৰ স্নেহ আৰু শ্ৰদ্ধাৰে ওপচা এই মহা সম্মিলনীৰ যজ্ঞৰ পুৰোহিত স্বৰূপে আজি যিজন পুৰোহিতৰ আসন সুশোভিত কৰিছে সেইজন সুকবি সাহিত্য-দেৱী দুৰবাদের অসমত সুপৰিচিত। তেখেতৰ স্বেচছা নেতৃত্বই অসমৰ সাহিত্য ক্ষেত্ৰত দুওণে জেউতি চৰাই অসমক গৌৰৱান্বিত কৰিব, সদৌ অসমৰ সাহিত্যিক নঙলীয়ে দুৰবাদেরক তেখেতৰ যোগ্য আসনত বহুৱাবলৈ পাই সকলোৱেই গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছোঁক।



শ্রীযুতা নলিনীবালা দেৱী

যোৱা বছৰৰ এনে এটি দিনতেই যোৰহাটত বহা সাহিত্য-
 সভাৰ ২০ শ অধিবেশনত আপোনা সকলে এই অযোগ্যক গোবৰ-
 ময় সুনতন বছৰাই সভানেত্ৰীৰ ভাৱ দিছিল। আজি এবছৰ কাল
 সাহিত্য সভাৰ সভানেত্ৰী ৰূপে দেশৰ ভাষাৰ সেৱাকৰ্ম্যত মোৰ
 এই ক্ষুদ্ৰ শক্তিয়ে যথাসাধ্য বৰঙণি যোগাবলৈ চেষ্টাৰ ক্ৰটি
 কৰা নাই। আপোনালোকে প্ৰধান সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদনত
 শুনিছে, এই বছৰৰ ভিতৰত অসম সাহিত্য-সভাৰ ভালেমান
 শাখা সভা আৰু স্বীকৃতি সভা নতুনকৈ গঢ়ি উঠিছে। অসমৰ
 চুকে কোণে পৰ্ব্বতে ভৈয়ানে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহ
 আৰু সহানুভূতি দেখা গৈছে। সাহিত্য সভাৰ জীৱন বুৰঞ্জীত
 এই বছৰতেই সভ্য সংখ্যা আৰু শাখা সভাৰ সৰ্ব্বোচ্চ সংখ্যাত
 উপনীত হৈছে। বহু দিনৰ পৰা গোটেই থকা সাহিত্য সভাৰ
 নানা বেমেজালি আঁতৰ হৈ আজিৰ স্বাধীন অসমৰ সাহিত্য
 সভা বাহিৰুত চন্দ্ৰকলাৰ দৰে অসম আকাশ জ্বলি হৈ পৰিছে।
 বিশেষ ভাৱে এই বছৰতে অসমৰ ভাগ্য নিৰ্ণয়ক সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ
 আয়োগ মিশ্বনৰ আগত সাহিত্য সভাৰ সাক্ষ্যদান চৰকাৰী ভাৱা
 আয়োগৰ আগত কৰিবলৈ পোৱা সাহিত্য সভাৰ
 বুৰঞ্জীত অৱশ্যে ঘটনা ৰূপে চিৰ দিন গোবৰ দান কৰিব।
 দুখৰ বিষয় শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ সংস্কৃতি বিকাশৰ তীৰ্থস্থান কোচবিহাৰক
 আমি অসমলৈ বুৰাই আনিব নোৱাৰিলো। অসমৰ সীমাবেথা
 নিৰ্দ্ধাৰণৰ এটি বিচ্ছেদৰ বিপদ কালিমাৰ চিন বৈ গল।
 তথাপি আমাৰ অসমৰ সীমাৰ কিছু পৰিমাণে বক্ষা পৰিল।
 এই সকলৰ সাৰ্থকতাৰ মূলতে মই উল্লেখ নকৰি নোৱাৰো।
 আজি দুবছৰে প্ৰধান সম্পাদক ৰূপে নিৰ্ব্বাচিত হৈ একান্ত
 আন্তৰিকতাৰে দেশৰ ভাষাৰ সেৱা নিজৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য ৰূপে

সমাধা কবি মোৰ সক ভাইৰ তুল্য শ্রীমান অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱৰ আপ্ৰাণ চেষ্টাতেই সম্ভৱ হৈছে। দেশৰ ভাষাৰ সেৱাত এনে ঐকান্তিক নিষ্ঠা নহলে কাৰ্য্য ক্ষেত্ৰত সফলতা লাভ কৰিব নোৱাৰি। নই আশা কৰো ভৱিষ্যততৈৰ নিৰ্দ্ধাৰিত সম্পাদকসকলে এনে নিষ্ঠাপূৰ্ণ আৰ্হিৰে অসমীয়া জাতিৰ অতি চেনেহৰ এই সাহিত্য-সভাৰ সেৱাৰ ভারত আয়ু নিৰোগ কৰিব। স্বৰ্গৰ দিবস যোৱা বছৰৰ কাৰ্য্যকৰী সভাৰ নতুনকৈ নিৰ্দ্ধাৰিত ছোৱা নবীন প্ৰধান সভাসকলে অতিদিনে অৱহেলিত হৈ থকা সাহিত্য সভাৰ বিভিন্ন ধৰণৰ উন্নতি পথৰ কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ দেহে কেহে যত্ন কৰিছে।

বয়সস্থজনৰ সম্মেহ উপদেশ ডেকাসকলৰ কৰ্মশক্তিৰ ওপৰতেই সাহিত্য সভাৰ সকলো সাৰ্থকতা নিৰ্ভৰ কৰিছে। উঠি অহা এচাম ডেকা-গাভৰু সাহিত্যিকৰ মাতৃ ভাষাৰ সেৱাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ দেখা গৈছে। সংখ্যাত ভাকব হলেও তেখেতসকলৰ স্ৰষ্টিশীল অৱদানে মাতৃ ভাষাৰ জালেখিনি অজাৰ দূৰ কৰিব বুলি মোৰ আশাবাদী মনে কামনা কৰে।

দেশৰ সংগঠনৰ বহুখিনি দায়িত্ব সাহিত্যিকৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰে। পৃথিবীৰ বুৰঞ্জীয়ে তাৰেই সাক্ষী দিয়ে। অসমৰ উঠি অহা সাহিত্যিকসকলৰ মূল্যবান সাহিত্য দেশে আশা কৰে। এই সাহিত্যই আজিৰ বুৰঞ্জী দেশৰ পতনোন্মুখী চৰিত্ৰত নতুন শক্তি আৰু শুভাশী যোগাই এটা চৰিত্ৰবান জাতি গঢ়ি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিব। উদাহৰণ স্বৰূপে কব পাৰি ভাৰতৰ অতীত ঐতিহ্য-পূৰ্ণ ৰেদ সাহিত্যই বৈদিক বুৰঞ্জী নাবী-পুৰুষৰ মহান চৰিত্ৰৰ সৃষ্টি কৰিছিল। পুৰাণ বুৰঞ্জী বাসৱীকৰ মহাভাৰত বামাৰণ সাহিত্যই মানৱশ্ৰেষ্ঠ ৰাম সীতাৰ চৰিত্ৰ, মহাভাৰতে ভীষ্ম

পাণ্ডৱ শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ, কুন্তী মাতৃ দ্রৌপদীৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি কৰিছিল। পাশ্চাত্য সাহিত্যত সেই দৰে মাৰ্কস সাহিত্যই নতুন কছ জাতি আৰু সাম্যবাদী গণতন্ত্ৰ গঠন কৰিছে। ছেন্সপিয়েৰ, মিলটন, টমষ্টয়, আদি পশ্চিমীয়া সাহিত্যিকৰ সেই সেই দেশৰ জাতীয় চৰিত্ৰ গঠন কৰিছে। ইংৰাজ জাতিৰ জাতিগত চৰিত্ৰ অতি উচ্চ শ্ৰেণীৰ। সিহঁতৰ জাতীয় চৰিত্ৰত এটা বিশিষ্টতা আছে। ইংৰাজ শিশুৰ জাতীয় চৰিত্ৰ গঠনত মাক-বাপেকে তীব্ৰ ভাৱে চকু ৰাখে। ইংৰাজ পিতৃ-মাতৃয়ে এইটো সদায় মনত ৰাখে যদি তেওঁলোকৰ সন্তান ইংৰাজৰ জাতীয় চৰিত্ৰত চৰিত্ৰবান হৈ উঠে, তেনেহলে সেই সন্তান ইংলণ্ডৰ কলঙ্ক স্বৰূপ হব। আৰু তেনে সন্তানৰ পিতৃ-মাতৃ হোৱা কলঙ্কিত অপমান বুলি ভাবে। নিজৰ দেশ আৰু জাতিৰ প্ৰতি বিশ্বাসঘাতকতা অমার্জনীয় অপৰাধ বুলি সকলো পৰা শিশুক ভাবিবলৈ শিকায়। নিজৰ দেশৰ কোনো অহুষ্ঠানৰ, কোনো উন্নতিমূলক কামৰ সন্ধান ৰাখিবলৈ শিকে, কাৰণ ইংৰাজ জাতিয়ে নিজৰ দেশখনক নিজৰ প্ৰাণতকৈয়ো ভাল পায়। সেই দেশৰ কোনো দোষ কোনো চৰিত্ৰহীন মাতাল দেশৰ কলঙ্ক বুলি ভাবে। সেই বাবেই সেই দেশৰ সকলো বুৰঞ্জী কথাবোৰলৈ মন কৰিলেই জাতীয় চৰিত্ৰ চকুত পৰে। মই নিজে ইংলণ্ডলৈ যোৱা নাই কিন্তু মোৰ স্বৰ্গীয় পিতৃদেৱৰ মুখে শুনিছো, ইংলণ্ডত বাতৰি কাকত বেচোতাসকলে চাৰি আলিৰ মাজত এখন মেজত বিধে বিধে বাতৰি কাকত থৈ যায়; লগতে এটি বাকচ থাকে। প্ৰত্যেক-জন কিনোতাই কাকত লৈ তাৰ দাম বাকচত পেলাই থৈ যায়। গধূলি বেচোতাই কাকতৰ নিয়মিত দাম পায়। কাৰণ প্ৰত্যেকজন কিনোতাই যে কাকতলৈ নিয়মিত দাম দিয়াৰ সেই

কথা ভাল দৰে বেচোতাই জানে। আমাৰ দেশত হোৱা হলে কি হলেইহেঁতেন এইটো কথা ভাবি চাব লগীয়া। যেই কোনো দোকানত বা বাটত যদি কাৰোবাৰ টকাৰে ভৰা মনিবেগ পেলাই থৈ অহা হয়, সেই বেগ যথা সময়ত পুলিচ ষ্টেশ্যনত খবৰ দিবলৈই পোৱা যাব। কাৰণ দোকানীয়ে বা বাটকৰাই সেই বেগ কেতিয়াও নেদাখে—তৎক্ষণাত পুলিচ ষ্টেশ্যনত জমা দিব। এইয়ে ইংৰাজ চৰিত্ৰ। অজ্ঞাৰ অসততা প্ৰবঞ্চনা আৰু ঠগামি জাতীয় অপৰাধ বুলি সকলো ইংৰাজেই জানে। এনে ভাৱে ইংৰাজ জাতিৰ চৰিত্ৰ গঠন কৰিলে কোনে? ইংৰাজ শিশু সাহিত্যিক-সকলে নানা ধৰণৰ সুসাহিত্য সৃষ্টি কৰিলে; শিশু কালৰে পৰা জাতীয় সাহিত্য পিতামাতা আৰু পাৰিপাৰ্শ্বিকতাটো এনে ধৰণে জাতীয় চৰিত্ৰ গঠন কৰিব পাৰে। আমাৰ দেশতো এনেভাৱে জাতীয় চৰিত্ৰ গঠন কৰিবলৈ এদল উচ্চ আদৰ্শ পূৰ্ণ ডেকা সাহিত্যিক জীৱনৰ ত্ৰুত ৰূপে লবলৈ আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। সাহিত্য সৃষ্টি সুন্দৰৰ প্ৰতিভা। সাহিত্যৰ কল্যাণে জাতিক জয়-টীকা পিন্ধাই দেশ আৰু জাতিগঠন সম্ভৱ কৰে। সুন্দৰ সাহিত্য সৃষ্টিয়ে সাহিত্য সভাৰ পৱিত্ৰ গোৰবময় ইতিহাস চিৰস্মৰণীয় কৰিব। ভৱিষ্যত বংশধৰসকলে অহুপ্ৰেৰণা লাভ কৰি চৰিত্ৰৰানন্ত বলিগান হব। অসমৰ একমাত্ৰ সৰ্বজনীন জাতীয় অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য-সভাৰ বত্ৰ তলতে উদীয়মান অসমৰ শক্তি কেন্দ্ৰীভূত কৰিবৰ সময় হৈছে। এশ এটা সমাজৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা অসমে কোনো দিনেই মূৰ দাঙিব পৰা নাই। এনে অৱস্থাত আমাৰ ঢুকি পোৱা পৰ্বত ভৈয়ামৰ মিলিত শক্তিয়েই সম্ভব হৈছে, সকলো সমস্যাৰ সমাধান কৰিবলৈ আমৰণ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হব লাগিব। অসমৰ ঐক্য শক্তি জগায় তুলিব পাৰিলে, নিষ্ক্ৰিয়

অন্তৰত নিবিড় অন্ধা জগাই তুলিব পাৰিলে, কোনো সমস্যাই সমাধান কঠিন নহব। এই ক্ষেত্ৰত ডেকা শক্তিৰ বিশেষ প্ৰয়োজন। কথাতে কয়, “নল মৰে গজালি উঠে”। ডেকাসকলে নিজৰ দেশৰ প্ৰতিটো স্বাৰ্থ ৰক্ষা আৰু সৰ্বাদীন উন্নতিৰ কাৰণে সকলো চিন্তা আৰু শক্তি প্ৰয়োগ কৰিব লাগিব। অসম মাতৃৰ প্ৰত্যেক সন্তানৰ দেশৰ গোৰব, প্ৰতিভা, সন্মান ৰক্ষা আৰু জাতি গঠনত জুৰ দাৱি আছে। কৰ্মক্ষেত্ৰত বিভিন্নতা থাকিলেও দেশৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষাৰ সময়ত জাতি গঠনৰ সময়ত কোনো দলৰ কোনো বিভিন্নতাৰ বাধা থাকিব নোৱাৰে। এতেকে ডেকা শক্তিক মই বাৰে বাৰে আহ্বান কৰোঁ। প্ৰত্যেক জন ডেকা গাতক মতেজ মস্তিষ্কৰ সৃষ্টিভিত্তক কৰ্ম পদ্ধতিৰ সেৱা পাবলৈ, দেশমাতৃয়ে দাবী কৰে। দেশ-কল্যাণ ত্ৰুতত ত্ৰুতী হৈ নিস্বাৰ্থ সেৱাৰ ভাগ লবলৈ প্ৰত্যেকজন অসম সন্তান আগবাঢ়ি আহক, জ্ঞান-বিজ্ঞান কলা-দৰ্শন সাহিত্য, ৰাজনীতি, সমাজনীতি, সুসংগঠন কৰি অতীত ঐতিহ্য গোৰবময় কৰিবলৈ দৃঢ়-প্ৰতিজ্ঞ হওক। দেশ সেৱাৰ সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰি দেশৰ বিভিন্ন সমাজ কিদৰে সমাধান কৰিব পৰা হব, কিদৰে নীতিহীন পতনোন্মুখী জাতীয় চৰিত্ৰক চৰিত্ৰৰান কৰি তুলিব পৰা যায় সেই বিবৰে গভীৰ চিন্তাৰ প্ৰয়োজন হৈছে। জাতীয় চৰিত্ৰ গঠনৰ আশা বুকুত ৰাখি অসমৰ উঠি অহা শিশু সমাজৰ কাৰণে সদৌ অসমত “মইনাপাৰিজাত” নামেৰে এটি শিশু অনুষ্ঠান গঠন হৈছে। এই উঠি অহা দেশৰ ভৱিষ্যত জাতিৰ নিৰ্মাতা শিশুসকলক চৰিত্ৰৰান কৰি তোলাৰ ভাৱ দেশৰ মাতৃসকলৰ আৰু অভিভাবকসকলৰ হাতত। সকলোৰে আন্তৰিকতাৰে যত্ন কৰিলে, অদূৰ ভৱিষ্যতত আমি নতুন অসমৰ

এখনি পবিত্ৰ নৈতিক চৰিত্ৰ বলত বলিয়ান অসম সমাজ কল্পনা কৰিবলৈ আশা বাখো। ভালেখিনি কথা কৈ আপোনালোকক ইমান পৰ আশনি দিলো।

জীৱনৰ বেছি মাৰ যাওঁ যাওঁ, চিৰ চেনেহী অসমৰ পুৰিত্তে মোৰ জীৱন ফুল পাহি সৰি পৰিব। গোটেই জীৱন জুৰি অসমৰ মহান অসমৰ পবিত্ৰতা চৰিত্ৰৰ নিৰ্গল কাণ্ডৰ যি কল্পনা সপোন দেখি আহিছে সেয়ে মোৰ জীৱনৰ আকাঙ্ক্ষা হৈ যুগে যুগে ঘূৰি আহিব এই অসমৰ বুকুলৈকে, হয়তো এদিন মোৰ কল্পনা সপোনে কপ লব, ফুলৰ অসম পবিত্ৰ নৈতিক চৰিত্ৰবলত বলিয়ান অসমে শোৰ্বে বোৰো গোবৰ জগাই ভাৰতত শ্ৰেষ্ঠ স্থান অধিকাৰ কৰিব। পবন পিতাৰ চাণত প্ৰাৰ্থনা জনাও সেই সপোন যেন সফল হয়। শেহত আজি এবছৰে আপোনালোকে মৰমেৰে দিয়া গুৰু দায়িত্বৰ ভাৰ আজি যোগ্যজনৰ হাতত সমৰ্পণ কৰি কৰঘোৰে আপোনালোকৰ ওচৰত মেলানি মাগিলো দায় দোব যেন মৰিবণ কৰে।



সম্পাদকীয় :-

বহুৰেকীয়া প্ৰতিবেদন

(১৯৫৪-৫৫)

—শ্ৰীযুত অভুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

আৰম্ভণি—

পবন পবিত্ৰ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পদধৌত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰত সন্বেত মাতৃপূজাৰ পূজাৰীসকল!

জয়জয়তে বিশ্ব পিতাৰ চৰণত প্ৰণিপাত জনাই আপোনালোক সকলোৰে উদ্দেশ্যে মূৰ দৌৱাই আমাৰ কাৰ্য্যকালৰ দু-আৰাৰ মান কথা নিবেদন কৰিবলৈ থিয় হৈছো। আমি সম্পাদকৰ গুৰুভাৰ লোৱাৰ দিনৰ পৰা চাওঁতে চাওঁতে দুটি বছৰৰ চৌ নাচি-বাগি আমাৰ মূৰৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ গল। এই দুবছৰৰ ভিতৰত আপোনালোক সকলোৰে আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ আমি যি কাম কৰিলোঁ আৰু কৰিব নোৱাৰিলোঁ তাৰ সামান্য আভাস দিবলৈ চেষ্টা কৰিম। যোৱা বছৰ এনে সময়তে যোৰহাট নগৰত কাৰ্য্যভাৰ লোৱাৰ পিচৰে পৰা আজিলৈকে কেইবাটাও শোকৰ বোজা আমি মূৰত তুলি লব লগীয়া হল। একপ্ৰকাৰ অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষে এইটো এটা শোকৰ বছৰ বুলিও কব পাৰি। এই বছৰৰ ভিতৰত হুগাকী ভূতপূৰ্ণ সভাপতি ভোলানাথ পুৰুষ জ্ঞানদাভিষাম বৰুৱা আৰু বয়োবৃদ্ধ প্ৰবীণ সাহিত্যিক বেণুধৰ ৰাজধোৱা ডাঙৰীয়াই স্বৰ্গ প্ৰায়ণ কৰিলে। 'বহুৰেকীয়া' কৰি দিওঁনাথো অসম মাতৃৰ চকুলো এখাৰি

বোৱাই গল। ছুৱন সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সভ্য শ্ৰীৰাণ ৰাজ-নীতিজ্ঞ পুৰুষ মহম্মদ ছাহুৱা আৰু বোহিণীকুমাৰ চৌধুৰী দেৱে নখৰ দেহা ত্যাগ কৰিলে। এই সকলৰ উপৰিও আৰু কেইবা জনৰো শোক তৰ্পণ আছিল এই সভাত আপোনালোকে আগ বঢ়াব লাগিব।

কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতি

এই বছৰ আমাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাৰ চাৰিটা অধিবেশন বহে। ১ম অধিবেশন যোৱা ২ জানুৱাৰীত যোৰহাটত, ২য় অধিবেশন ১৩ আৰু ১৪ মাৰ্চত গুৱাহাটীত, ৩য় অধিবেশন ২৯ আগষ্টত যোৰহাটত আৰু ৪ৰ্থ অধিবেশন যোৱা ২৩ ডিচেম্বৰত গুৱাহাটীত বহে। এই অধিবেশনবোৰৰ বিতং বিৱৰণ অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকাত প্ৰকাশ হৈ গৈছে আৰু তাত গৃহীত বিভিন্ন সিদ্ধান্তৰ ফলাফল এই প্ৰতিবেদনত বেলেগ বেলেগ প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰা হৈছে। সমিতিৰ আটাই কেইজন সদস্যই যে মিলিজুলি এটি পৰিয়ালৰ মানুহৰ দৰে কাম কৰিব পাৰিছে সেইটোৱেই আমাৰ পক্ষে সন্তোষৰ বিষয়।

বিত্তীয় অৱস্থা

আম কথাকোৱাৰ আগতে আপোনালোকৰ আগত আমাৰ সভাৰ ধন ভৱানৰ অৱস্থাৰ বিষয়ে জনোৱাটো উচিত বিবেচনা কৰোঁ। তলত আমাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাই মঞ্জুৰ কৰা এই বছৰৰ বাজেট সম্পূৰ্ণৰূপে তুলি দিয়া হল।

১৯৫৫-৫৬ চৰৰ বাজেট

জমা :—

(১) বেকত :—

(ক) ইম্পিৰিয়েল বেক, শ্বিলং—	৪,৩২০।৮০
(খ) যুনাইটেড বেক, যোৰহাট—	২১।৮০
(গ) যোৰহাট ডাকঘৰ—	৩,৪৭৭
(ঘ) গুৱাহাটী ডাকঘৰ—	৩০০
	<hr/> ৮,১১২।৮০

(২) এই বছৰৰ আয় :—

(ক) আগৰ বছৰৰ হাতত জমা—	৭০৭।৮৬
(খ) শাখা সভাৰ বৰঙনি—	৫০০
(গ) ঘৰ কেৰেয়া—	৪০০
(ঘ) চৰকাৰী অনুদান—	৬০০০
(ঙ) পত্ৰিকাৰ বৰঙনি—	১০০০
	<hr/> ৮,৭১৮।৮৬

সৰ্বমুঠ জমা— ১৬,৮৩১।৮৬

ওপৰঞ্চি জমা

ইম্পিৰিয়েল বেক, ডিব্ৰুগড়— (নৰদেৱ ন্যাস সমিতি)	৫০০০
পোষ্টেল চাৰ্টিফিকেট— (আজীৱন সভ্যৰ পুঁজি)	৫০০০
গুৱাহাটী বেক, জেনেৰেল—	১০৬৪।৮০
গুৱাহাটী বেক— (আজীৱন সভ্যৰ পুঁজি)	১০২৫।৮০
যোৰহাট পোষ্ট অফিচ— (নৰদেৱ পুঁজিৰ স্মৃতি)	৩৬৪।৮০
যোৰহাট পোষ্ট অফিচ— (কমলা দেৱীৰ পুঁজি)	১১১৮।৮০
এপেক্স বেক, যোৰহাট— (কমলা দেৱীৰ পুঁজি)	২০০০
এপেক্স বেক, যোৰহাট— (চন্দ্ৰকান্ত সোৱণী পুঁজি)	১৪৫০

খৰচ—

(১) কৰ্মচাৰীৰ দৰ্শনাঃ—

কেবাণী, নাহে ৪০\ হিং—	৪৮০\
পুথি ভৰালী, নাহে ৪০\ হিং—	৪৮০\
চকীদাৰ নাহে ৪৫\ হিং—	৫৪০\
অস্থায়ী চকীদাৰ—	৪০\

(২) গুৱাহাটী কাৰ্যালয়ৰ কেৰেৱা, নাহে ২৫\ হিং—৩০০\

(৩) পুৰস্কাৰ—

(৪) পুথি ভৰাল—

(৫) অমুদান (সন্মতিকৈ স্বতি ভৰাললৈ)

(৬) জ্ঞাননী—

(৭) ফুলনি—

(৮) সন্মতিকৈ পুথিৰ জলপান—

(৯) সাধাৰণ ছাপা ২২৮—

(১০) পুথি প্ৰকাশ—

(১১) মিউনিচিপাল টেক্স—

(১২) নাটৰ খাজানা—

(১৩) ভ্ৰমণ খাজনা—

(১৪) সংগঠন—

(১৫) পত্ৰিকা—

(১৬) প্ৰতীক—

(১৭) বিবিধ—

(১৮) আৱক পত্ৰ—

(১৯) কাৰ্যালয়ৰ খৰচ :—

কাগজ, চিঠাহী, ডাক, টিকিট আদিৰ বাবে—২০০\

(২০) কাছাৰ আদিৰ সাহায্য—

এই বাজেটলৈ চকু ফুৰালেই আপোনালোকে সাহিত্য সভাৰ ক'ত কিমান টকা জমা আছে আৰু কিমান টকা কেনেকৈ খৰচ কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে তাৰ এটা থূলমূল অভাস পাব। ১২৫৪ চনৰ ৩১ মাৰ্চলৈকে চৰকাৰী পৰীক্ষকে হিচাপ পৰীক্ষা কৰিছিল। তাৰ পিচত হিচাপ পৰীক্ষক অহা নাই। আমি এই বিষয়ে চৰকাৰৰ লগত লিখালিখি চলাইছো আৰু আমাৰ দিনৰ সকলো হিচাপ পত্ৰ পৰীক্ষা কৰিবলৈ অনুৰোধ জনাইছো।* এই থিমতে এটা সুখৰ কথা জনাব খোজো যে এই বছৰৰ ভিতৰত বিভিন্ন বেঙ্কৰ অসম সাহিত্য-সভাৰ লগত হব লগীয়া টকা প্ৰায় আটাই খিনি বৃদ্ধি আহিছে। কমলা দেৱীৰ ন্যাস সমিতিৰ মূল হুহেজাৰ টকা আৰু "চন্দ্ৰকান্ত এন্ডৱেল চেৰিমনি ফাণ্ড"ৰ পোন্ধৰশ পঞ্চাশ টকা যথাক্ৰমে যোৰহাটৰ টাউন কো-অপাৰেটিভ বেঙ্ক আৰু যোৰহাট কো-অপাৰেটিভ চেণ্ট্ৰেল বেঙ্কত জমা আছিল। বেঙ্ক দুটা অচল হোৱাত সেই টকাও বিলুপ্ত হৈছিল। বৰ্তমান কমলা দেৱী ন্যাস সমিতিৰ ১৮০০\ টকা আৰু চন্দ্ৰকান্ত এন্ডৱেল চেৰিমনি ফাণ্ডৰ ১৫৫০\ টকা বৃদ্ধি পোৱা হৈছে। কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাৰ অমুদতি লৈ বিশেষ কাৰণত সেই টকা যোৰহাটৰ এপেক্স বেঙ্কত জমা পোৱা হৈছে। কমলাদেৱী পুঞ্জিত মূল সভাৰ পৰা ২০০\ টকা জমা দি আগৰ দৰে হুহেজাৰ কৰি জমা ৰখা হৈছে। গুৱাহাটী বেঙ্কত আটক হৈ থকা ড্ৰাফট এখনৰ দহ হেজাৰ টকা এই বছৰ পোৱা হৈছে। এই টকাৰ পাঁচ হেজাৰ খিলঙৰ ইম্পিৰিয়েল বেঙ্কত আৰু পাঁচ হেজাৰ ডাকঘৰৰ

* সম্প্ৰতি ৩১-৩-৫৬ লৈ চৰকাৰী পৰীক্ষকে হিচাপ পৰীক্ষা কৰি গৈছে। —সম্পাদক

চাৰ্টিফিকেট কিনি আজীৱন সভাৰ সঞ্চিতত দহ হেজাৰৰ পুঁজি হিচাপে নিৰাপদ অৱস্থাত থোৱা হৈছে। গুৱাহাটী বেকত থকা হিচাপ দুটাৰো কিস্তি মতে টকা পোৱা হৈছে। এই বছৰ যোৱা বছৰ নিচিনাকৈ চৰকাৰে বছেবেকীয়া ছয় হেজাৰ টকা অনুদান দিছে। সম্প্ৰতি এই টকা বৃদ্ধি নকৰিলেও ভাল কাম কৰি দেখুৱাব পাৰিলে আগলৈ এই মঞ্জুৰী বৃদ্ধি হব বুলি আমি আশা কৰিছো। বৰপেটাৰ শ্ৰীমত অনন্তৰাম দাসে প্ৰতি-মাহে ৫ টকাকৈ এতিয়ালৈকে ৬০ টকা আৰু সোণাৰীৰ শ্ৰীমত নীলকান্ত বৰুৱাই এতিয়ালৈকে ২৫ টকা কাছাৰত সাহায্যৰ বাবে দান কৰিছে। আন প্ৰতিশ্ৰুত টকা পোৱা হোৱা নাই। এই বছৰ নতুনকৈ আজীৱন সভা হোৱা নাই। সাহিত্য সভাৰ ভাল সংগঠক থাকিলে আৰু কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাৰ সভ্য-সকলে নিজ নিজ ঠাইত চেষ্টা কৰিলে আজীৱন সভা কৰাটো টান কথা নহ'ব বুলি ক'ব পাৰি। বাবেবুৰি কামৰ মাজত মূৰ দাঙিব নোৱাৰাৰ বাবে আমি নিজেও এই বিষয়ত অগ্ৰসৰ হ'ব পৰা নাই। এই খিনিতে এটা আনন্দজনক ঘটনা উল্লেখ কৰিব খোজোঁ। খিলঙত বহা সাহিত্য সভাৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ হাজাৰ দিয়ক টকা বাতি হৈছিল। সেই বাহি টকাৰ পৰা বৈজ্ঞানিক প্ৰৱন্ধখিনি আৰু খিলঙৰ অভিভাষণবোৰ ছপাই উলিয়াবলৈ তাৰে এহেজাৰ টকা খুজি আমি আবেদন জনাইছিলো। তাৰ কোনো উত্তৰ ইমান দিনে পোৱা হোৱা নাছিল। শেহত সেই অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ বাহি হোৱা টকা খিনি ভগাই দিয়া তালিকা এটি কাকতত প্ৰকাশ হোৱা দেখা গ'ল। সেই তালিকামতে অসম সাহিত্য সভায়ো ৫০০ টকা পালে। আমি ততালিকে খিলঙলৈ চিঠি লিখি উত্তৰত জানিব পাৰিলো যে

সাহিত্য সভাই নতুনকৈ একো টকা নাপায়। প্ৰাক্তন সম্পাদক শ্ৰীমত কেশৱনাৰায়ণ দত্তই অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ পৰা ধাৰলৈ লোৱা ৫০০ টকাহে এই দানত মাৰি দিয়া হৈছে। কাকতত ওলোৱা বাতৰি মতে এই টকা বৰ্ত্তমানে আমালৈ আহিছে বুলি ভুল ধাৰণা জনাব সম্ভাৱনা থকাতহে এই কথা খিনি আপোনালোকৰ আগত উল্লেখ কৰিব লগীয়া হ'ল।

প্ৰতিবেদন-প্ৰসঙ্গ

যোৱা খিলং অধিবেশনত সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন পৰীক্ষাৰ বাবে এটা সমিতি পাতি দিয়া হৈছিল। প্ৰাক্তন সম্পাদক শ্ৰীমত দেৱৰ পৰা প্ৰতিবেদনখনি নোপোৱাত সমিতিয়ে সেই কাম কৰিব নোৱাৰিলে যদিও সেই কালছোৱাৰ অডিট ৰিপ'ৰ্ট আৰু আন প্ৰাসঙ্গিক কাগজ পত্ৰকে পৰীক্ষা কৰি মতামত দিবলৈ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে সেই উপ-সমিতিক ভাৰ দিছিল। উপ-সমিতিয়ে কেইবাটাও বৈঠক পাতে। শেহত যোৰহাটত সকলো কাকত-পত্ৰ পৰীক্ষা কৰি চাই মতামত দিবলৈ এটা সৰু কমিটী পাতি দিয়ে। সেই সমিতিয়ে বহু পৰিশ্ৰম কৰি আৰু পুৰণি কাকত-পত্ৰ খুচৰি চাই এটা দীঘলীয়া টোকা আমাৰ হাতত দিছিল। সেই টোকাটো আমি যোৱা ২৪.১১.৫৫ তাৰিখে কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ আগত উত্থাপন কৰাত পুনৰ তাক মূল প্ৰতিবেদন সমিতিৰ ওচৰলৈ পঠোৱাকে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। গতিকে সেই বিষয়ৰ এতিয়াও শেষ মীমাংসা হোৱা নাই এখন। অলপতে প্ৰতিবেদন উপ-সমিতিয়ে যথোচিত সিদ্ধান্ত ল'ব পাৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

শাখা সভাৰ কাৰ্য্যাবলী

সুখৰ বিষয় এই বছৰ অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা সভাৰ সংখ্যা আশাশুৰুপ ভাৱে বাঢ়িছে। সুদূৰ মণিপুর আৰু কহিমাতো শাখা সভা স্থাপন হৈছে। বৰ্ত্তমানে শাখা সভা আৰু স্বীকৃত সভাৰ সংখ্যা ৭৮ খন। এই বছৰ নতুন সভাবিলাকৰ নাম তলত দিয়া হল। উত্তৰ লক্ষীমপুৰ সাহিত্য সভা, কালুগাওঁ সাহিত্য-সভা, জাঁজী সাহিত্য সভা, নিতাইপুখুৰী সাহিত্য সভা, টীয়ক সাহিত্য সভা, দেবগাওঁ সাহিত্য সভা, নলবাৰী সাহিত্য সমাজ, বংজুলী সাহিত্য সভা, দুধনৈ সাহিত্য সভা, হাইলাকান্দি সাহিত্য সভা, মাজুলী সাহিত্য সভা, হাজো আঞ্চলিক সাহিত্য সভা, ধুপধৰা সাহিত্য সভা, বেবেজীয়া সাহিত্য সভা, কহিমা সাহিত্য সভা, মণিপুর অসমীয়া সাহিত্য সভা, ধিং সাহিত্য সভা, পুৰণিগুদাম সাহিত্য সভা, জ্যোতি সাহিত্য সভা, গুৱালকুছি, হাতীচোং সাহিত্য সভা, চাৰিগাওঁ সাহিত্য সভা, বিহপুৰীয়া সাহিত্য সভা, টংলা সাহিত্য সভা, বেবেংগা অসম সাহিত্য সভা (স্বীকৃত), শালগন্ধাৰপাৰ অসম সাহিত্য সভা (স্বীকৃত), তেজপুৰ অ, ভা, উ, সা, সভা (স্বীকৃত) নবলেখক সঙ্ঘ, শিৱসাগৰ (স্বীকৃত), বেতবাৰী সাহিত্য সভা (স্বীকৃত), নমাটি অধ্যয়ন চক্ৰ, নাজিৰা (স্বীকৃত), চাপৰ সাহিত্য সভা, (স্বীকৃত)। এই শাখাবোৰৰ পৰা মূল সভাৰ পুঁজিলৈ বছৰেকীয়া বৰঙণি স্বৰূপেই ২০০২ টকা পোৱা হৈছে। অসম সাহিত্য সভাৰ জীৱনত শাখা সভা আৰু সভাৰ সংখ্যাই এই বছৰেই এতিয়ালৈকে সৰ্ব্বোচ্চ স্থান লাভ কৰিছে বুলি আমি কব পাৰোঁ। এই সভাবিলাকৰ উত্তম-উদ্যোগ আৰু কাৰ্য্যতৎপৰতা বৃদ্ধি হোৱাটোও আন এটা সুভ লক্ষণ। বাতৰি কাকতৰ বোগেদি এই বিষয়ে আপোনালোকে গম পাইছে।

বেছি ভাগ শাখা সভাৰে কাৰ্য্যৱলী সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত প্ৰকাশ কৰা হৈছে। মুঠতে ইমানকৈ কব পাৰি যে আগতকৈ আমাৰ শাখা সভাবিলাক বেছি জীৱন্ত আৰু কাৰ্য্যকৰী হৈ উঠিছে। প্ৰায়বিলাক শাখা সভাই জাকজমককৈ বছৰেকীয়া অধিবেশন, অধ্যয়ন চক্ৰ, সোঁৱৰণী সভা আদি পতাৰ বতৰা পোৱা গৈছে। প্ৰবীণ সাহিত্যিকসকলক এই সভাবোৰে মানপত্ৰ প্ৰদান কৰাটো সন্তোষৰ কথা হৈছে। যোৱা বছৰ ছয় গৰাকী প্রধান সাহিত্যিকক সন্মিত সভাই সন্মৰ্কনা জনাইছিল। এখন কবি সন্মিলন পাতি এই সভাই গুৱাহাটীৰ প্ৰবীণ আৰু নবীন কবিগণক সন্মিলিত কৰিছিল। এই বছৰ বংপুৰ সাহিত্য সভাই বয়োবৃদ্ধ কবি সাহিত্যিক শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহাদেৱক আৰু যোৰহাট সাহিত্য সভাই শ্ৰীযুত বাধানাথ কুকন, শ্ৰীযুত দেৱানন্দ ভৰালী, আৰু সাহিত্যবত্ত শ্ৰীযুত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা এই তিনি গৰাকী বয়োবৃদ্ধ সাহিত্যিকক সন্মৰ্কনা জনাইছে। আমাৰ সকলো শাখা সভাই এইদৰে স্থানীয় বয়োবৃদ্ধ সাহিত্যিকসকলক সন্মৰ্কনা জনাই তেখেতসকলৰ আশীৰ্বাদ লৈ সেই আদৰ্শৰে অমুপ্ৰাণিত হ'ব লাগে। বৰ্ত্তমানে এই সভাবোৰৰ বেছি ভাগৰে নিজা কাৰ্যালয় নাই। ভেৰোণীয়া ঘৰ বা সম্পাদকৰ ঘৰত কাৰ্যালয় পাতি জোৰা টাপলি মাৰি কাম চলাব লগীয়া হোৱাত বহু অসুবিধা হয় আৰু সভাবোৰৰ শৌৰ্ষৰো কমে। প্ৰত্যেক শাখা সভাই নিজা মাটি ঘৰ কৰি তাত কাৰ্যালয় পাতি নিজ নিজ ঠাইত অসম সাহিত্য সভাৰ নাম উজ্জল কৰি ৰাখিবলৈ যত্নপৰ হয় যেন। শিলচৰ সাহিত্য সভা, কহিমা সাহিত্য সভাৰ এনে কাৰ্যালয় আছে। এই বছৰ এই বিষয়ত বংপুৰ সাহিত্য সভা, তিনচুকীয়া সাহিত্য সভা, নগাওঁ সাহিত্য সভা, হাইলাকান্দি সাহিত্য সভাই আগ

বাচিব খোজা দেখি আমি সন্তোষ পাইছো। এই বছৰৰ ভিতৰত গুৱাহাটী সবিভা সভাই সংবাদ সেৱী কালীৰাম বৰুৱা আৰু সভ্যনাথ বৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন চৰিত জীৱনীমালা, উত্তৰ গুৱাহাটী সাহিত্য সভাই প্ৰত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিত সোণাৰাম চৌধুৰী দেৱৰ জীৱনী, বংপুৰ সাহিত্য সভাই অসমীয়া সাহিত্যলৈ বংপুৰৰ বৰঙণি আৰু যোৰহাট সাহিত্য সভাই এখনি প্ৰৱন্ধমালা ছপাই উলিয়াইছে। কেইখনমান সাহিত্য সভাই নিজাকৈ আলোচনী ছপাবলৈ যো-জা কৰিছে। গুৱাহাটী সংস্কৃতি সঙ্ঘই প্ৰবাহ নানেৰে এখনি আলোচনী উলিয়াই আছে। এইবোৰ শাখা সভাৰ আমি শলাগ লৈছো আৰু তেওঁলোকৰ কৃতকাৰ্যতা কামনা কৰিছো।

গুৱাহাটীৰ আন এখন শাখা বিহাৰাৰী কৃষ্টি সঙ্ঘই নতুন দিল্লীলৈ গৈ তাত অলপতে পতা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰদৰ্শনীত যোগদান কৰি অসমীয়া সংস্কৃতিমূলক বস্তুৰ প্ৰদৰ্শন কৰি সুনাম আৰ্জি আহিছে। এনেদৰে আমাৰ শাখাবোৰৰ যেনে যেনেকৈ পাৰে তেনেকৈ নিজ ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়িবলৈ যত্ন কৰাটো সদৌ অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষে গোৱৰ্হ কথ।

ৰাজ্য পুনৰ গঠন আয়োগ

এই বছৰ অসম সাহিত্য সভাই কৰা লেখত লব লগা কামৰ ভিতৰত ৰাজ্য পুনৰ গঠন আয়োগৰ আগত আৱক-পত্ৰ প্ৰদান আৰু সাক্ষা প্ৰদানক আগ ঠাই দিব পাৰি। অসমৰ সীমাৰ মাল-সলনিত আৰু টনা আজোৰা সম্পৰ্কত দেশৰ বা-বতাহ তপত হৈ উঠিছিল। ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ ফালৰ পৰা নহলেও ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ ফালৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাই আয়োগৰ আগত নিজৰ বক্তব্য উত্থাপন কৰাটো উচিত বুলি বিবেচনা কৰি এটা

সঁজাতি দল গঠন কৰি দিছিল। ডক্টৰ শ্ৰীযুত সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা আৰু ডক্টৰ শ্ৰীযুত মহেশ্বৰ নেওগদেৱে অলপ কেইদিন মানৰ ভিতৰতে এখনি সূচিভিত্তি ইংৰাজী আৱক-পত্ৰ ৰচনা কৰি দি আমাক সহায় কৰিছিল। সেই আৱক-পত্ৰ পুস্তিকাৰ আকাৰত ছপা কৰাৰ উপৰিও অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত ওপৰৰি হিচাপে যোগ দিয়া হৈছিল। অশেষ পৰিশ্ৰম কৰি এই পুস্তিকা প্ৰণয়ন কৰাৰ বাবে ডক্টৰ শৰ্মা আৰু ডক্টৰ নেওগ আমাৰ শলাগৰ পাত্ৰ। সঁজাতি দলৰ গুৰি ধৰিছিল আমাৰ সভানেত্ৰী শ্ৰীযুতা নলিনীবালা দেৱীয়ে। এই সীমা নিদ্ধাৰণ প্ৰসঙ্গৰ ফলাফল সম্প্ৰতি প্ৰকাশ হৈছে। গতিকে সেই বিবয়ে মই দোহাৰিব নোখোজো। মুঠতে অসম সাহিত্য সভাই অসমৰ পূৰ্বৰ সীমা অটুট থকাৰ বাবে আনন্দ পাইছে যদিও পূৰ্বণি অসমৰ কলা কৃষ্টি আৰু সাহিত্যৰ কেন্দ্ৰ কোচবিহাৰ হেৰুৱাই বাখা অমুভৱ নকৰাকৈ থকা নাই। উত্তৰ পূৰ্ব সীমান্ত অঞ্চলৰ লগতো উত্তৰ পূৰ্ব সীমান্ত অঞ্চল আৰু অসমৰ মাজত থকা দুৰ্ভেদ্য প্ৰাচীৰ উঠি যোৱাটোও অসম সাহিত্য সভাই কামনা কৰে।

চৰকাৰী ভাষা আয়োগ

এই বছৰ চৰকাৰী ভাষা আয়োগ নামেৰে গঠিত হোৱা সৰ্বভাৰতীয় আয়োগৰ আগত সাক্ষ্যদান দিবলৈ অসম সাহিত্য সভায়ো সুবিধা পাইছিল। সেই সুবিধা গ্ৰহণ কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবলৈ ডক্টৰ শ্ৰীযুত সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাক খিলঙলৈ পঠোৱা হয়। ভাষা আয়োগৰ আগত ডক্টৰ শৰ্মা দেৱৰ দ্বাৰা ৩০ নবেম্বৰত সাক্ষ্যদান প্ৰসঙ্গত তলত উল্লেখ কৰা কথাখিনি ব্যক্ত কৰা হয়।

১। সংবিধান অনুসৰি ১৯৬৫ চনৰ পৰা সৰ্বভাৰতীয় শাসন সম্পৰ্কীয় সকলো কথা হিন্দী ভাষাৰ যোগেদি হ'ব লাগে নে নোলাগে সেই সম্পৰ্কে প্ৰশ্ন কৰাত কোৱা হয় যে অন্ততঃ ১৯৭০ চনলৈকে ইংৰাজীয়েই মাধ্যম হৈ থকা উচিত। ইতিমধ্যে অহিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলসমূহত হিন্দী শিক্ষাৰ সুবিধা বৃদ্ধি কৰি দিব লাগে বুলি সাক্ষ্যদান প্ৰসঙ্গত কোৱা হয়।

২। হিন্দীলিপি আৰু ব্যাকৰণ সহজ কৰি দিবলৈ অম্লবোধ কৰা হয়। হিন্দী ভাষাত থকা নিম্ন সম্পৰ্কীয় জটিলতা আঁতৰ কৰি সহজ কৰি দিয়া উচিত বুলি মত প্ৰকাশ কৰা হয়।

৩। সৰ্বভাৰতীয় পৰীক্ষাৰ মাধ্যম বৰ্ত্তমান ইংৰাজীয়েই থকা উচিত বুলি মত প্ৰকাশ কৰা হয়। ১৯৭০ চনৰ পাচত হিন্দীক মাধ্যম কৰিলেও অহিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলৰ পৰীক্ষাৰ্থীসকলৰ সুবিধাৰ কাৰণে হিন্দীভাষী পৰীক্ষাৰ্থীসকলে অন্য এটা ভাৰতীয় ভাষাত পৰীক্ষা দিয়াৰ বাধ্যকতামূলক চৰ্ত্ত থকা উচিত বুলি কোৱা হয়।

৪। বৈকল্পিক (Optional) ভাষা স্বৰূপে ইংৰাজীক বখা উচিত। ভাৰতৰ বাহিৰৰ বিশেষকৈ পাশ্চাত্য দেশসমূহৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখিবলৈ আৰু জগতৰ সাহিত্যিক আৰু বৈজ্ঞানিক উন্নতিৰ লগত আমাৰ পৰিচয় আৰু সম্বন্ধ ৰাখিবলৈ ইংৰাজীৰ প্ৰয়োজন, সেই কাৰণে ইংৰাজী শিক্ষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব কমাই আনিলেও সম্পূৰ্ণ বহিষ্কাৰ কৰা সমীচীন নহ'ব বুলি মত প্ৰকাশ কৰা হয়।

৫। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মাধ্যম বৰ্ত্তমান ইংৰাজী থকাই উচিত বুলি মত প্ৰকাশ কৰা হয়।

৬। অসমৰ নেকাক লৈ শাসন সম্পৰ্কীয় সকলো কথা আঞ্চলিক ভাষাৰ যোগেদি কোৱা উচিত বুলি মত প্ৰকাশ কৰা হয়।

অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা

যোৱা বছৰ অধ্যাপক শ্ৰীযুত বজ্জনীকান্ত দেৱ শৰ্মাদেৱৰ সম্পাদিত পত্ৰিকাৰ এটা সংখ্যা ওলাবলৈ বাকী আছিল। এই বছৰ পোনতে কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাৰ সিদ্ধান্ত অনুসৰি অধ্যাপক শৰ্মাৰ সম্পাদনতে সেই সংখ্যাটো সম্পাদিত হৈ ওলায়। সেট বছৰত পত্ৰিকাত আমাৰ হাতৰ পৰা খৰচ হৈছিল ৩,৪৪৫।/৯ পাঠ আৰু গ্ৰাহকসকলৰ পৰা বৰঙণিৰ বাবদ পোৱা হৈছিল ১,৫৪৬।০ অনা। এই বছৰ ১ম সংখ্যা শ্ৰীযুত প্ৰেমধৰ ৰাজধোৱা দেৱৰ সম্পাদনত ওলাই গৈছে। সময় কম হোৱাৰ কাৰণে ২য় আৰু ৩য় সংখ্যা একেলগে উলিয়াবলৈ স্থিৰ কৰা হয়। বৰ্ত্তমানে এই দুই সংখ্যা ওলাইছে। গ্ৰাহকসকলৰ বাবে অতিৰিক্ত ভৰণি নহয় সেইবাবে বছেৰেকীয়া বৰঙণি এটাকৈ কমাই দিয়া হৈছে। এইবাৰ পত্ৰিকা প্ৰকাশত প্ৰধান সম্পাদক আৰু পত্ৰিকাৰ সম্পাদক বেলেগ ঠাইত থকাৰ বাবে যোৱা বছৰৰ নিচিনাকৈ দুয়োজনেই যোগাযোগ ৰাখি কাম কৰাটো সম্ভৱপৰ হৈ উঠা নাই। পত্ৰিকাৰ পৰিচালনাৰ ভাৰো আমাৰ যোৰহাট কাৰ্যালয়লৈ গৈছে। গতিকে ছপোৱাৰ ছাপাখানা আদিৰ বাৰতীয় কাম পত্ৰিকাৰ সম্পাদকৰ যোগেদি আৰু পৰিচালনাৰ কাম যোৰহাট কাৰ্যালয়ৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীদেৱৰ হাতেদি হৈছে। আমি ইয়াৰ পৰা খৰচৰ টকা পঠোৱাৰ বাহিৰে আন একো বিশেষ কাম কৰিব পৰা নাই। তদুপৰি পত্ৰিকাৰ গ্ৰাহক সম্পৰ্কত শাখা সভা-বিলাকৰো কৰ্ত্তব্য আছে। প্ৰতিখন শাখা সভাই যদি নিজ নিজ ঠাইৰ পৰা কিছু সংখ্যক ধন দিয়া গ্ৰাহক গোটাই নিদিয়ৱে তেন্তে পত্ৰিকা প্ৰকাশ কৰি প্ৰতিবছৰে সাহিত্য সভাই মূল

পুঞ্জিব এটা বৃজন অংশ লোকচান স্বৰূপে ভৰিবলৈ সাজু হব লাগিব। মূল পুঞ্জিব আৰ্থিক গৰাধনীয়্যৰ পৰা মুক্ত হবলৈ আপোনালোক যত্নবান হওক।

কাব্য ভাৰতী উপাধি প্ৰদান

“ফুলৰ শবাই” আৰু “প্ৰাণৰ পৰশ” ৰচয়িত্ৰী স্বনামধন্য। কবি শ্ৰীমুতা ধৰ্ম্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানীক অসম সাহিত্য সভাৰ পৰা এটা সন্মানসূচক উপাধি দিব লাগে বুলি এটা প্ৰস্তাৱ যোৱা বছৰ গৃহীত হৈছিল। এই প্ৰস্তাৱ অনুসৰি আমাৰ কাৰ্যা-নিৰ্বাহক সমিতিয়ে শ্ৰীমুতা দেৱী বৰুৱানীক কাব্য ভাৰতী উপাধিৰে বিভূষিতা কৰিছে। অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীত এনেভাৱে উপাধি প্ৰদান এয়ে প্ৰথম। অৱশ্যে ইয়াৰ আগতো সভাপতিৰ আসনৰ পৰা জমিদাৰ নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাদেৱক বসৰাজ আখ্যা দিছিল। সি যি নহওক এই উপাধি নতশিৰে গ্ৰহণ কৰি দেৱী বৰুৱানীয়ে আমাক জনাইছে— “মোৰ জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত বেলি বুৰো বুৰো সময়ত ‘কাব্য-ভাৰতী’ উপাধি লাভ কৰিব পাই পৰম সন্তোষ পালো। বোপা, ইয়াত মোৰ নিজা কৃতিত্ব একো নাই বুলি ভাবিছোঁ। মাথোন ই ভগৱানৰ আশীৰ্বাদ নিৰ্গালি আৰু তোমালোকৰ মৰমৰ দান আৰু বাইজৰ শ্ৰদ্ধা বুলি আগ্ৰহেৰে শিৰত তুলি লৈছোঁ। ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰো কয় ক্লান্ত দেহেৰে যেন তোমা-লোকৰ মৰমৰ দান বহন কৰিব পাৰোঁ।”

এই উপাধি প্ৰদানৰ পিচতে আমাৰ ৰাজ্য চৰকাৰেও অসম সাহিত্য সভাৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি শ্ৰীমুতা ধৰ্ম্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানীক চৰকাৰী পেঞ্চন দি সন্মানিতা কৰিছে। এই খিনিতে ৰাজ্য

চৰকাৰৰ সুবিবেচনাৰো আমি শলাগ লৈছোঁ। আৰু লগতে আগলৈ এনে পেঞ্চনৰ নিৰিখ আৰু সংখ্যা বৃদ্ধি হব বুলিও আশা কৰিছোঁ।

সাহিত্য-সভাৰ বঁটা

এই বছৰ আমাৰ সভাৰ পৰা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন বঁটা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা বঁটা, আনন্দৰাম বৰুৱা বঁটা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱা বঁটা নামেৰে চাৰিটা দুশ টকীয়া বঁটা ঘোষণা কৰা হৈছে। এই বঁটা বৰ্ত্তমান অসমীয়া বছৰটোৰ ভিতৰত ছপা হোৱা উপযুক্ত কিতাপৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নাটক, উপন্যাস, চুটি গল্প আৰু চিত্ৰাশীল প্ৰৱন্ধ লিখকক দিয়া হব।

দুবছৰ মান আগতে এখন উৎকৃষ্ট জনজাতীয় গ্ৰন্থৰ বাবে পাঁচশ টকীয়া পুৰস্কাৰ এটা ঘোষণা কৰা হৈছিল। সম্প্ৰতি পৰীক্ষকসকলৰ সৰ্বসন্মতিক্ৰমক সিদ্ধান্ত অনুসৰি খিলঙৰ শ্ৰীমুতা ফণীধৰ শৰ্ম্মাদেৱক তেওঁ লিখা অসমৰ পৰ্ব্বতীয়া জনজাতি নামৰ ডাঙৰ গ্ৰন্থ এখনৰ বাবে এই বঁটা দিবলৈ স্থিৰ কৰা হৈছে। পৰীক্ষকসকল আছিল ডক্টৰ শ্ৰীমুতা সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, শ্ৰীমুতা কপনাথ ব্ৰহ্ম, অধ্যাপক শ্ৰীমুতা মাধৱ গোস্বামী আৰু শ্ৰীমান প্ৰফুল্ল গোস্বামী। পৰীক্ষকসকলে ইয়াকো জনাইছে বোলে কিতাপখন ছপা কৰিবৰ আগতে ছনাই তুল-চুক পৰীক্ষা কৰাৰ আৱশ্যক হব। এই গ্ৰন্থখনৰ সম্পৰ্কে পৰীক্ষকসকলৰ কথাতো হয়ভৰ দি আমি কব পাৰোঁ যে এই গ্ৰন্থ লিখোঁতে শৰ্ম্মাদেৱে যথেষ্ট পৰিশ্ৰম কৰিছে আৰু লিখাৰ ধৰণো ভাল হৈছে। আৱশ্যকীয় সংশোধনৰ পিচত ছপাই উলিয়ালে এই গ্ৰন্থ যে আমাৰ সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ হব অকল সেয়ে নহয় আমাৰ জাতীয় সংগঠনতো ই সহায়ক হব।

কাছাৰত অসমীয়া সাহিত্য

কাছাৰ জিলাত অসমীয়া সাহিত্য প্ৰচাৰ সম্পৰ্কে অসম সাহিত্য সভাই চেষ্টা কৰি আহিছে যদিও ৰাজ্য চৰকাৰৰ সক্ৰিয় সহযোগ নেপালে আৰু এই উদ্দেশ্যে অসম সাহিত্য সভাই খৰচ কৰিবলৈ হাতত এটা শত ধনৰ পুঁজি নেখাকিলে কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰা টান। কাছাৰত আৰু পৰ্বতীয়া অঞ্চলত অসমীয়া ভাষা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ হলে শিক্ষালয়, শিক্ষক, কিতাপ আদিৰ সমস্তা আগেয়ে সমাধান কৰিব লাগিব। ঐকান্তিক সেৱাৰ ভাবেৰে অমুপ্ৰাণিত হৈ প্ৰত্যেকজন কৰ্মীয়ে আগবঢ়াটো বাঞ্ছনীয়। শিলচৰত শিক্ষকৰ কাম কৰিবলৈ আমাৰ হাতলৈ বহুতো দৰ্খাস্ত আহিছিল। দুখৰ বিষয় সেই প্ৰাৰ্থীসকলৰ ভিতৰত বহুতৰে প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা নাছিল। তাৰে ভিতৰৰ পৰা বাছি প্ৰথমতে নৃত্য-বাগ্গ বিশাৰদ বুলি পৰিচয় দিয়া এজনক শিলচৰত কাম কৰিবলৈ খৰচ দি পঠোৱা হৈছিল। দুখৰ বিষয় কেইদিনমান কাম কৰিয়েই তেওঁ ঘৰমুৱা হল। তাৰ পিচত গোৱালপাৰাৰ পৰা আন এজনক পঠোৱা হল। তেওঁ একে পন্থাকে অমুসৰণ কৰি ঘৰৰ লৰা বৰলৈ উলটি আহিল। আমাৰ সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীযুত যতীন গোস্বামীয়ে যোৱা জহৰ বন্ধত কাছাৰ অঞ্চলত পৰিভ্ৰমণ কৰি বৃণ্ডত কৰা টোকাৰ পৰা সেই অঞ্চলৰ কিছু আভাস পোৱা যায়।

শিলচৰ সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক কবিরাজ শ্ৰীযুত হৰেশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য। এই সভাই সাত হেজাৰ টকা খৰচ কৰি সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যালয়, কৰ্মচাৰী থকা ঘৰ আদি নিৰ্মাণ কৰিছে। তাৰ চৰকাৰী অসমীয়া চাকৰিৱালসকলে নিজৰ দৰ্জাহাৰ পৰা শতকৰা দহ টকা কৰ্ত্তন কৰি এই ভৱন নিৰ্মাণত বৰঙণি যোগাইছিল। শিলচৰ সাহিত্য সভাই প্ৰকৃত সাহিত্য চৰ্চ্চাত

বিশেষ মন দিব পৰা নাই যদিও অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য প্ৰচাৰত যথেষ্ট সহায় কৰিছে। এই ভৱনত এখন অসমীয় পাঠশালা বহে। আমাৰ সভাৰ পৰা তালৈ পঠোৱা শিক্ষক দুজনৰ কথা ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে। বৰ্ত্তমানে তাৰাপুৰৰ এগৰাকী অসমীয়া ছোৱালীয়ে শিক্ষয়িত্ৰীৰ কাম চলাইছে। এই স্থলৰ স্থায়ী ঘৰ সাজিবৰ কাৰণে চৰকাৰে সাহিত্য সভাৰ ঘৰৰ কাষতে মাটি দিছে। এই সভাত আমাৰ পৰা যোৱা বছৰ পাঁচশ টকা আৰু এই বছৰ তিনিশ টকা এককালীন দান দিয়া হৈছে। সেই সাহিত্য সভাই এটি পুথি-ভঁৰালো স্থাপন কৰিছে। তাত ছ শ মান টকাৰ বহুমূলীয়া কিতাপ আছে। এই ভৱনত অনা-অসমীয়াক অসমীয়া ভাষা শিক্ষা দিয়াৰ শ্ৰেণী খুলিবৰ সূচল হৈ আছে। পুথি-ভঁৰাল আৰু পাঠশালাৰ বাবে চৰকাৰে দুহেজাৰ টকা দান কৰিছে। ভট্টাচাৰ্য্যৰ বাহিৰেও শ্ৰীযুত ধৰণীধৰ চৌধুৰী আৰু শ্ৰীযুত বিশ্বনাথ ৰাজবংশী এই দুজন উত্তোগী কৰ্মীৰ নাম বিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য।

শিলচৰ সাহিত্য সভাৰ পিচতে হাইলাকান্দি সাহিত্য সভাৰ কাম উল্লেখযোগ্য। এই সভাৰ সভাপতি ডাক্তৰ এল, এম, চক্ৰৱৰ্ত্তী সম্পাদক মৌলবী আক্ৰুল কাহেৰ লক্ষৰ চাহেবে এটা ভেৰোণীয়া ঘৰত কাৰ্য্যালয় পাতি অসম সাহিত্য সভাৰ কাম জোৰেৰে চলাইছে। তেখেতসকলে এটি স্থায়ী ঘৰ সাজিবৰ বাবে মাটি বিচাৰি চৰকাৰলৈ আবেদন জনাইছে। এই সভালৈ এই বছৰ পুথি ভঁৰালৰ বাবে পঞ্চাশ টকা দিয়া হৈছে। শিলচৰ, গোৱালপাৰা, হাইলাকান্দি আদিলৈ আমাৰ ব্যক্তিগত দান স্বৰূপেও কিছুমান কিতাপ পঠোৱা হৈছে। এইদৰে আন আন প্ৰস্থকাৰসকলেও সাহিত্য সভাৰ লগত যোগাযোগ ৰাখি নিজৰ বচিত বা

প্ৰকাশিত কিতাপ পঠানে ভাল হয়। মুঠতে কাছাৰত আমি এতিয়াও আশাশূন্য ভাবে কাম কৰিব পৰা নাই। অন্ততঃ বছৰি দুহেজাৰ আৰু প্ৰথম বছৰত পাঁচ হেজাৰ মান টকা খৰচ কৰিব পাৰিলে সুফল আশা কৰিব পাৰি। কিন্তু তেতিয়া হলে মূল সভাৰ পুজিবেটে পৰালি পৰে আৰু আন সকলো কাম স্থগিত ৰাখিব লগীয়া হয়। শুধুপৰি কাছাৰ জিলাত পূৰ্বাচল পহীসকলে ভাৰ্য্য সমস্যা কাঁইটীয়া কৰি তুলিছে আৰু বাটত হেঙাৰ দিবলৈ ইচ্ছা কৰি আছে। এনে এটা আহুকলীয়া পৰিস্থিতিৰ মাজত কি কৰিব পাৰি আপোনালোকে দকৈ ভাবি চাব যেন।

পৰ্বত ভৈয়ামৰ সম্পৰ্ক

পৰ্বত ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতি গঢ়াৰ বাটত কাৰ্য্যকৰী আঁচনি এখনি তৈয়াৰ কৰি কামত লাগিবলৈ যোৰহাট অধিবেশনত প্ৰস্তাৱ এটি লোৱা হৈছিল। সেই সম্পৰ্কীয় এখন উপ-সমিতি অধ্যাপক শ্ৰীবুত পৰাগধৰ চলিহাক আহ্বায়ক স্বৰূপে লৈ গঠিত হয়। এই সমিতিৰ দুখন বৈঠক গুৱাহাটী আৰু যোৰহাটত বহি এখনি সূচিস্থিত আঁচনি গ্ৰহণ কৰি কাৰ্য্যকৰী সমিতিত দাখিল কৰা হয়। আঁচনিৰ মূল কথা কেইটা হল এনেকুৱা :— () পৰ্বত ভৈয়াম আৰু অসমৰ দাঁতি কাৰবীয়া অঞ্চলৰ লগত অসমীয়া ভাষা কৃষ্টি, ৰীতি-নীতি আদিৰ সম্পৰ্ক আৰু সময়সূচক দৰ্শাবলৈ গৱেষণা আৰু অধ্যয়নৰ ব্যৱস্থা কৰা। (২) উল্লিখিত উদ্দেশ্য সাধিবলৈ পোনতে বিভিন্ন জনজাতীয় আৰু দাঁতি কাৰবীয়া অঞ্চলৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থকা বা বাৰতীয় বিবৰূত ৰাপ থকা লোকৰ হতুৱাই অসমীয়া আৰু পৰ্বতীয়া লোকৰ বুৰঞ্জীমূলক ভৌগোলিক, সাংস্কৃতিক আদি সম্বন্ধ বুজাই দি বিভিন্ন সমাজত

প্ৰচাৰ আৰু অধ্যয়নৰ অৰ্থে কিছুমান পুস্তিকা যুগুত আৰু প্ৰকাশ কৰা। (৩) বিভিন্ন পৰ্বতীয়া অঞ্চললৈ গৈ সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ দৰ্শাবলৈ শুভেচ্ছাসূচক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ দল গঠনৰ দিহা কৰা। (৪) যোৰহাটত থকা অসমীয়া প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰৰ গঠন আৰু শিক্ষা প্ৰণালী আদিৰ সংস্কাৰ কৰিবলৈ ব্যৱস্থা লোৱা। (৫) পৰম্পৰা শিক্ষাৰ অৰ্থে জনজাতীয় আৰু অসমীয়া শকাৱলীৰ ইংৰাজী অসমীয়া পাৰম্পৰিক অৰ্থবুদ্ধি ইংৰাজী অসমীয়া অভিধান প্ৰস্তুতিৰ অৰ্থে যুগুত ব্যৱস্থা লবলৈ বিশ্ববিদ্যালয়ক আৰু চৰকাৰক খাটনি ধৰা।

ইতিমধ্যে মূল সভাই উক্ত আঁচনি গ্ৰহণ কৰি সেইমতে কামত আগবাঢ়িবলৈ দিহা দিয়াত জয়ে জয়ে জনজাতীয় মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা, কোচবিহাৰ আদি অঞ্চল আৰু অসমীয়া লোকৰ মাজত থকা ভাৰ্য্য কৃষ্টি বুৰঞ্জীমূলক সময়সূচক পুথি ৰচনা কৰিবলৈ যুটী ডেৰ-কুৰি এজন লোকক সংশ্লিষ্ট বিষয়ৰ বিজ্ঞলোকক খাটনি ধৰা হয়। আনন্দৰ কথা দুই এগৰাকীৰ বাহিৰে সকলো কেইজনে পুস্তিকা লিখিবলৈ গাত লৈছে আৰু ইতিপূৰ্বে কেইবা গৰাকীয়ে লিখা শেষ কৰিছে বুলি উপসমিতিৰ সম্পাদক শ্ৰীবুত চলিহাক জনাইছেও।

শ্ৰীবুত মুক্তিলাভ বৰদলৈ দেৱে “পূব সীমান্তৰ জনজাতিৰ মাজপাৰ” আৰু ডাক্তৰ নোৱলচন্দ্ৰ পেগুৱে “Our little known neighbour the Miris” নামৰ পুস্তিকা লিখি শেষ কৰিছে। ভাৰ্য্যপৰি তলত নাম দিয়া সকলে নিজ নিজ বিষয়ত পুস্তিকা লিখিবলৈ গাত লৈ সভাৰ সৰু উদ্দেশ্যত বৰঙণি যোগাইছে। অনতি বিলম্বে সেইখিনি আমাৰ হাতত পৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

নাম	বিষয় সমূহ
শ্রীবেঙ্গুধৰ শৰ্মা—	মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা, কাছাৰৰ লগত অসমীয়াৰ সংস্কৃতি।
শ্ৰীগিৰীশ দাস—	মিকিৰসকল
শ্ৰীদেবেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য্য—	গোৱালপাৰা
শ্ৰীভূপেন চৌধুৰী—	গাৰোসকল
শ্ৰীধনঞ্জয় বাৰা—	বাভাসকল
শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা—	চাহ বহুৱা আৰু অসমীয়া ভাষা
ডক্টৰ শ্ৰীমন্তেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা—	কোচবিহাৰ, জলপাইগুৰি, দিনাজ- পুৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি।
শ্ৰীনিৰ্জলপ্ৰভা বৰদলৈ—	খাহিয়াসকল
শ্ৰীলীলা গগৈ—	আহোম ৰাজত্ব আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি
শ্ৰীভুবনচন্দ্ৰ সন্দিকৈ—	অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু আহোমৰ দিন
শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ গোঁৰাখাৰ—	নগা, নেপালীসকল
শ্ৰীগাধৰচন্দ্ৰ গোস্বামী—	জনজাতীয় সকলৰ নৃতাত্ত্বিক পৰ্যা- লোচনা।
শ্ৰীশ্ৰদ্ধানন্দ ভূঞা—	গাৰোসকলৰ নৃতাত্ত্বিক পৰ্যালোচনা

আমাৰ বৰ ইচ্ছা আছিল গুৱাহাটী অধিবেশনৰ আগে আগে দুখন
মান পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবলৈ, কিন্তু সময়ৰ নাটনিত সি
হৈ উঠিল। অদূৰ ভবিষ্যতে আগতে গোটেইখিনি নোৱাৰিলেও
বুজন সংখ্যাৰ পুস্তিকা উলিয়াব পৰা হ'ব বুলি আশা কৰা যায়।
পুথি সমূহ প্ৰকাশ হলে আঁতৰৰ বুলি ভবা সকলক ভাই ভনী
বুলি চিনি পাবৰ বিশেষ সুবিধা হ'ব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।
ৰাজ্য পূৰ্ণগঠন প্ৰশ্নৰ উদ্ভাৱিত কৰিব নো—সেই কাৰণে শুভেচ্ছাসূচক
সাংস্কৃতিক দলৰ দিহা কৰিবৰ সুবিধা হোৱা নাই—এই কামলৈ

শক্ত পুঁজি এটাৰো প্ৰয়োজন। কিন্তু অচিৰে এনে সাংস্কৃতিক
আদান-প্ৰদানৰ দিহা কৰা নিতান্ত দুগুণ আৰু এনে আদান-
প্ৰদানৰ স্থায়ী পৰিণতিও মন কৰিবলগা। যোৰহাটত থকা
চৰকাৰী অসমীয়া প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ পুনৰ্গঠনৰ আঁচনি তৈয়াৰ কৰি-
বলৈ উপসমিতিয়ে দাখিল কৰা আঁচনিত এইকপে পৰামৰ্শ
দিয়া হৈছে :—(১) এই প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰত জনজাতীয়ৰ উপৰিও
অন্য-অসমীয়া আৰু জনজাতীয় মহিলাক অসমীয়া শিকোৱাৰ
দিহাও কৰিব লাগে। (২) জনজাতীয়ৰ প্ৰশিক্ষণ পাঠ্যক্ৰম তিনি
বছৰ আৰু অন্য-অসমীয়া বাবে দুবছৰ কাল কৰা
আৰু প্ৰতিকালৰ শেহত পৰীক্ষাৰ ব্যৱস্থা হ'ব লাগে।

(৩) প্ৰশিক্ষণ বিদ্যালয় কোনো উন্নত গাঁৱলীয়া অঞ্চলত
প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰৰ নিজা ঘৰ দুৱাৰেৰে সৈতে হ'ব লাগে আৰু
চৰকাৰে অচিৰে এই কেন্দ্ৰৰ বাবে শিক্ষাগাৰ, হোটেল (পুৰুষ
মহিলা উভয়ৰে) আহল-বহল পৰিপাটিকৈ সকলো আৱশ্যকীয়
সুবিধাৰ সৈতে সাজিবৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

শক-কোষ ৰচনাৰ বিষয়ত ইতিপূৰ্বে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰ
চপা হৈছে। এইখিনিতে আৰু এটি সন্তোষৰ বিষয় যে
কেইবাজনো অসমীয়া কৃতবিদৰ ডেকাই বিভিন্ন জনজাতীয় ভাষা
সাহিত্য বিষয়ক গৱেষণা হাতত লৈ ভালেখিনি আগ বাঢ়িছে।
আমাৰ সভাৰ যোগেদি শ্ৰীযুত ফণীধৰ শৰ্মাই লিখা জনজাতীয়
গ্ৰন্থৰ বাবে পুৰস্কাৰ দিয়াৰ কথা আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে।

আমাৰ পিচৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে এই বিষয়ৰ গুৰুত্ব বুজি আমি
পাতনি মেলা কাম সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ কেতিয়াও হেলা নকৰে,
ই যুগপ।

পুথি-ভঁৰাল

ষোৰহাটত সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় চক্ৰকান্ত ভৱনত এটা পুথি ভঁৰাল আছে। সেই পুথি-ভঁৰালত বহুত মূল্যবান আৰু দুপ্ৰাপ্য গ্ৰন্থ আছিল। দুখৰ বিষয় আপনোৱা দ্বিতীয় মহাবুদ্ধৰ সময়ত সেই পুথি-ভঁৰালৰ ককালৰ ছোৱা লৰিল। হিচাপ-পত্ৰ আদিৰ আউল লগাব বাবে তাৰ ভালেমান পুথি কলৈ গল বৰ্ত্তমান তাৰ শুংহুত্ৰ পাবলৈ টান হৈছে। চক্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ দক্ষিণ ফালৰ ১৩×১৪ ফুটৰ সৰু খোটাৰ এটাত এই পুথি-ভঁৰাল ৰখা হৈছে। কিতাপবোৰ কেইবাটাও আলমাৰীত থোৱা হৈছে। তাৰে এটা আলমাৰীৰ কিতাপ বেচিবৰ বাবে। আলমাৰীৰ বাহিৰে এডাল কাঠৰ বেক আছে। তাতো বিক্ৰীৰ কাৰণে ৰখা কিতাপ-পত্ৰ বহু আদি সজাই থোৱা হৈছে। সম্প্ৰতি এই পুথি-ভঁৰালত তলত লিখাৰ দৰে পুথি আছে।

অসমীয়া ৪০৭ খন, বঙলা ৮১ খন, সংস্কৃত ১৪৭ খন, ইংৰাজী ২০৫ খন, হিন্দী ৭৬ খন, অতিথান ইংৰাজী, অসমীয়া ৫২ খন, অস্ত্ৰান্ত ৩৫ খন, সাঁচিপতীয়া পুথিও ৩১ খন আছে। এই বছৰ নতুন পুথি কিনিবলৈ দুশ টকা মঞ্জুৰ কৰা হৈছে। ১৯৪০ চনৰ পৰা সন্দিকৈ ভৱন মিলিটাৰীৰ হাতত থকা সময়ত পুথি-ভঁৰালৰ কিতাপবোৰ স্থানান্তৰ কৰা হৈছিল। সেট কাল-ছোৱাৰ ভিতৰতেই বহুত মূল্যবান কিতাপ হেৰাল। এই কিতাপ-খিনি উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে সাহিত্য সভাই পোনপটীয়া ভাৱে একো কৰিব নোৱাৰে। যি সকল লোকৰ হাতত এতিয়াও এই কিতাপ আছে সেইসকলে দয়া কৰি বুধাই দিবলৈ অনু-বোধ জনোৱা হল। এই পাঠাগাৰ বৃহস্পতি আৰু সোমবাৰৰ বাহিৰে সপ্তাহটোৰ আন কেইদিন আবেলি ৪ বজাৰ পৰা ৫-৩০

লৈকে খোলা থাকে। স্কুলীয়া পাঠাগাৰ নথকাৰ বাবে সন্দিকৈ ভৱনৰ এক অংশতে ছোৱা-টাপলি মাৰি পাঠাগাৰৰ কাম চলোৱা হৈছে। সভা সমিতি হলে এই পাঠাগাৰ বন্ধ ৰাখিব লগীয়া হয়। এই বছৰ এই পুথি-ভঁৰাল আৰু পাঠাগাৰৰ উন্নতি আমূল সংস্কাৰৰ বাবে আঁচনি হাতত লোৱা হৈছে। এই উদ্দেশ্য সাধনৰ বাবেই চক্ৰকান্ত ভৱনৰ কাষতে বাধাকান্ত সন্দিকৈ ভৱন নামেৰে আন এটা আহল বহল দুমহলীয়া যথ সাজি প্ৰস্তাৱিত পুথি-ভঁৰালৰ স্থাৱৰতা কৰাৰ লগে লগে দানবীৰ বাধাকান্ত সন্দিকৈ দেৱৰ স্থিতি স্বার্থে দিহা কৰা হৈছে। সম্প্ৰতি এই আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ এটি স্কুলীয়া পুথি-ভঁৰাল কমিটীও পাতি দিয়া হৈছে। শ্ৰীযুত দেবেন্দ্ৰ শৰ্মাদেৱে এই নতুন ঘৰৰ আৱশ্যকীয় নক্সা হিচাপ-পত্ৰ আদি বিশেষজ্ঞৰ হতুৱাই যুগুত কৰিবলৈ হাতত লৈছে। এই উদ্দেশ্যে পুথি-ভঁৰাল সমিতিয়ে সন্দিকৈদেৱৰ স্থিতিৰ বাবে দান বৰঙনি আদিও গ্ৰহণ কৰিব।

কেৱল আমাৰ কেন্দ্ৰীয় পুথি-ভঁৰাল লৈয়েই আমি সন্তুষ্ট থাকিব খোজা নাই। অসম সাহিত্য-সভাৰ বিভিন্ন শাখা-বোৰবোৰো নিজ নিজ কাৰ্যালয়ত পুথি-ভঁৰাল একোটা থকা উচিত আৰু কিছুমান তেনে পুথি-ভঁৰাল আছেও। এই পুথি-ভঁৰাল-বোৰো টনকিয়াল আৰু শক্তিশালী কৰাটো মূল সভাৰ কৰ্ত্তব্য। ৰাজ্য চৰকাৰে বৰ্ত্তমানে নিজাকৈ পুথি-ভঁৰাল আঁচনি হাতত লৈছে। আমাৰ শাখাৰ পুথি-ভঁৰালৰ উদ্দেশ্যে সেই আঁচনিৰ পৰা সহায় বিচৰা হৈছিল। শিক্ষাধিকাৰ শ্ৰীযুত হিবণ্যচন্দ্ৰ ভূঞাদেৱক এই উদ্দেশ্য জনোৱাত তেখেতে আমাৰ শাখাৰ পুথি ভঁৰালবোৰকো স্থানীয় ডেপুটী ইন্সপেক্টৰসকলৰ যোগেদি তেখেতলৈ

আবেদন পঠাবলৈ আৰু তাৰ একোটা নকল সাহিত্য সভাৰ যোগেদিও তেখেতলৈ পঠিয়াবলৈ পৰামৰ্শ দিছে। ভেনে আবেদন-বোৰ সহদয়তাবে বিবেচনা কৰা হ'ব বুলিও আশ্বাস দিছে।

চন্দ্ৰকান্ত ব্যাস-সমিতি

এই বছৰ এই গ্ৰাম-সমিতিৰ কোনো অধিবেশন বহা নাই আৰু একো উল্লেখযোগ্য কামো হোৱা নাই। চন্দ্ৰকান্ত অভিধান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতলৈ যোৱাত বৰ্ত্তমানে এই সমিতিৰ হাতত চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন আদি ঘৰ দুৱাৰৰ তত্ত্বা-ৱধান কৰাৰ বাহিৰে আন কাম নোহোৱা হৈছে। বিশ্ববিদ্যালয়ত চন্দ্ৰকান্ত অভিধান সংশোধনৰ কাৰ্য্য পূৰ্ণ উদ্যমে চলি আছে আৰু আশামুৰূপ ভাৱে আগ বাঢ়িছে বুলি জনা গৈছে। অভিধান সমিতিয়ে মাজে মাজে বৈঠক পাতি সম্পাদক ডক্টৰ নেওগ আৰু ডক্টৰ শৰ্মাৰ কামৰ পৰ্যালোচনা কৰিছে আৰু আৱশ্যকীয় পৰামৰ্শ দিছে। নতুন শব্দ বিচাৰি আৰু এই সম্পৰ্কৰ পৰামৰ্শ বিচাৰি যোৱা বছৰ মুকলি সভাত অভিধান সমিতিৰ হৈ গোহাঁৰি জনোৱা হৈছিল। দুখৰ বিষয় এই বিষয়ত বাইজৰ পৰা আশা-মুৰূপ সঁহাৰি পোৱা নাই। গ্ৰাম-সমিতিৰ চিচাপ-পত্ৰ আমাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয়ত কোবাধ্যক্ষ শ্ৰীযুত দেৱেশ্বৰ শৰ্মাদেৱে আটোম-টোকাৰি কৈ ৰাখিছে।

চন্দ্ৰকান্ত সোঁৱৰণী-দিন পালন

দানবীৰ ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ মৰমৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰকান্তৰ স্মৃতি বৰ্দ্ধাৰ্থে বছৰি ৯ ছেপ্তেম্বৰৰ দিন পালন কৰি-বলৈ অসম সাহিত্য সভাক চন্দ্ৰকান্ত এছ'ৰেল চেৰিমণি ফাণ্ড নামৰ এটা ডেৰ হাজাৰ টকীয়া পুঁজি দান কৰিছিল। সেই পুঁজিৰ

টকা বেঙ্কত বিনিয়ুত হোৱাৰ বাবে আজি কেবাবহেও সেই সোঁৱৰণী দিন পালন কৰিব পৰা হোৱা নাছিল। সুখৰ বিষয় এইবাৰ সেই টকাখিনি উদ্ধাৰ হোৱাত এইবাৰলৈ সেই সোঁৱৰণী দিন পালন কৰিবলৈ আমাৰ কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহক সমিতিয়ে পঞ্চাশ টকা মজুৰ কৰিছিল। সেই ধন খৰচ কৰি যোৱা ৯ ছেপ্তেম্বৰৰ দিনটো সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় যোৰহাটৰ চন্দ্ৰকান্ত ভৱনত এটি আকৰ্ষণীয় অস্থানৰ মাজেদি পালন কৰা হয়। যোৰহাটৰ কল্যাণ সম্বন্ধ অকণ অকণিতক মাতি আনি জলযোগ কৰাই তেওঁলোকৰ আগত দাতাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি জনোৱা হৈছিল আৰু স্বৰ্গগত চন্দ্ৰকান্তৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰি প্ৰাৰ্থনা জনোৱা হৈছিল।

বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধৰ তালিকা

যোৱা বছৰ ছাপাখানাত থকা ডক্টৰ শ্ৰীযুত স্বৰ্ণকুমাৰ ভূঞা দেৱৰ সম্পাদিত বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধাৱলী নামৰ পুথিখনি এই বছৰৰ আদিতে ছপা হৈ ওলাইছে। এই পুথি অসমীয়া সাহিত্য ভাৱত এনে ধৰণৰ গ্ৰন্থৰ প্ৰথম প্ৰচেষ্টা আৰু আগলৈকো ই পথপ্ৰদৰ্শক হ'ব। ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ এই তালিকা-খনি অসম বুৰঞ্জী আলোচনাৰ কাৰণে এখনি অতিনৰ গ্ৰন্থ হৈছে। এই বিষয়ে কি কি আলোচনা হৈ গৈছে, কোনে সেই আলোচনা কৰিছে আৰু ক'ত সেই আলোচনা প্ৰকাশিত হৈছে ইত্যাদি কথাৰ আভাস সৰ্বসাধাৰণে এই তালিকাত কিছুদূৰ পাব। অনিশ্চয়স্বৰূপে তালিকা-ভুক্ত আলোচনাসমূহৰপৰা সমল গোটাব পাৰিব। প্ৰকাশক সকলে আগলৈ এই তালিকাৰ সহায়েৰে কোনো লিখকৰ

প্ৰৱন্ধাৱলী একেলগ কৰি গ্ৰন্থ আকাৰে ছপাই উলিয়াবলৈ সুবিধা পাব।

অসম-সাহিত্য-সভা বাৰ্ষিকী

যোৱা যোৰহাট অধিবেশনৰ আদৰ্শ ভাৱণ, শাখা সভা-বোৰৰ অভিভাৱণ, সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন, প্ৰস্তাৱ আদি গোটাটি অসম সাহিত্য-সভা বাৰ্ষিকী নাম দি এখনি পুথি প্ৰকাশ কৰা হৈছে। এনে ধৰণৰ গ্ৰন্থ আগলৈকে যদি বহুৰে বহুৰে ওলাই থাকে তেতিয়া হলে সাহিত্য সভাৰ মূল অভিভাৱণ আৰু আন আন বিৱৰণ আদি আগৰ নিচিনাকৈ বিলুপ্ত নহয় আৰু পাহৰণিব বুকুত সহজে জহি নেযায়।

অসম সাহিত্য-সভাৰ ভাষণাবলী

এই অধিবেশনৰ লগে লগে প্ৰকাশ হৈ ওলোৱা অসম সাহিত্য-সভাৰ ভাষণাবলীও যে এখন অসমীয়া সাহিত্য ভাৰালৰ অনুসৃত গ্ৰন্থ হ'ব সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই বিষয়ে আমি কবলগীয়া সকলো কথা সেই গ্ৰন্থৰ নিবেদনতে বিৱৰি কোৱা হৈছে; ইয়াত তাক দোহাবিবৰ আৱণ্টক নাই। এতিয়া আমি এই গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় ভাগ সোনকালে ছপা হৈ ওলোৱা দেখিবলৈহে কামনা কৰি বুলোঁ।

সাহিত্য-সভাৰ ছাপাখানা

অসম সাহিত্যসভাই এটা নিজা ছাপাখানা পাতি ল'ব লাগে বুলি যোৱা অধিবেশনত এটা প্ৰস্তাৱ গৃহীত হৈছিল। সেই প্ৰস্তাৱৰ মৰ্ম অনুসৰি যোৰহাটত এটা ছাপাখানা স্থাপনৰ উদ্দেশ্যে আমি চোৱা-চিন্তা আৰু গুণাগুণ কৰি দেখিলোঁ যে ভাল ছাপাখানা এটা পাতিবৰ বাবে অতি কমেও একলাখ টকাৰ

প্ৰয়োজন। বৰ্তমান অৱস্থাত সাহিত্য-সভাৰ পক্ষে ছাপাখানা খোলা সম্ভৱপৰ নহয়।

অন্যান্য

অসমৰ চাৰিওফালে সিঁচৰতি হৈ থকা ভিত্তিক আৰু জাৰি গীতবোৰ সংগ্ৰহ কৰি পুথিৰ আকাৰত সম্পাদিত কৰি দিবলৈ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে অধ্যাপক হৈৱদ আৰু ল মালিকক ভাৰ দিছিল। অধ্যাপক মালিক চাহাবেও এই কাম হাতত লৈছিল আৰু পুথিখন প্ৰায় সমাপ্ত হ'বলগীয়াও হৈছে বুলি আমাক জনাইছিল। এনে সময়তে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়েও তেখেতক একেই উদ্দেশ্যত নিয়োগ কৰিব খোজাত তেখেতক অসম সাহিত্য সভাৰ দায়িত্বৰ পৰা অব্যাহতি দিয়া হয়। মুঠতে অসম সাহিত্য সভাই পাহৰণিব বুকুত জাহ যাব খোজা সাহিত্যৰ এই উৰণীয়া সম্পদবোৰ বক্ষা হোৱাটোৱে কামনা কৰে।

ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ, ডক্টৰ মহোদয় শৰ্মা আৰু ডক্টৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গৱেষণাপূৰ্ণ গ্ৰন্থ তিনিখনি সাহিত্য সভাৰ পৰা ছপাবলৈ যত্ন কৰা হৈছিল। সম্প্ৰতি বাণ্য চৰকাৰে বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ যোগেদি এই কাম হাতত ল'ব বুলি জানি আমি সন্তোষ পাইছোঁ।

সঙ্গীত-কোষ, সঙ্গীত-সাধনা এই দুখনি মূল্যবান গ্ৰন্থ ছপাই দি সাহিত্য-সভাত এটা ন্যাস সমিতি স্থাপন কৰি সঙ্গীত ওজা লক্ষ্যবান বকৰাৰ স্থিতি বক্ষাত সহায় কৰিবৰ বাবে বকৰা দেৱৰ স্বেযোগ্য পুত্ৰ সকলক খাটনি ধৰা হৈছে।

গুৱাহাটী ফুকন স্মৃতি বক্ষা সমিতিৰ দ্বাৰা দেশভক্ত তৰুণ-বাম ফুকন দেৱৰ এটি মৰ্ম্মৰ মূৰ্তি গঢ়োৱা হৈছিল। কেইবা বছৰেও সেই মূৰ্তিটি যথাযোগ্যভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত নোহোৱা দেখি

সাহিত্য-সভাৰ এই গৰাকী ভূতপূৰ্ব সভাপতিৰ এই মূৰ্তিটো প্রতিষ্ঠা কৰা দায়িত্ব লবলৈ ইচ্ছা কৰি সমিতিৰ সভ্যসকলে লিখা হৈছিল। কিন্তু আজিলৈকে কোনো উত্তৰ পোৱা নহল। ১৯৭১ চনৰ ২৩ৰ সোনকালে এই মৰ্মৰ মূৰ্তিটো প্রতিষ্ঠিত হোৱাটো আমি কামনা কৰোঁ।

ৰাজ্য চৰকাৰ, কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ, পুথি বহু সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আদিলৈ যোৱাটো অধিবেশনত গৃহীত সংশ্লিষ্ট প্ৰস্তাৱবোৰৰ মকল পঠোৱা হৈছে। পুথি বহু সমিতি নতুনকৈ পুনৰ গঠিত হ'ব। সাহিত্য সভাই কেইজন প্রতিনিধি তাত লাভ কৰে সেই বিষয়ে আমি কব নোৱাৰোঁ। যোৱাৰ এটা প্ৰস্তাৱে দুখীয়া গ্ৰন্থকাৰসকলক ধাৰ আদি দি কিতাপ ছপোৱাত সহায় কৰিবলৈ ৰাজ্য চৰকাৰক অনুৰোধ জনোৱা হৈছিল। অসমৰ চৰকাৰে এই বিষয়ে বিবেচনা কৰিব বুলি আশা কৰোঁ।

সামৰাণ

শুকান ছেওৰাত বস চেপি উলিয়াব নোৱাৰাৰ নিচিনাকৈ নিবস সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন বদল কৰি দাঙি ধৰিব পৰাটো টান। সেই কাৰণে কবলগীয়া আৰু কথা বাকী থাকিলেও আগৰ বক্তব্য শেষ কৰা হল। আমি সম্পাদকৰ গধুৰ দায়িত্ব পালন কৰাত যিসকল বন্ধু - বান্ধৱ আৰু সহদয় লোকে সহায় সহযোগ কৰিছিল সেই সকলোৰে প্ৰতি হিয়াভৰা শৰাগৰ পৰাই আগ-বঢ়াই সদৌ অসমীয়া বাইজৰ অতি মৰমৰ এই সাহিত্য সভা-খনিৰ উত্তৰোত্তৰ উন্নতি কামনা কৰি আপোনালোকৰ আগত মূৰ দোৱাই বিদায় মাগিলো। চিৰ চেনেহী ভাৱা জননীৰ জয় হওক, অসম সাহিত্য-সভাৰ জয় হওক।

গৃহীত হল

২৬। ১২। ৫৫

(স্বাক্ষৰ) শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ ছৰা, সভাপতি

অসম সাহিত্য-সভা

গুৱাহাটীত ২৪ শ অধিবেশনৰ বিৱৰণী

বিষয়-বাছনি সভা

২৫। ১২। ৫৫ ৰ পুৱা ৮ বজাৰপৰা আৰু বিয়লি ২ বজাৰপৰা গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য-মন্দিৰত পুৱাৰ আগ ভাগত নিৰ্বাচিত সভাপতি শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ ছৰাদেৱ আৰু পাছভাগত সভাপতিৰ দ্বাৰা মনোনীত অধ্যক্ষ শ্ৰীযুত ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীদেৱৰ সভাপতিত্বত বিষয়-বাছনি সভা বহে। বিষয়-বাছনি সভাৰ সকলো কাম সুচাৰুৰূপে আৰু নিয়ামিতকৈ সম্পন্ন হয়। নিৰ্বাচন সম্পৰ্কীয় এটা বিষয়ৰ বাহিৰে কোনো কথাতে ভোটৰ আৱণ্টক হোৱা নাছিল আৰু সুখৰ বিষয় সকলো কথা সৰ্বসন্মতিক্ৰমে গৃহীত হৈছিল।

প্ৰথম দিন

প্ৰদৰ্শনী

২৬। ১২। ৫৫, বৃদ্ধি দিনা পুৱা ৮ বজাত সাহিত্য সভাৰ সভা-মণ্ডপত অধ্যাপক শ্ৰীযুত কালীনাথ শৰ্মাদেৱৰ পৰিচালনাত মাদ্ৰলিক নাম-কীৰ্ত্তন হয়। ইয়াৰ পাছত সাহিত্য সভাৰ বহুবেকীয়া অধিবেশনৰ উদ্দেশ্যে আয়োজন কৰা প্ৰদৰ্শনী উদ্বোধন কৰিবলৈ সম্পাদক শ্ৰীযুত প্ৰেমধৰ চৌধুৰীদেৱে বাগীবৰ শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকনদেৱক অনু-ৰোধ জনায়। শ্ৰীযুত ফুকনদেৱে এটি উদ্দীপনাময় ভাষণেৰে নব-কংগ্ৰেছ ভৱনত সাঁচিপতীয়া পুথি, ছপা পুথি, কুটিৰ-শিল্পৰ বিভিন্ন বস্তু আদিৰে আয়োজন কৰা প্ৰদৰ্শনীৰ ছৱাৰ মুকলি কৰে। এই প্ৰদৰ্শনীত প্ৰদৰ্শিত বিভিন্ন মূল্যবান সংগ্ৰহৰ ভিতৰত গোলাঘাটৰ শ্ৰীযুত প্ৰদীপ চলিহাৰ সংগৃহীত বিবিধ আপুৰুগীয়া পুথি আৰু সংস্কৃতিমূলক বিভিন্ন বস্তুৰ প্ৰদৰ্শন আকৰ্ষণীয় হৈছিল।

মূল সভা

বিয়লি ডেৰ বজাৰপৰা সাহিত্য সভাৰ মূল অধিবেশন আৰম্ভ হয়। সেই সভাত অসমৰ বিভিন্ন দলৰ নেতৃস্থানীয় লোকসকল, প্ৰবীণ সাহিত্যিকসকল আৰু সাহিত্যানুৰাগী লোকসকলৰ বৃহৎ অংশ উপস্থিত আছিল। তদুপৰি গুৱাহাটী তথা অসমৰ পুৰুষ-মহিলা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আদিৰে সভাঘৰ উপচি পৰিছিল। অনা-অসমীয়া সাহিত্যানুৰাগী লোকসকলেও সভাত যোগ দিছিল। এই বিষয়ত ভাৰত চৰকাৰৰ সাহিত্য একাডেমিৰ সচিব শ্ৰীযুত প্ৰভাকৰ নাচুৱেদেৱৰ নাম বিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য। ভাৰতীয় পৰিবেশেৰে সজোৱা সভাপতিৰ মঞ্চত সভাপতি, সম্পাদক, অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ উপৰিও ভূতপূৰ্ব সভাপতিসকলৰ ভিতৰত ডক্টৰ শ্ৰীযুত স্বৰ্ণকুমাৰ ভূঞা, শ্ৰীযুত নীলগণি কুকন, শ্ৰীযুতা নলিনীবালা দেৱী, শ্ৰীযুত অগ্নিকাগিণী ৰায় চৌধুৰীদেৱে আসন গ্ৰহণ কৰিছিল।

মুজয়তে শুক্লেশ্বৰ মুনিকল আশ্ৰয়ৰ ছাত্ৰ শ্ৰীধেমৰাজ উপা-ধ্যায়ে এটি মঙ্গলাচৰণ গায়। আনুষ্ঠানিক ভাৱে মুকলি ছৱাদেৱক সভাপতি বৰণ কৰাৰ পিচত শ্ৰীযুত নাৰায়ণ বেজবৰুৱাদেৱৰ পৰিচালনাত কপকৌৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ৰচিত “আইৰ পূজাৰ বেলি হম” গীতটি পৰ্বত ভৈয়ামৰ ডেকা-গাভৰু শিল্পী-বৃন্দই গায়। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি শ্ৰীযুত হৰীৰাম ডেকাদেৱে এখনি চুটি অথচ সাকৰা ভাষণ পাঠ কৰে। প্ৰাক্তন সভানেত্ৰী শ্ৰীযুতা নলিনীবালা দেৱীয়ে এটি স্বৰচিত কবিতা পাঠ কৰে। কাব্যভাৱতী শ্ৰীযুতা ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱা-ীয়ে বচনা কৰা এটি কবিতা শ্ৰীযুত পৰাগধৰ চলিহাদেৱে পাঠ কৰে।

শ্ৰীযুত অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন পাঠ কৰা হয়। শ্ৰীযুত বীৰেন দত্তৰ পৰিচালনাত এটি সমদলীয় সঙ্গীত ভাঙীসকলে গায়। সাহিত্য একাডেমিৰ সচিব শ্ৰীযুত প্ৰভাকৰ নাচুৱে ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ বিষয়ে হিন্দীত এটা তথ্যপূৰ্ণ প্ৰাঞ্জল বক্তৃতা দিয়ে। ইয়াৰ পিচত সভাপতি ছৱাদেৱে তেখেতৰ সুদীৰ্ঘ আৰু সুললিত ভাষণ পাঠ কৰে। ভাষণৰ অন্তত শ্ৰীযুত পুৰুষোত্তম দাসৰ পৰিচালনাত এটি সমদলীয় সঙ্গীত গোৱাৰ পিচত সেই দিনৰ সভাৰ কাৰ্য্যৰ সামৰণি পৰে।

সঙ্গীত-সন্ধিয়া

সন্ধিয়া ৬ বজাৰপৰা সভামণ্ডপৰ মুকলি মঞ্চত সঙ্গীত নাটক শাখাৰ কাম আৰম্ভ হয়। শ্ৰীযুত ক্ষীৰদা বিষয়াৰ পৰিচালনাত এটি সমদলীয় সঙ্গীত গোৱাৰ পিচত শ্ৰীযুত লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীয়ে এটি চমু বক্তৃতা দি শ্ৰীযুত মিত্ৰদেৱ মহন্তদেৱক সভাত পৌৰোহিত্য কৰিবলৈ অনুৰোধ জনায়। তাজেন আও আৰু তেওঁৰ সঙ্গীবৃন্দই নগানুতা দেখুৱায়। বৰপেটাৰ শ্ৰীযুত দয়াল স্তব্ধধাৰ আৰু তেওঁৰ সঙ্গীবৃন্দই এটি বৰগীত গায়। শ্ৰীমতী অৰুণা দাসৰ কথক-নৃত্যৰ পিচত শ্ৰীযুত প্ৰবীণ কুকন ৰচিত “গণিৰাম দেৱান” নাটকৰ অভিনয় আৰম্ভ হয়। এই নাটৰ নিৰ্মিত অভিনয়ে দৰ্শকমণ্ডলক অপ্যাগ্নিত কৰিছিল।

দ্বিতীয় দিন

৩০- বিজ্ঞান-সভা

২৭।১২।৫৫ ৰ পুৱা ৮ বজাৰপৰা এক গাভীৰ্য্যপূৰ্ণ পৰিবেশৰ মাজত ডক্টৰ শ্ৰীযুত ৰোহিণীকান্ত বৰুৱাদেৱৰ পৌৰোহিত্যত বিজ্ঞান শাখাৰ অধিবেশন আৰম্ভ হয়। এই সভাৰ সম্পাদক

ডক্টৰ শ্ৰীযুত প্ৰদয় গোস্বামীদেৱৰ সম্পাদকীয় ভাষণখনিৰ লাগতিয়াল কথাৰ ইংদিত আছিল। সভাপতিৰ ভাষণখনিৰ মূলবস্তু বিজ্ঞান হলেও তাত সাহিত্যৰ সোপাদ পোৱা গৈছিল। অসমত বৈজ্ঞানিক গৱেষণা আৰু সন্ধাননাৰ বিষয়ে তেখেতে তাত বিশদভাৱে আলোচনা কৰি দেখুৱাইছিল। সেই সভাত তলত দিয়া বচনা তিনিখন পাঠ কৰা হয়।

- (১) ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ ইতিবৃত্ত — ডক্টৰ শ্ৰীযুত হৰি প্ৰসন্ন দাস
- (২) খাৰুপ্ৰাণ — অধ্যাপক আনোৱাৰ উদ্দিন শইকীয়া
- (৩) শক্তিৰ অভ্যুদয় — অধ্যাপক শ্ৰীযুত হৰিদেৱ গোস্বামী

মূল অধিবেশন

তুপৰীয়া ১ বজাবপৰা পুনৰ মূল সভাৰ অধিবেশন বহে। সাহিত্যবিধী বেজবৰুৱাদেৱৰ ৰচিত ‘আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া কিহৰ দুখীয়া হম’ এই উদ্দীপনাময় সঙ্গীতটিৰে সভাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰা হয়। শ্বিলঙৰ শ্ৰীযুত ফণীধৰ শৰ্মাদেৱক তেখেতে বচনা কৰা জনজাতীয় গ্ৰন্থৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ ৫০০ পাঁচশটকীয়া দানেৰে পুৰস্কৃত কৰা হয়। নলবাৰীৰ শ্ৰীযুত হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ দ্বাৰা সঞ্চালিত বিৰাট গ্ৰন্থ অসমীয়া মহাভাৰত আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ “ভাষণাৱলী” সভাধৰত আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰকাশ কৰা হয়। শ্ৰীযুতা নলিনী বালী দেৱীয়ে তেখেতৰ কাৰ্য্যকাল সম্পৰ্কীয় চুটি বিদায় ভাষণ পাঠ কৰে। শ্ৰীযুত অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী আৰু শ্ৰীযুত মহেন্দ্ৰ বৰাই স্মৰচিত কবিতা পাঠ কৰি শুনাৱ। এই দিনৰ সভাত নিয়মাৱলী সংশোধন আদিকে লৈ মুঠ ১৬ টা প্ৰস্তাৱ গৃহীত হয়। তাৰ পিচত

বিষয়-বাছনি সভাত গৃহীত হোৱা মতে তলত নাম দিয়া কাৰ্য্য-কাৰকসকল নতুন বছৰৰ কাৰণে নিৰ্বাচিত হয় :—

- ১। শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱৰা (সভাপতি), ২। শ্ৰীশ্ৰীযুত মিত্ৰদেৱ মহন্ত (সহকাৰী সভাপতি), ৩। শ্ৰীযুত অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা (প্ৰধান সম্পাদক), ৪। শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী (সহকাৰী সম্পাদক), ৫। শ্ৰীযুত সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (ধনভাৰালী), ৬। শ্ৰীযুত বজ্জনীকান্ত দেৱ শৰ্মা (পত্ৰিকাৰ সম্পাদক) ৭। শ্ৰীযুত হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য, ৮। শ্ৰীযুত হেম বৰুৱা, ৯। শ্ৰীযুত বত্ৰকান্ত বৰকাকতী, ১০। শ্ৰীযুত প্ৰমথনাথ চক্ৰবৰ্তী, ১১। শ্ৰীযুত হোমেশ্বৰ শৰ্মা, ১২। শ্ৰীযুতা সুপ্ৰভা গোস্বামী, ১৩। শ্ৰীযুত কৰুণাধৰ বৰুৱা, ১৪। শ্ৰীযুত বিশ্বনাথ ৰাজবংশী, ১৫। ছৈয়দ আব্দুল মালিক, ১৬। শ্ৰীযুত বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা, ১৭। শ্ৰীযুত পৰাগধৰ চলিহা, ১৮। শ্ৰীযুত বিশ্বনাথায়ণ শাস্ত্ৰী, ১৯। শ্ৰীযুত প্ৰেমধৰ ৰাজখোৱা, ২০। শ্ৰীযুত ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, ২১। শ্ৰীযুত ভবানন্দ ৰাজখোৱা।

সভাৰ পৰবৰ্তী অধিবেশন শ্ৰীযুত প্ৰমথনাথ চক্ৰবৰ্তীয়ে ধুবুৰীলৈ আমন্ত্ৰণ কৰে আৰু সমজুৱাদকলে এই আমন্ত্ৰণ সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰে।

এইদৰে সভাৰ কাৰ্য্য শেষ হোৱাৰ আগতে সভাপতি শ্ৰীযুত ছুৱৰাদেৱে কবিত্বপূৰ্ণ ভাষাৰে তেখেতৰ সামৰণিৰ মন্তব্য শুনাই সমজুৱাক আপ্যায়িত কৰে। মাজে মাজে তেখেতে অসমীয়া বঙলা আদি কবিতাৰ আবৃত্তি কৰি শুনাৱ। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ কালৰ পৰা ন্যায়াধীশ শ্ৰীযুত হনীৰাম ডেকাই আৰু প্ৰতিনিধি-সকলৰ কালৰপৰা শ্ৰীযুত বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাই শলাগৰ শব্দই আগবঢ়ায়।

আগদিনাৰ দৰে শ্ৰীবৃত্ত নাৰায়ণচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা আৰু শ্ৰীবৃত্ত পুৰ্বোত্তম দাসদেৱৰ পৰিচালনাত বিবিধ নৃত্যগীত সভাৰ মাজে মাজে পৰিবেশ কৰা হৈছিল।

বুৰঞ্জী-সভা

সন্ধিয়া ৬ বজাত ডক্টৰ শ্ৰীবৃত্ত বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ সভাপতিত্বত বুৰঞ্জী শাখাৰ অধিবেশন বহে। এই শাখাৰ সম্পাদক শ্ৰীবৃত্ত ফণী তালুকদাৰে এই বিষয়ে দুআবাৰ মান কোৱাখ পিচত সভাপতি ডক্টৰ বৰুৱাই তেখেতৰ গবেষণাপূৰ্ণ দীঘলীয়া ভাষণ পাঠ কৰে। এই সভাত তলত দিয়া প্ৰবন্ধ তিনিটি পঠিত বুলি ধৰা হয়:—

- (১) কুমাৰিল ভট্ট—শ্ৰীবৃত্ত বিধনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী।
- (২) অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্য—শ্ৰীবৃত্ত লীলা গগৈ।
- (৩) আহোম ৰাজ্য বিপ্লৱৰ সমাপ্তিত স্বৰ্গদেৱ গদাধৰ সিংহ—শ্ৰীবৃত্ত বামেশচন্দ্ৰ বৰকাকতী।

সঙ্গীত-সন্ধিয়া

এই সভা ভঙ্গ হোৱাৰ লগে লগে বিত্তীয় দিনৰ সাংস্কৃতিক অধিবেশন বিপুল দৰ্শকৰ মাজত সমাবেশৰে আবৃত্ত হয়। সভাপতি শ্ৰীবৃত্ত মিত্ৰদেৱ মহন্তই তেখেতৰ ভাষণত অসমৰ সঙ্গীত অভিনয় আদিৰ সমগ্ৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰে। এই অধিবেশনৰ আকৰ্ষণীয় বস্তু আছিল “উষা পৰিণয়” নামে গীত-নৃত্য সম্বলিত নাটিকাখনিৰ ছাত্ৰীৰ দ্বাৰা অভিনয়। এই নাটিকাখনি যুগুত কৰা হৈছিল প্ৰাচীন কবি পিতৃদেৱ দ্বিজৰ ৰচিত উষা-পৰিণয় কাব্যৰ মূল বিষয়-বস্তু লৈ। নিশা প্ৰায় ১১ মান বজাত

“অ মোৰ আপোনাৰ দেশ” জাতীয় সঙ্গীতেৰে এই অধিবেশনৰ দুদিনীয়া কাৰ্য্যসূচী অন্ত পেলোৱা হয়।

প্ৰস্তাৱসমূহ

১ম প্ৰস্তাৱ:— অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্কিংশ অধিবেশনে তলত নাম দিয়া লোকসকলৰ বিয়োগত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰি তেখেতসকলৰ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাই শোক-সন্তপ্ত পৰিয়াললৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে:—

- ১। অসম সাহিত্য সভাৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতি ৬জানাদাভিৰাম বৰুৱা
- ২। অসম সাহিত্য সভাৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতি ৬বেণুধৰ ৰাজখোৱা
- ৩। সুসাহিত্যিক ৬দণ্ডিনাথ কলিতা
- ৪। অসম সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সভ্য ৰাজনৌতিজ পুৰুষ ছাৰ ছৈয়দ ছাহুল্লা
- ৫। অসম সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সভ্য ৰাজনৌতিজ পুৰুষ ৬ৰোহিণীকুমাৰ চৌধুৰী
- ৬। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ৬অমৰনাথ ৰা
- ৭। বিশিষ্ট নাট্য-শিল্পী ৬মাধৱচন্দ্ৰ শৰ্মা
- ৮। বিশিষ্ট সমাজ-সেৱী গদাধৰ বৰকটকী
- ৯। সুসাহিত্যিক ৬ত্ৰৈমোকেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী
- ১০। মণিপুৰৰ মহাৰজা ৬ৰোধচন্দ্ৰ সিংহ
- ১১। জনজাতীয় নেতা ৬খৰসিং টেৰাং
- ১২। নাট্যশিল্পী ৬বদন শৰ্মা
- ১৩। কৃতী ডেকা ৬অকণ দত্ত
- ১৪। বিশিষ্ট সমাজসেৱী ৬কৃষ্ণগোবিন্দ বৰুৱা

- ১৫। বিশিষ্ট সমাজসেৱী ৩যোগেন বাজমেশি
 ১৬। " " ৩দুৰ্য্যোধন বৰুৱা
 ১৭। " " ৩উপেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা
 ১৮। " " ৩বাৰাকান্ত দেৱ অধিকাৰী
 (সুন্দৰীদিয়া সভা)
 ১৯। " " ৩নিতাইসিংহ বাজবংশী
 (সভাপতিৰ আগনৰ পৰা প্ৰস্তাৱিত)

২য় প্ৰস্তাৱ:—অসমত অসমীয়া ভাষা-ভাষী লোকৰ সংখ্যা-গৰিষ্ঠতা ইতিপূৰ্বে চৰকাৰী পিয়লৰ দ্বাৰা প্ৰমাণিত হৈ বোৱাৰ পিচত অসমীয়া ভাষাই অসমৰ ৰাজ্যিক ভাষাকৈ স্বীকাৰ নোপোৱাত আজিৰ সভাই দুখ প্ৰকাশ কৰে আৰু সদৌ অসমীয়া ৰাইজৰ হৈ পুৰণিকলীয়া দাবী হুলাই দৃঢ়ভাৱে প্ৰকাশ কৰি অসম চৰকাৰক অসমীয়া ৰাজ্যিক ভাষা বুলি অচিৰে ঘোষণা কৰিবলৈ টানি আহুৰোধ জনায়।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীপ্ৰমথনাথ চক্ৰবৰ্তী, সমৰ্থক—শ্ৰীবুদ্ধীন্দ্ৰকুমাৰ ৰাজখনিবৰ।

৩য় প্ৰস্তাৱ—অসমীয়া ভাষাৰ লিপি পৰিবৰ্ত্তন কৰিবলৈ কোনো কোনো মহলত যি পৰমাৰ্শ দাঙি ধৰা দেখা গৈছে সি নিতান্তই অদূৰদৰ্শী আৰু প্ৰতিক্ৰিয়াশীল মনোভাৱৰ পৰিচায়ক বুলি ভাবি অসম সাহিত্য সভাৰ এই অধিবেশনে দৃঢ়মত প্ৰকাশ কৰে যে অসমীয়া লিপি অতি প্ৰাচীন আৰু মৌলিক আৰু ইয়াৰ পৰিবৰ্ত্তন অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতিৰ সম্পূৰ্ণ পৰিপন্থী। অসমৰ বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত লিপিকে অসমীয়া ভাষাৰ বাহন কৰি ৰখাটো অসম সাহিত্য সভাই বাঞ্ছনীয় বুলি বিবেচনা কৰে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীবজ্জকান্ত বৰকাকতী, সমৰ্থক—শ্ৰীমলিনীৰাসা দেৱী।

৪র্থ প্ৰস্তাৱ

বোৱা ১৯, ১২, ৫৫, তাৰিখে লোকসভাত শ্ৰীজগদহৰ-লাল নেহৰুৱে ৰাজ্য পুনৰ-গঠন প্ৰস্তুত ভাৰতবৰ্ষক পাঁচোটা বিভাগত বিভক্ত কৰি আঞ্চলিকভাৱে শাসন কৰাৰ পৰামৰ্শ আগবঢ়াই যি ইঙ্গিত দিছে সি কাৰ্য্যকৰী হৈ উঠিলে অসমৰ স্বকীয় ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি তথা অসমৰ জাতীয় জীৱন সম্পূৰ্ণৰূপে বিপন্ন হোৱাৰ সম্ভাৱনা দোঁৰি অসম সাহিত্য সভাই এই পৰিৱৰ্ত্তনৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰে আৰু সদৌ অসমবাসী ৰাইজক অসমৰ জাতীয় স্বাৰ্থবিৰোধী এই পৰিৱৰ্ত্তনৰ বিৰুদ্ধে প্ৰবল জনমত গঢ়ি তুলিবলৈ আবেদন জনায়।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীপৰাগধৰ চলিহা,

সমৰ্থক—শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ বৰকাকতী

৫ম প্ৰস্তাৱ

উত্তৰ-পূব সীমান্ত অঞ্চলৰ জনজাতীয়সকলৰ লগত অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতি ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত আৰু সুদীৰ্ঘ দিন ধৰি এই জনজাতীয়সকলৰ মাজত শিক্ষাৰ মাধ্যমকৈ অসমীয়া ভাষাই চলি আহিল। কিন্তু অলপতে সেই অঞ্চলৰ শিক্ষাৰ মাধ্যমকৈ হঠাতে হিন্দী পৰিৱৰ্ত্তন কৰি সংশ্লিষ্ট কৰ্ত্তৃপক্ষই জনজাতীয় ভাইসকলক অসমীয়া ৰাইজৰপৰা পৃথক কৰি ৰাখি জাতীয় ঐক্য ক্ষুণ্ণ কৰিবৰ যি প্ৰচেষ্টা চলাইছে অসম সাহিত্য সভাই তাৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰে আৰু পূৰ্বৰ দৰে অসমীয়া ভাষাক এই অঞ্চলৰ শিক্ষাৰ মাধ্যমকৈ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় আৰু ৰাজ্য চৰকাৰক হুলাই দাবী জনায়।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীতপেন্দ্ৰ শৰ্মা,

সমৰ্থক—শ্ৰীজ্যোত্সনাথ বৰগুজাৰী

৬ষ্ঠ প্ৰস্তাৱ

ৰাজ্য পুনৰ-গঠন আয়োগৰ প্ৰতিবেদন প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছত পশ্চিম বঙ্গৰ কিছুমান লোকে অব্যক্তিকৰভাৱে আৰু অনধিকাৰ চৰ্চা কৰি অসমক দ্বিভাষী ৰাজ্যত পৰিণত কৰিবলৈ যি অপপ্ৰচাৰ আৰু আন্দোলন আৰম্ভ কৰিছে অসম সাহিত্য সভাই তাৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনাব আৰু এনে আক্ৰমণাত্মক মনোবৃত্তিক গৰিহণা দিবে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীমীনমণি কুকন

সমৰ্থক—শ্ৰীতপেশ্বৰ শৰ্মা

৭ম প্ৰস্তাৱ

অসমীয়া বৰ্ণমালা, আখণ্ডজোঁটনি আৰু শব্দৰ বানান নিকপণৰ ক্ষেত্ৰত আৱশ্যকীয় সংস্কাৰৰ বাবে পৰামৰ্শ দাঙি ধৰিবলৈ তলত দিয়া ৯ জন প্ৰতিনিধিৰে গৈতে এখন সমিতি গঠন কৰি দিবলৈ আৰু সমিতিৰ বাবতীয় কামৰ খৰচ বহন কৰিবলৈ অসম সাহিত্য সভাই অসম চৰকাৰক অনুৰোধ জনাব।

উক্ত সমিতিৰ প্ৰতিবেদন প্ৰকাশৰ পাছত কাৰ্য্যকৰী পন্থা গ্ৰহণৰ বাবে অসম সাহিত্য সভা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰে বিহিত ব্যৱস্থা হাতত লয় যেন।

সমিতিৰ সভ্যসকল—

(১) অসম সাহিত্য সভাৰ মনোনীত তিনিজন প্ৰতিনিধি

(২) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মনোনীত তিনিজন প্ৰতিনিধি

(৩) অসম চৰকাৰৰ মনোনীত তিনিজন প্ৰতিনিধি

এইসকলৰ মাজতপৰাই সমিতিৰ এজন সম্পাদক নিযুক্ত হব।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীমান প্ৰফুল্ল গোস্বামী

সমৰ্থক—শ্ৰীমতুলস্ৰী হাজৰিকা

৮ম প্ৰস্তাৱ

অসমৰ লগত কাছাৰ জিলাৰ খিলঞ্জীয়া লোক সকলৰ ঐতিহাসিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষাগত সম্বন্ধলৈ গুৰুত্ব দিয়া আৰু সেই লোকসকলৰ অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি গুৰুত্বপূৰ্ণ সম্পৰ্ক দৃঢ়তৰ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁলোকে প্ৰকাশ কৰা আন্তাৰিক অনুৰাগক শ্ৰদ্ধা জনাই অসম সাহিত্য সভাই ইতিপূৰ্বে তেওঁলোকৰ এই উদ্দেশ্য সাধনত যথাসম্ভৱ সাহায্য আৰু উদগনি যোগাই আহিছে; কিন্তু এই বিষয়ক বিভিন্ন আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰি তুলিবলৈ হলে যথেষ্ট পৰিমাণে আৰ্থিক সাহায্যৰ প্ৰয়োজন হয়। কাছাৰ জিলাৰ লোকসকলৰ বাবে তেনে পুঁজি-গঠন কোনো প্ৰকাৰে সম্ভৱপৰ নহয়। সেই হেতুকে অসম সাহিত্য সভাৰ এই অধিবেশনে অসম চৰকাৰক অনুৰোধ কৰে যেন কাছাৰৰ খিলঞ্জীয়া লোকসকলৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ সৰ্বভৌমত্ব উন্নতিৰ অৰ্থে বৰঙনি হিচাবে দহ হেক্টৰ টকা এককালীন দান দিয়ে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীবিষ্ণুনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সমৰ্থক—মোঃ আব্দুল কাছেৰ আলি লস্কৰ

৯ম প্রস্তাব

ৰাজ্য পুনৰ-গঠন আয়োগে আগবঢ়োৱা অসমৰ সৌমানিক্যৰণ সম্পৰ্কীয় পৰামৰ্শ সাহিত্য সভাই উক্ত আয়োগৰ ওচৰত দাখিল কৰা স্মাৰকপত্ৰৰ মৰ্ম তথা অসমীয়া জনসাধাৰণৰ দাবীৰ মপক্ষে হোৱাত সাহিত্য সভাৰ এই অধিবেশনে আনন্দ প্ৰকাশ কৰে কিম্ব কোচবিহাৰ আৰু উত্তৰ-পূব সীমান্ত অঞ্চলৰ সম্পৰ্কিত আয়োগৰ পৰামৰ্শ অসমৰ আৰু কোচবিহাৰৰ স্বাৰ্থৰ অন্তৰ্ভুক্ত নোহোৱাত গভীৰ অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰে।

প্ৰস্তাৱক - মঃ মেৰাজ হুছেইন

সমৰ্থক—শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰদলৈ

১০ম প্রস্তাব

অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ আগ্ৰহ কৰা পৰ্বৰ্তীয়া জন-জাতীয় আৰু আন আন অসমীয়া লোকৰ সুবিধাৰ অৰ্থে অসমীয়া-খাছিয়া, অসমীয়া-গাৰো, অসমীয়া-লুচাই, অসমীয়া-বঙালী অসমীয়া-হিন্দী আদি ভাষাৰ ছিৰিজ (Assamese Language Series) এটি প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াবলৈ সাহিত্য সভাই গাত লয় আৰু সেই উদ্দেশ্যে কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থা লবলৈ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিক ভাৰ দিয়ে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা

সমৰ্থক—হৈয়দ আক্ৰুল মালিক

১১ম প্রস্তাব

অসম ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰচাৰ সমিতিয়ে পৰিচালনা কৰা বিভিন্ন পৰীক্ষামূহত উত্তীৰ্ণ হোৱাসকলৰ মাজত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সাধাৰণ জ্ঞান নথকাত ভাষা প্ৰচাৰত যথেষ্ট ক্ৰটি ঘটিছে আৰু অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি অন্তায় কৰা হৈছে। সাধাৰণ পঢ়াশলীয়া শিক্ষাত পাইপৰা বা শিক্ষা নোপোৱা ৰাষ্ট্ৰ-ভাষা শিক্ষাৰ্থীয়ে যাতে অসমীয়াতো কিছু শিক্ষালাভ কৰিব পাৰে সেই উদ্দেশ্যে ৰাষ্ট্ৰভাষাৰ পৰীক্ষাৰ লগত খাপ খুৱাই একোখন অসমীয়া প্ৰশ্ন কাকত যাতে বাধ্যতামূলক কৰি দিয়া হয় সেই উদ্দেশ্যে ৰাষ্ট্ৰভাষা প্ৰচাৰ সমিতিক আৱশ্যকীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ অসম সাহিত্য সভাই পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীবিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

সমৰ্থক—শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত বৰা (বংপুৰ)

১২ম প্রস্তাব

অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত এতিয়াও ভালেমান হাতেলিখা প্ৰাচীন পুথি উদ্ধাৰ নোহোৱাকৈ থকাটো অসমীয়া সাহিত্যৰ কাৰণে নিতান্ত ক্ষতিকৰ হৈছে। সেই পুথি-পঁজিসমূহ উদ্ধাৰ কৰি তাৰ সম্পাদন আৰু প্ৰকাশৰ বাবে আৱশ্যকীয় ব্যৱস্থা লবলৈ অসম চৰকাৰৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ কৰ্ত্তৃপক্ষক আজিৰ সভাই টানি অনুৰোধ কৰে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীলীলা গগৈ

সমৰ্থক—মোঃ ছৈফুদ্দিন আহমদ

১৩শ প্ৰস্তাৱ

অসমৰ বেল জাহাজ ডাক বিভাগ আদিত লাহে লাহে অসমীয়া ভাষাত আৰু আঞ্চলিক ভাষাত আদি দিয়া বন্ধ কৰি অকল হিন্দীৰেহে জাননী প্ৰকাশ কৰাত অসম সাহিত্য সভাই তাৰ প্ৰতিবাদ জনায়। সেই বিভাগসমূহক সকলো জাননী আদি হিন্দীৰ লগতে আৰু আগতে অসমীয়াতো প্ৰকাশ কৰাৰ ব্যৱস্থা লবলৈ কেন্দ্ৰীয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰক অসম সাহিত্য সভাই টানি অনুৰোধ জনায়।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীশিবপ্ৰসাদ বৰুৱা

সমৰ্থক—শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস

১৪শ প্ৰস্তাৱ

যিহেতু অসম সাহিত্য সভাখন অসমীয়া জাতিৰ জাতীয় কৃষ্টি সভ্যতাৰ মূল অনুষ্ঠান আৰু যিহেতু অসমৰ প্ৰাচীন স্মৃতিচিহ্ন, শিল্প, ভাস্কৰ্য্য, বুৰঞ্জী আদিত কৃষ্টি-সভ্যতাৰ মূলবস্তু নিহিত আছে, সেইহেতু শৰাইঘাট, শোণিতপুৰ, লেহীডঙা, কুণ্ডলনগৰ, গড়গাঁও আদি অসমৰ যতে ততে পৰি থকা অতীত বুৰঞ্জী সভ্যতাৰ স্মৃতি আৰু ভগ্নাৱশেষবোৰৰ অনুসন্ধান কৰি তাৰ সচিত্ৰ বিৱৰণ প্ৰকাশ কৰিবৰ অৰ্থে ব্যৱস্থা লবলৈ সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিক ভাৰ দিয়ে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীৰামেশ্বৰ শৰ্মা

সমৰ্থক—শ্ৰীমুপ্তা গোস্বামী

১৫শ প্ৰস্তাৱ

ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী শ্ৰীনেহৰু ডাঙৰীয়াই ভাৰতীয় কাকত, পুথি, আলোচনী আদিৰ বহুল প্ৰচাৰৰ কাৰণে চিন্তা কৰি বেল ষ্টেশ্বনবিলাকত কেনে ধৰণৰ কিতাপ ৰখা হয় আৰু ৰাষ্ট্ৰভাষাৰ কিতাপ আলোচনীৰ লগতে আঞ্চলিক ভাষাৰ কিতাপ আলোচনী আদি বেলৰ কিতাপ ব্যৱসায়ীৰ যোগেদি কিৰূপে বহুল প্ৰচাৰ কৰিব পৰা হয় তাৰ বাবে উদ্বিগ্নতা প্ৰকাশ কৰাত অসম সাহিত্য সভাৰ ২৪শ অধিবেশনে আনন্দ প্ৰকাশ কৰি প্ৰধান মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াৰ শলাগ লয়।

ইতিমধ্যে বেলৰে ব'ৰ্ডে দাক্ষিণাত্যৰ বেল ষ্টেশ্বনসমূহত অবাঞ্ছনীয় আৰু অলাগতিয়াল কিতাপসমূহ নাৰাখি উপযুক্ত হিন্দী আৰু প্ৰাদেশিক ভাষাৰ কিতাপ, পুথি, আলোচনী আদিৰ বহুল প্ৰচাৰৰ কিৰূপে ব্যৱস্থা কৰা হয় তাৰ এটি স্মৃতিস্তম্ভ প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিবলৈ এখনি তিনিজনীয়া সমিতি গঠন কৰি দিয়াটো অতি সমৰ্থোপযোগী আৰু সমীচীন হৈছে বুলি এই অধিবেশনে মত প্ৰকাশ কৰে।

এই প্ৰসঙ্গত অসম সাহিত্য সভাই অতি পৰিতাপেৰে নৈতে জনাবলগীয়া হৈছে যে অসম প্ৰদেশৰ ভিতৰত অৱস্থিত বেল-ষ্টেশ্বনসমূহত আঞ্চলিক ভাষা অসমীয়া ভাষাৰ পুথি আলোচনী আদি কোনো কালেই প্ৰচলন আৰু প্ৰসাৰৰ কাৰণে উপযুক্তভাৱে ৰখা হোৱা নাই। হুইলাৰ কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰীবৃন্দই অসমীয়া পুথি আলোচনী নিজৰ দায়িত্বত বেল ষ্টেশ্বনত বিক্ৰী কৰাৰ প্ৰচেষ্টা চলোৱাত কোম্পানীৰ পৰিচালক বহুত অসমীয়া পুথি বাজেয়াপ্ত কৰি আঁতৰাই লৈ যোৱা সংবাদো অবিদিত নহয়।

অসম সাহিত্য সভাৰ ২৪শ অধিবেশনে প্ৰস্তাৱ কৰে যে দাক্ষিণাত্যত চলোৱা ব্যৱস্থাৰ দৰে ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলতো সুদক্ষ লোকেৰে এখন অহুসন্ধান সমিতি গঠন কৰি অসমৰ বেল ষ্টেশ্বনসমূহত কি পৰিমাণে অসমীয়া কাকত, পুথি, আলোচনাৰ প্ৰচলনৰ সুবিধা দিয়া হৈছে তাৰো যেন এটি প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিবলৈ বেজৰে ব'ৰ্ডক নিৰ্দেশ দিয়া হয়।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীপ্ৰেমধৰ বাজপোৱা

সমৰ্থক—শ্ৰীঅশ্বিনী চৌধুৰী

১৬শ প্ৰস্তাৱ

অন্তান্ত ৰাজ্যিক চৰকাৰবোৰৰ সংবিধানত ১০ বছৰৰ ভিতৰত অসম ৰাজ্যিক চৰকাৰক ভাষাৰ মাধ্যমেৰে সাহিত্য, দৰ্শন আৰু বিজ্ঞানৰ সঞ্চয়ন, প্ৰণয়ন, প্ৰণয়ন আৰু যুগুত কৰিবলৈকে ২২ পঞ্চবাৰ্ষিক পৰিকল্পনাত অতি কমেও ১০ (দহ) লাখ টকাৰ পুঁজি এটা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তত্ত্বাৱধানত দিব লাগে।

প্ৰস্তাৱক—শ্ৰীঅধিকাণিণী ৰায়চৌধুৰী

সমৰ্থক—শ্ৰীনীলমণি কুকন

সংশোধিত নিয়মাবলী :—

চতুৰ্থ ছেদ—সভা (পৃষ্ঠা ২)

৯নং—ভৰ্তি মাচুল এটকা আৰু বছেৰেকীয়া বৰঙনি এটকা দি নিৰ্দিষ্ট ফৰ্মত শাখা সভাৰ যোগেদি আবেদন কৰিব লাগিব আৰু কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাৰ অনুমোদন সাপেক্ষে মূল সভাৰ সভ্য হ'ব পাৰিব।

পঞ্চম ছেদ—কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতি (পৃষ্ঠা ৩)

১৬নং—অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিক লৈ ২১ জন সভ্যৰে সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতি গঠিত হ'ব। অসম সাহিত্য সভাৰ সভ্যসকলৰ ভিতৰৰপৰা বিষয় বাছনি সভাত এজন সহকাৰী সভাপতি, এজন প্ৰধান সম্পাদক, এজন ধনভৰালী আৰু এজন পত্ৰিকা সম্পাদক আৰু কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ ১৬ জন সদস্য বিষয় বাছনি সভাৰ প্ৰতিনিধিসকলে নিৰ্বাচিত কৰিব।

ই নিৰ্বাচন মুকলি সম্মিলনত গৃহীত কৰাৰ। ইয়াৰ ভিতৰৰ সভ্যসকলৰ সভ্য হ'বলৈ সভাৰপৰা হ'ব।

১৬ নং (ক) পত্ৰিকা পৰিচালনাৰ বাবে সভ্যসকল, পত্ৰিকা সম্পাদক আৰু ৫ জন অসম সাহিত্য সভাৰ সভ্য লৈ এটি সম্পাদকীয় সমিতি গঠিত হ'ব আৰু সেই সমিতিৰ সম্পাদক পত্ৰিকা সম্পাদকেই থাকিব।

সপ্তম ছেদ—স্বীকৃত সভা (পৃষ্ঠা ৫)

৩২নং—এনে স্বীকৃত সভাই বছেৰেকীয়া বৰঙনি দহ টকাকৈ অসম সাহিত্য সভাক দিব লাগিব।

অষ্টম ছেদ—সম্মিলন (পৃষ্ঠা ৬)

৪০ নং—সম্মিলনৰ তিনি মাহৰ আগতে আদৰ্শ সমিতি আৰু শাখা সভাসমূহে প্ৰত্যেকে সভাপতিৰ নাম পাঁচোটালৈকে

প্ৰস্তাৱ কৰিব পঠাব পাৰিব। কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৱে এই নামবোৰ উন্মৈচতীয়। প্ৰথম পাঁচোটা বাছি সেই প্ৰস্তাৱিত সভাপতিসকলৰ সন্মতি লব। তাৰ পিছত শেৰ বাছনিৰ বাবে আদৰ্শণি সমিতি আৰু শাখাসমূহলৈ নাম পঠাব। আটাইতকৈ দৰহ ভোট পোৱাজনেই সভাপতি নিৰ্ব্বাচিত হব।

নৱম ছেদ—আদৰ্শণি সমিতি (পৃষ্ঠা ৭)

৪৫নং—সম্মিলন বহুৱা বিষয়ৰ সকলো কাম, খৰচৰ ভাৰ আৰু সেই অধিবেশনৰ সভাপতিসকলৰ অভিভাৱন ছপোৱা খৰচ আৰু সভাপতিসকলৰ ভ্ৰমণ বানচ আদি আদৰ্শণি সমিতিৰ ওপৰত থাকিব।

দশম ছেদ—বিষয় বাহিনী সমিতি (পৃষ্ঠা ৮)

৪৬নং—সম্মিলনৰ অন্ততঃ এদিন আগতে কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক সমিতিৰ সভাসকল, প্ৰত্যেক শাখাসভাৰ আৰু স্বীকৃত সভাৰ প্ৰতিনিধিসকল, আদৰ্শণি সমিতিৰ প্ৰতিনিধিসকল, মূল সভাৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতিসকল আৰু সেই অধিবেশনৰ বিভাগীয় সম্মিলনৰ সভাপতিসকল আৰু আজীৱন সভাসকলৰ নিৰ্ব্বাচিত প্ৰতিনিধিসকলক লৈ এখন বিষয় বাহিনী সমিতি গঠিত হ'ব। সেই সভাৰ সভাপতিত্ব কৰিব মূল সভাৰ নিৰ্ব্বাচিত সভাপতিৱে।

ত্ৰয়োদশ ছেদ—বিবিধ (পৃষ্ঠা ১১)

নতুন ৭৩নং—কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক সমিতিৰ সভাসকলে সভাৰ কামত ভ্ৰমণ কৰিলে ১১×২ ছেকেণ্ড ক্ৰাছ ভ্ৰমণ বানচ আৰু দিনে ৪ টকা হাৰে বানচ পাব।

গৃহীত হল—

স্বাঃ—শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
সভাপতি

—অন্ত—